

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية اللغة العربية

قسم الدراسات العليا العربية

فرد الأدب

٨٤٩

عبدالله

١٧٦٩ ٢٠١٠ م

الشواهد الشعرية في كتاب

دلائل الإعجاز

للشيخ عبد القاهر الجرجاني

توثيق وتحليل ونقد

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في البلاغة العربية

إعداد الطالبة :

نجاح أحمد عبد الكريم الظاهر

إشراف :

سعادة الأستاذ الدكتور بحلي محمد حسن العماري

١٤٠٧ هـ - ١٤٠٨ هـ

١٩٨٧ م - ١٩٨٨ م



الفصل الثالث عشر

١- عود إلى الاحتجاج على بطلان
مذهب اللفظ .

ب- شواهد الخبر وما يتحقق به الإسناد .

أ - عود إلى الاحتجاج على بطلان
مذهب اللفظ ..

✽ ن د م السجع والتجنيس المتكلف لأن الفصاحة تتبع المعنى ✽

الشاهد التاسع والمستون بعد الثلاثاء : (✽) (البسيط)

أبو تمام :

(١) (٢) (٣)
 سَفَّيَ الْإِمَامَ الَّذِي سَتَّهَ هَيْبَتَهُ . لَمَّا تَخَرَّمَ أَهْلَ الْأَرْضِ مَخْتَرِسًا
 (٤) (٥) (٦) (٧) (٨)
 قَرَّتْ يَغْرَانِ عَيْنَ الدِّينِ وَأَنْشَرَتْ . بِالْأَشْتَرَيْنِ عَيْنَ الشَّرِّكَ فَاضْطَلَّتَا (٩)

- (✽) الدلائل ، رضا : ٤٠٢ ، خفاجي : ٤٧٥ ، شاكرو : ٥٢٣ .
- (١) رواية الديوان - بشرح الخطيب التبريزي - ، والد ديوان - دار صعب - :
 " هَيْبَتُهُ " .
- (٢) رواية الديوان - بشرح الخطيب التبريزي - : " أهل الكثر " .
 ورواية الديوان - دار صعب - : " أهل الشرك " .
- (٣) سخرنا : المخترم المستأصل للشئ . / اللسان " خرم " : ١٢ / ١٢٢ .
- (٤) قَرَّتْ : ثبتت وسكنت واستقرت / القاموس المحيط " قرَّ " : ٢٠ / ١١٩ .
- (٥) قرآن : موضع بأذربيجان حيث استوطن بابل الخرمي / مراد الاطلاق :
 ٣ / ١٠٧٤ .
- (٦) رواية الديوان - دار صعب - ، ورواية المثل السائر : واشترت " والشستر
 انقلاب جفن العين من أعلى وأسفل ، وتشنجه ، وانشقاؤه ، واسترخاء أسفله . /
 القاموس المحيط " شتر " : ٢ / ٥٧ ، اللسان " شتر " : ٣٩٣ .
- (٧) الأشتريين : ذكر الأستاذ رشيد رضا في تحقيقه " أسرار البلاغة " أن قسران
 والأشتريين أسماء مواضع وقد بينت موضع قرآن ، أما الأشتريين فلم يذكر نفسي
 معاجم البلدان " التي في متناول يدي " إلا أشرت واحد وهو ناحية بمصر
 نهاوند وهذان " معجم البلدان " : ١ / ١٩٦ - وهذا ما ذكره أيضا محقق
 الأسرار " ه - ب - ر " - والمذكور في البيت أشتريان .
- ونذهب الأستاذ خفاجي أن المقصود بالأشتريين مالك وإبراهيم النخعي وقد
 ذكر صاحب اللسان هذا القول (" شتر " : ٤ / ٣٩٤) وقد سكت الأستاذ
 شاكرو عن المراد بالأشتريين ، وأقرب الأقوال هو ما ذهب إليه صاحب اللسان ،
 وتبعه فيه الأستاذ خفاجي . ومالك النخعي " . . . ٣٧٠ هـ " هو مالك بن الحارث
 ابن عبد ينفوت النخعي المعروف بالأشتري : أمير من كبار الشجعان ، كان =====

والشاهد من قصيدة يمدح بها إسحاق بن إبراهيم المصعبي ^(١) ، ومطلعها :
أَصْفَى إِلَى الْبَيْتِ مُغْتَرًّا فَلَا جَرَمًا . . . أَنَّ النَّوَى أَشَارَتْ فِي قَلْبِهِ لَنَا
وقبل الشاهد :

صَبَّ الْفِرَاقُ عَلَيْنَا صَبًّا مِنْ كَثْبٍ . . . عَلَيَّ اسْحَقَ يَوْمَ الرَّوْعِ سُنْبُكًا

وقبل بيت الشاهد الثاني - أي ما بين البيتين - :

إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَمَّا صَالَ كُنْتَ لَهُ . . . خَلِيفَةَ التَّوْتِ فَيَنْ جَارًا وَظَلَمًا

== رئيس قومه أدرك الجاهلية ، وقد شهد اليرموك ونهبت عينه فيها ،
وشهد يوم الجمل وأيام صفين مع علي ، ويعد مع الشجعان الأجواد والعلماء
الفصحاء / الأعلام : ٥ / ٢٥٩ .

ولإبراهيم ابنه (. . . - ٧١ هـ) كان قائدًا شجاعًا من أصحاب مصعب بن
الزبير شهد معه الوقائع وولى له الولايات وقاد جيوشه في مواطن الشدة ،
وكان مصعب يعتمد عليه ويثق به وآخر ما وجه به حرب عبد الملك بن مروان
بمسكن فقتل ابن الأشتر ودفن بقرب سامراء / الأعلام : ١ / ٥٨ .
(٨) فاصطلما : قطع من أصله / القاموس المحيط " صلح " : ٤ / ١٤١ .
(٩) انظر البيتين في :

د يوانه بشرح الخطيب التبريزي : - ٢ / ١٦٨ - ١٦٩ ، د يوانه - دار صعب : - ٢٦٧ ،
الموازنة - محمد محيي الدين عبد الحميد : - ٢٥٠ - البيت الثاني فقط - الصناعتين ٢٦٧ -
البيت الثاني فقط - أسرار البلاغة - هـ ، ريتز - : ١٥ ، النثر السائر : ١ / ٣٤٥ -
البيت الثاني فقط - .

(١) قد مضت ترجمة إسحاق المصعبي (ص : ٧٢٦) ، وهو قائد الموقعة التي
يذكرها أبو تمام في قصيدته ، فقد حدث سنة (٢١٨ هـ) أن دخل جماعة
كثيرون من أهل الجبال من همدان وأصبهان ، وباسبذان ، ويهترجا نقضًا ،
في دين الخرسية ، وتجمعوا وعسكروا في عمل همدان ، فوجه إليهم المعتصم
عساكره ، فكان آخر عسكروهم إليهم بقيادة إسحاق المصعبي ، وعقد له على
الجبال ، فشنخ إليهم ، وقتل في عمل همدان ستمين ألفًا ، وهرب الباقون
إلى بلاد الروم / انظر :

تاريخ الطبري : ٨ / ٦٦٢ - ٦٦٨ * حوادث سنة (٢٠٨ هـ) ، الكامل لابن الأثير :
٥ / ٢٣١ * ، حوادث سنة (٢٠٨ هـ) .

وبعد الشاهد الثاني :

(١١)
وَيَعْمَ خَيْرُجَ وَالْأَكْبَابُ طَائِرَةٌ . . . لَوْ لَمْ تَكُنْ حَامِيَّ الْإِسْلَامِ مَاسِلَتَا

ذكر الأدي أن قول أبي تمام من قببح التجنيس ورد يثله قال في باب رديء التجنيس

في شعر أبي تمام :

* فانشطار عيون الشرك في غاية الغثاثة والقباحة ، وأيضا فإن انشطار

العين ليس بموجب للاصطلام * (٢)

وعنه نقل أبو هلال العسكري في الصناعتين ، فقال بعد أن ذكر البيت الثاني

من الشاهد :

* فهذا مع غثاثة لفظه ، وسوء التجنيس فيه يشتمل على عيب آخر ، وهو أن

انشطار العين لا يوجب الاصطلام * (٣)

وكذلك ذكره الشيخ عبد القاهر في الأسرار على أنه من التجنيس المتكلف ، فقال

بعد أن ذكر التجنيس المستحسن :

* فذاك ، ولأنا أطلقت السنة العيب ، وافضى بك طلب الإحسان من حيث

لم يحسن الطلب ، وإلى أفحش الاساءة ، وأكبر الذنب ، ووقعت فيما ترى مسن

ينصرك لا يرى أحسن من أن لا يرويه لك ، ويؤدّ لو قدر على نفيه عنك ، وذلك

كما تجده لأبي تمام إذا أسلم نفسه للتكلف ، ويرى أنه إن مرّ على اسم موضع

يحتاج إلى ذكره ، أو يتصل بقصة يذكرها في شعره ، من دون أن يشتق فيه

تجنيساً أو يعمل فيه بديعاً ، فقد باء بإثم ، وأخلّ بغرض حتم ، من نحو قوله . . .

أبيات الشاهد * (٤)

(١) خَيْرُجَ : بفتح أوله وبالزاي المعجمة المفتوحة والجيم ، من رساتيق الجبل ، ورزداق ،

ورسّاق ، والجسم الرساتيق ، السواد والقرى ، وهي تعريب روستا . / انظر :

معجم ما استعجم : ٢٢٥ / ١ ، اللسان " رسق " : ١١٦ / ١ ، معجم الألفاظ

الفارسية المعربة : ٧١ .

(٢) الموازنة - محمد محي الدين - : ٢٥١ .

(٣) الصناعتين : ٣٦٨ .

(٤) الأسرار - هـ ، ريتز - : ١٥ .

وأيضاً ذكره ابن الأثير على أنه من التجنيس الكريه المستثقل . (١)
عاد الشيخ مرة أخرى للاحتجاج بأن الفضيلة ليست للألفاظ وحدها من غير
أن يُراعى فيها معنى ويؤلف منها كلام ، واستشهد على ذلك بأن العلماء يذمون
من يتكلف السجع ، فيأتي بالألفاظ من غير مراعاة المعنى . قال :

.. * وأنه لو عُدَّ عامداً إلى ألفاظ فجعبها من غير أن يراعى فيها معنى ،
ويؤلف منها كلاماً ، لم تر عاقلاً يعتدّ السهولة فيها فضيلةً ، لأن الألفاظ
لا تُراد لأنفسها ، وإنما تُراد ليتجملَ آراءٌ على المعاني ، فإذا عُدَّمت
الذي لم تُراد ، أو اختلَّ أمرها فيه لم يعتدّ بالأوصاف التي تكون في أنفسها
عليها ، وكانت السهولة ، وغير السهولة فيها واحداً ، ومن هاهنا رأيت
العلماء يذمون من يحمله تطلب السجع والتجنيس على أن يُقحمَ لهما المعنى ،
ويُدخل الخلل عليه من أجلهما ، وعلى أن يتعصف في الاستعارة بسببهما
ويركب الوعورة ، ويسلك المسالك المجهولة ، كالذي صنع أبو تمام في قوله . . .
ويصنعه المتكلمون في الأسجاع ، وذلك أنه لا يتصور أن يجب بهما ومن حيث
هما فضل ، ويقع بهما مع الخلو من المعنى اعتداد * (٢)

فأبو تمام في هذين البيتين أفرم بالتجنيس واقترب منه فأكثر منه حيث جانس بين
* تخرم - مخترما * و * قرت بقران * و * انشترت بالاشترين * ، فجناس أبي تمام
هذا ليس فيه زيادة معنى بل هو مجرد تكرار في الحروف أثقل به السمع وأفسد به
الذوق ، ولم نجد له تلك الحلاوة التي نتذوقها في الجناس من خداع للخيال .

(١) المثل السائر : ٣٤٢ .

(٢) يضم لهما المعنى أي يجعله تابعاً لهما لا متبوعاً .

وفي نسخة - شاعر - : * يقيم لهما المعنى * أي يظلمه ويبخسه ، وقد أشار
الأستاذ * رضا * إلى هذه اللفظة فقال : * وقد يكون اللفظ * يقيم * من ضامه
يضيئه أي ظلمه وقهره * / الدلائل - شاعر : ٥٢٣ ، رضا : ٤٠١ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٤٠١ - ٤٠٢ ، خفاجي : ٤٧٤ - ٤٧٥ ، شاعر :

الشاهد السبعون بعد الثلاثاء : (*) (الكامل)

قول أبي تمام :

نَهَبَتْ يَمْدَ هَيْمِ السَّاحَةِ وَالْتَوَتْ . . فِيهِ الظُّنُونُ أَمْدَ هَبِّ أَمِّ مَدَّ هَبِّ (١)

والبيت من قصيدة قالها في مدح الحسن بن وهب^(٢) ويصف غلاماً أهداه إليه،

ومطلعها :

لَكَاسِرُ الْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ أَطْيَبُ . . وَأَشْرَفِي حَنَكِ الْحَوْدِ وَأَعْدَبُ

وقبل الشاهد :

صَرَّتْ بِمِ أُنْفَى الشَّاءِ ضَرَائِبُ . . كَالَيْسَكِ يُفْتَقُ بِالنَّدَى وَيُطَيَّبُ

يَسْتَنْبِطُ الرُّوحَ اللَّطِيفَ نَسِيمَهَا . . أَرْجَأُ وَتَوَكَّلُ بِالْفَسِيرِ وَتُسَرِّبُ

وبعد الشاهد :

وَرَأَيْتُ غُرَّتَهُ صَبِيحَةَ نَكْبَةٍ . . جَلَلِي فَقُلْتُ أَبَارِقُ أَمْ كَوَكَّسِبُ

الشاهد فيه كسابقه ، فالجناس في " أَمْدُ هَبِّ أَمِّ مَدَّ هَبِّ " مجرد تكرار حروف

لا زيادة للمعنى فيه ، وكذلك ذكره ابن المعتز على أنه من التجنيس المعيب فسي

الكلام والشعر . (٣)

ورأى القاضي الجرجاني أنه في هذا البيت قد حمل نفسه على التكلف ، وفارق

الطبع إلى التعمق . (٤)

(*) الدلائل ، رضا : ٤٠٢ ، خفاجي : ٤٧٥ ، شاکر : ٥٢٣ .

(١) ديوانه - دار صعب - : ٣٩ ، البديع : ٣٥ ، الوساطة : ٧٣ ، الموازنة :

- محمد محي الدين - : ٢٥١ ، الموشح : ٢٧٨ ، أسرار البلاغة ،

- تحقيق : هـ ريتز - : ٦ ، شرح مشكلات ديوان أبي تمام للمرزوقي : ٥٩ ،

شرح التبريزي : ٤٩ .

(٢) سبق ترجمته : (٨٥٩) .

(٣) البديع : ٣٥ .

(٤) الوساطة : ٧٣ .

ونكره الآمدي على أنه من رديء التجنيس في شعر أبي تمام ، وعلق على هذا النوع بقوله :

* فهذا كله تجنيسٌ في غاية الشناعة ، والركاكة والهجانة * (١)

قال العزوقي : * المَذْهَبُ * الجنون ، يقال به مَذْهَبٌ والمعنى : الساحة قد غلبت عليه ، واستولت على شأله وسجاياه ، فهو يُفِرط فيها ، ويُسرف في لزومها حتى قيل على طريق التشكك : أهذا خُلِقَ ، وَمَذْهَبٌ ؟ أم جنون وَمَذْهَبٌ * . (٢)
ورأى التبريزي أن قوله : * ذهبت بمذهبه * يحتل وجهين فتح الميم وضها ، فإذا فُتحت ، فالمعنى : ذهبت بمذهبه أي طريقته الساحة أي غلبت عليه ، كما يقال : ذهب فلان بالمجد أي حازه ، وصار له .

وإذا ضُمّت الميم ، فالمعنى : ذهبت بشيابه المذهبة أي أنه يخلعها ، وقد ادّعى قوم أن الذهَبَ يسمى مذهباً .

وقوله : * التوت فيه الظنون * أي اختلفت ، ولم تحقق شيئاً واحداً ، وقوله : * أَمَذْهَبٌ أَمْ مَذْهَبٌ * يقول : طريقة هو وخلق أم ذهب من قول العامة * بفلان مذهب * إذا كان يلج في الشيء ، ويفري به ، وأكثر ما يستعمل ذلك في الطهارة ، يقال : * بفلان مذهب * إذا كان يتطهر ، ثم ينظر أن طهارته لم تكمل فيعيد لها * (٣)

الشاهد الواو السبعون بعد الثلاثمائة : (*) (الرجز)

قول القائل :

-
- (١) الموازنة : ٢٥١ .
(٢) شرح مشكلات ديوان أبي تمام : ٥٩ .
(٣) ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : ١٣٦/١ - ١٣٧ .
(*) الدلائل ، رضا : ٤٠٢ ، خفاجي : ٤٧٥ ، شاكر : ٥٢٣ .

(١) * حَتَّى نَجَا مِنْ خَوْفِهِ وَمَانَجَا * (٢)

ذكره الشيخ من غير نسبة (٣)

والشاهد في وصف سهم رام أصاب حماراً

ذكره الجاحظ على أنه من الإيجاز المحذوف قال :

* ومن الإيجاز المحذوف قول الراجز ، ووصف سهمه حين رمى غيراً كيسف

نفذ سهمه ، وكيف صرعه * (٤)

استشهد به الشيخ على الجناس المستحسن للزيادة التي حصلت في المعنسي .

* فنجا * الأولى من * النجو * ، وهو ما يخرج من الفائط و * نجا * الثانية

من * النجاة * ، وهو التخلص والخروج من الشيء . (٥)

يريد أنه من خوفه أحدث ، ومانجا من الهلاك .

هذا على رواية * من خوفه * ، وهي أدق لأنها تكسو الجناس ملاحظةً وحسنًا .

وعلى رواية * من جوفه * يكون المعنى :

نجا السهم من جوف العير ، ومانجا العير من المنية . (٦)

(١) رواية البيان والتبيين والحيوان : * من جوفه *

وذكر محقق البيان والتبيين أنه ورد في إحدى مخطوطات الكتاب * من شخصه * .

(٢) لم أجده إلا في :

البيان والتبيين : ١ / ١٥٠ ، الحيوان : ٣ / ٧٥ ، قواعد الشعر :

أسرار البلاغة ، تحقيق هـ ، ريتز : ٧ .

(٣) لم أقف على نسبه .

(٤) الحيوان : ٣ / ٧٥ .

(٥) جاء في اللسان : نجا النجاء : الخلاص من الشيء ، نجا ينجو نجواً

ونجاء مدود ، ونجاة مقصور ، ونجى واستنجا كنجأ / اللسان

* نجا * : ١٥ / ٣٠٤ .

(٦) أسرار البلاغة - هـ ، ريتز - : ٧ .

الشاهد الثاني والسبعون بعد الثلاثمائة : (٤) (الخفيف)

قول المحدث :

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧)
نَاطِرَاءُ فَيَتَا جَنِّي نَاطِرَاءُ . أَوْ دَعَانِي أَتَتْ يَتَا أَوْ دَعَانِي (٨)

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وهو فيما يرجح لأبي الفتح البستي (٩)

(٩) الولد كـ ، رضا : ٤٠٢ ، ضناجي : ٤٧٥ ، شاکر : ٥٢٣ .

(١) رواية العمدة : " عارضاء بما جنى عارضاء " .

ناظرء الأولى بمعنى : جادلء ، جاء في اللسان : التناظر :

التراوض في الأمر ، ونظيرك الذي يراوضك ، وتناظره ، وناظره

من المناظرة / اللسان " نظر " : ٥ / ٢١٩ .

(٢) رواية العمدة ، وأنوار الربيع : " بما " .

(٣) رواية معجم الأدياء : " فيما جنت " .

(٤) ناظرء هنا بمعنى عينيه .

(٥) أودعاني : أو هنا عاطفة دعاني بمعنى اتركاني .

(٦) رواية نهاية الأرب : " رهناً " .

(٧) أودعاني الثانية : بمعنى الوديمة . والمراد أثرها في نفسه .

(٨) انظر البيت في :

ديوان أبي الفتح البستي : ٣٢٣ ، يتيمة الدهر : ٣ / ٤١٥ ، زهر

الآداب : ٢ / ٤٢٢ ، العمدة : ١ / ٣٢٨ ، معجم الأدياء :

٦ / ١١ / ٢٧١ ، نهاية الأرب : ٧ / ٩٢ ، معاهد التنصيص : ٣ / ٢١١ ،

أنوار الربيع : ١ / ١٠١ ، ٢٢٣ .

(٩) ذكر البيت منسوجاً لأبي الفتح البستي في :

ديوانه ، زهر الآداب ، العمدة .

وذكر منسوجاً لشمسويه البصري في أنوار الربيع : ١ / ١٠١ ، ونسب

إلى شمسويه البصري في يتيمة الدهر ، ونسب في معاهد التنصيص

لشمسويه البصري ، ونسب إلى شداد بن إبراهيم الجزري : (ت : ٤٠١ هـ)

في معجم الأدياء ، ونسب لطاهر البصري في : نهاية الأرب ، وأنوار

الربيع : ١ / ٢٢٣ ، ومن غاب عنه المطر ب : ١٥٣ .

وهو أحد أبيات ثلاثة قالها ستغزلاً ببائش الغراني (١).

وقبل الشاهد :

كُنْتُ لِلْقَلْبِ مَنْ دَهَاكَ أَجْنِي (٢) - (٣) . قَالَ لِي بَائِشُ الْغَرَانِي قَرَانِي (٤) (٥) (٦)

وبعد الشاهد :

كُنْتُ فِي الْحُبِّ ذَا انْخِطَاطٍ وَلَكِنْ . كَاشِحٌ مِنْ بَنِي الزَّوَانِي زَوَانِي (٧) (٨) (٩)

وهذا النوع من الجناس يسميه الشيخ الجناس المستوفى " وهو المتفق في الصورة " (١٠)

وقد فرق الشيخ بين نوعين من الجناس المتفقين في الصورة ، فما كان في كل منهما كلمة

واحدة لإحدهما اسم والثانية فعل فهو المستوفى مثل : ناظراه - ناظراه - ، الزواني -

زواني ، وما كانت إحدى اللفظتين فيه مركبة من كلمتين مثل : أودعاني - أودعاني - فهو

المرفو (١١)

(١) الغراني : جمع غرني أو غرنية ، والغرنية : الخبزة المستديرة العظيمة ، منسوبة

إلى الغن ، والغرنى : طعام يتخذ ، وهي خبزة مَسْلُكَةٌ ، مَصْعَنَةٌ ، مضمومة الجوانب

إلى الوسط ، يَسْلُكُ بعضها في بعض ، ثم تَزَوَّى لبناً وسناً ، وسكسراً ،

واحده قَرْنِيَّة / اللسان : " فن " : ١٣ / ٣٢٢ .

(٢) رواية يتيمة الدهر : " ما دهاك " .

(٣) رواية معجم الأدباء : " أين ولي " .

(٤) الغراني : المعنى المذكور في هامش : (١) .

(٥) غراني الثانية : بمعنى شقني ، وأهلكني . / اللسان " فرا " : ١٥ / ٥٢ .

(٦) ديوان أبي الفتح : ٣٢٣ ، يتيمة الدهر : ٤١٥ ، معجم الأدباء : ١١ / ٦ ، ٢٢١ .

(٧) من بني الزواني : المقصود بها هنا جمع الزانية .

(٨) زواني الثانية : بمعنى نحاء ، زوى الشيء ، يزويه زياً ، وزويا فانزوى ،

نحاء ففتحى . / اللسان " زوى " : ١٤ / ٣٦٣ .

(٩) ديوان أبي الفتح : ٣٢٣ .

(١٠) الأسرار - ه ، ريت - : ٨ .

(١١) الأسرار - ه ، ريت - : ١٢ .



وأورد ابن رشيق بيت الشاهد في التجانس المنفصل . (١)

ورأى النويري أنه من النوع الأول من الجناس المركب . (٢)

وكذلك رأى ابن معصوم المدني أنه من النوع الأول من الجناس المركب ، وسماه

الجناس المقرون . (٣)

والشاهد فيه كسابقه ، فالجناس هنا مبني على زيادة المعنى لازيادة اللفظ فقط ،

فناظره الأولى بمعنى جادلاء ، والثانية بمعنى عيينه .

و "أودعاني" الأولى : أو عاطفة ، و "دعاني" بمعنى اتركاني .

و "أودعاني" الثانية بمعنى الودعة ، قال ابن رشيق : " فقوله : "أودعاني" "

إنما هي "أو" التي للمعطف ، نسق بها "دعاني" ، وهو أمر الاثنين من "دع" "

على قوله "عارضاء" الذي في أول البيت ، وقوله : "أودعاني" الذي في القافية .

فعل ماض من اثنين تقول في الواحد "أَوَدَعَ يَوْدِعُ" من الودعة " (٤)

وقال الشيخ عبد القاهر معلقاً على البيت :

"... ورأيت الآخر قد أعاد عليك اللفظة كأنه يخذلك عن الفائدة ، وقد

أعطاه ، ويوهلك كأنه لم يزدك ، وقد أحسن الزيادة ، ووثاقها " (٥)

وقد استحسّن العباسي في معاهد التنصيص بيت الشاهد ، وذكره في الجناس

المركب . (٦)

(١) ذكر أنه ليس بتجانس صحيح ، ولكنه استطرف ، فأدخل في هذا

الباب تلحاً ، وأكثر من يستعمله الميكالي ، وقابوس ، وأبو الفتح

المستي وأصحابهم ، ورأى أن فيه تكلفاً .

(٢) وهو ما اتفق ركناء لفظاً وخطأً . / معاهد التنصيص : ٣ / ٢١٠ .

(٣) ويسمى أيضاً المشابه . / انظر : أنوار الريح : ١ / ٩٨ .

(٤) العدة : ١ / ٣٢٨ .

(٥) الأسرار - هـ ، ريمر - : ٨ .

(٦) ٣ / ٢١٠ .

ولقد استنكر الدكتور أحمد بدوي استحسان الشيخ لهذا البيت ، ورأى أن نوقمه
لم يوفق في الإعجاب بهذا التجنيس ، فلفظة " ناظراه " قلقة نابية ، وهي مجتنبية
من أجل إيقاع الجناس وفي ذلك يقول :

" . . . فإننا إذا كنا نتسامح في إطلاق الناظرين على العيين مع أننا نسرى
الكلمة جلية لإحداث الجناس ، وترى كلمة العين أحب وأجمل ، وأكثر
إيحاءً إذا كنا نتسامح في ذلك ، فإننا نجد طلب المناظرة في أول البيت
تقاً غاية القلق ، فلما نفهم معنى هذه المناظرة ، ولا ماذا أراد بها ،
وإننا نراها متكلفة ليست تابعة للمعنى ، ولكنها مجتنبية لمتمكن الشاعر حسن
صنع الجناس .

ذلك أن الشاعر يبدو أنه يطلب إلى صاحبه أن يمضيا إلى حبيبه ، ليطلبها
منه رفقا بالشاعر ، وعطفاً عليه ، ولا نجد كلمة المناظرة موفية بهذا المعنى ،
ولا مودية إليه ، إذ الحبيب لا تقوم بينه وبين الرسول مناظرة فيما جنى ناظراه ،
وأخلق بمثل هذه المناظرة أن تبحث السخرية ، والاستهزاء " (١)

وأنا لا أوافق الدكتور أحمد بدوي فيما ذهب إليه ، بل يظهر لي أن الشيخ كان
موفقاً كل التوفيق في إعجابه بهذا التجنيس فلفظة " ناظراه " الأولى ليست بالقلقة
والنابية ، إنما هي كلمة يتطلبها الموقف ، فقد بلغ الوجد بالشاعر مبلغه ، ولكنه
لم يجد من محبوبه إلا الصد والجفاء ، حتى شقه وأهلكه ، وقد أشار الشاعر إلى حالة
الوجد هذه في البيت السابق للشاهد فقد ذكر أن حب بائع الغراني قد أهلكه وشقه .
وأمام إلحاح الهوى ، وعذاب الجفاء أخذ يستصرخ صاحبه ، ويتوسل إليهما أن
يذهبا إلى ذلك المحبوب ، ويجادلاه ويشرحاه له ما جنى ناظراه .

فهذا المحبوب الجافي يحتاج إلى نبرة عالية في الكلام توقظ كوامن الرنق
النائمة في إحساسه ، فإن لم يستجيبا لتوسله فليتركا ، يموت بأثر عيني حبيبه فيه ،
وكأنه يحملها تبعه موته قتيل الهوى .

قال الشيخ ذاماً السجع والتجنيس المتكلف :

« . . . وإذا نظرت إلى تجنيس أبي تمام : أَتَذْهَبُ أَمْ مَذْهَبٌ ، فاستضعفت ، وإلى تجنيس القائل : « حَتَّى نَجَا مِنْ خَوْفِهِ وَيَنَجَا » ، وقول الحميد : نَاطِرَاهُ نِيْمًا جَنَى نَاطِرَاهُ . أَوْ دَعَانِي أَمْتُ يَمَا أَوْ دَعَانِي فاستحسنته لم تشك بحال أن ذلك لم يكن لأمر يرجع إلى اللفظ ، ولكن لأنك رأيت الفائدة ضعفت في الأول وقويت في الثاني ، وذلك أنك رأيت أبا تمام لم يزدك مذهب مذهب على أن اسمك حروفاً مكررة لا تجد لها فائدة - وإن وجدت - إلا متكلفة متحيلة ، ورأيت الآخر قد أعاد عليك اللفظة كأنه يخدعك عن الفائدة وقد أعطاها ، ويوهبك أنه لم يزدك ، وقد أحسن الزيادة ووفّاها ، ولهذا النكتة كان التجنيس ، وخصوصاً المستوفى منه ، مثل « نجا » و « نجا » ، من جُلِّي الشعر . والقول فيما يحسن ، وفيما لا يحسن من التجنيس ، والسجع يطول ، ولم يكن غرضنا من ذكرها شرح أمرها ، ولكن توكيد ما انتهى بنا القول إليه من استحالة أن يكون الإعجاز في مجرد السهولة وسلامة الألفاظ ما يقتل على اللسان » (١)

وهكذا وضح الشيخ أن التجنيس والسجع لا تكون لهما فضيلة الجمال إلا بنسبة المعنى ، ولذا ذم الإكثار من الجنس والولوع به لأن المعاني لا تدبر في كل موضع للجناس . (٢)

فأحلى تجنيساً وأعلاء وأحقه بالحسن هو ما وقع من المتكلم من غير قصد إلى اجتلابه ، وتأهّب لطلبه ، أو ما هو لحسن ملائمة وإن كان مطلوباً بهذه المنزلة (٣)

(١) الدلائل ، رضا : ٤٠٢ - ٤٠٣ ، خفاجي : ٤٧٥ - ٤٧٦ ، شاكر : ٥٢٣ - ٥٢٤ ،

وانظر كذلك : الأسرار : هـ ريتز : ٨ .

(٢) الأسرار - هـ ، ريتز : ٨ .

(٣) المصدر السابق : ١٠ .

وأشاد الشيخ بكلام المتقدمين . وكيف تركوا العناية بالمجمع ولزموا سسجية الطبع ، فكان كلامهم أمكن في العقول ، وأبعد من القلق ، وأوضح للمراء ، وأسلم من التفاوت ، وأكشف عن الأغراض ، وأبعد من التعبد والتصنع الذي هو ضرب من الخداع بالتزويق . (١)

وبلغتنا الشيخ عبد القاهر إلى مواطن الحسن في السجع والتجنيس ، وأنها تكن حيث يتطلبه المعنى ، فإن قصر الكاتب في هذا الموضع ، ولم يأت بالحسن البديعي يكون فـعـلـه في ذلك فعل المتكلف للتجنيس المستكره ، والسجع النافر . (٢)

فالجناس والسجع إذاً يجب أن يكونا تابعين للمعنى * فإنك لا تجد تجنيساً مقبولا ولا سجعاً حسناً حتى يكون المعنى هو الذي طلبه واستدعاه ، وساق نحوه ، وحتى تجد ، لا تنبغي به بدلاً ، ولا تجد عنه حولاً * (٣)

لذا كان العارفون بجواهر الكلام لا يعرجون على هذا الفن إلا بعد الثبـتة بسلامة المعنى ووضوحه وإلا حيث يأمنون جناية من اللفظ على المعنى وانتقاصاً له ، وتعميقاً له . (٤)

(١) الأسرار - هـ ، ريتز - : ٨ .

(٢) المصدر السابق : ١٠ .

(٣) المصدر السابق نفس الصفحة .

(٤) المصدر السابق : ٩ .

ب- شواهد الخبر وما يتحقق به الإسناد .

* متعلقات الفعل تغير معني جزئي الجملة *

الشاهد الثالث والسبعون بعد الثلاثائة : (*) (الطويل)

(١) قول الفرزدق :

وَمَا خَلَّتْ أُمُّ امْرِئِي فِي ضُلُوعِهَا . . . أَعَقَّ مِنَ الْجَانِي ظَنِّيَهَا هَجَائِيَا (٢)

والبيت من أول قصيدة هجا بها جريراً ، والبعيث ، ومطلعها :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي بِمِمْ جُوسُوقَةٍ . . . بَكَيْتُ فَنَادَيْتَنِي هُنَيْدَةً تَالِيَا (٤)

وقبل الشاهد :

عَجِبْتُ لِحَيْنِ ابْنِ التَّرَاغَةِ أَنْ رَأَى . . . لَهُ غَنَاءً أَهْدَى إِلَيَّ الْقَوَانِيَا

وَهَلْ كَانَ فِيمَا قَدْ نَضَى مِنْ شَيْئِي . . . لَهُ رُخْصَةٌ عِنْدِي فَيَتَرَجُّوْ ذَكَائِيَا (٥)

أَلَمْ أُنْ قَدْ رَاهَنْتُ حَتَّى عَلِمْتُ . . . رَهَانِي وَخَلَّتْ لِي مَعْدَةُ عَيْنِيَا

وبعد الشاهد :

وَأَنْتَ يَوَادِي الْكَلْبِ لَا أَنْتَ ظَائِنٌ . . . وَلَا وَاجِدٌ يَا ابْنَ التَّرَاغَةِ بَائِيَا

(*) الدلائل ، رضا : ٤١٢-٤١٧ ، خفاجي : ٤٨٥ ، شاكر : ٥٣٤-٥٤٤ .

(١) نسب البيت في بهجة المجالس لجرير ، والأصح أنه للفرزدق .

(٢) ديوانه : ٢ / ٣٦١ ، نقائص جرير والفرزدق : ١ / ١٧١ رقم القصيدة

(٣٤) .

(٣) جوسوقة : اسم موضع قيل هو من أجوية الصَّان ، والصَّان بالفتح شمس

التشديد : أرض عظيمة دون الجبل ، وهي أرض فيها غلظ وارتفاع ، وفيها

قيعان واسعة ، ورياض معشبة ، وكانت الصَّان في القديم لبني حنظلة ،

والصَّان متاخم للدناء ، وقيل جبل في أرض تميم . / معجم البلدان :

٢٨٧-٢٨٣ ، مراصد الاطلاع : ٢ / ٧٥٩ .

(٤) هُنَيْدَة بنت صعصعة عتمه .

(٥) ذَكَائِيَا : الذكاء السن / اللسان * ذكا : ٢٨٨ / ١٤ .

استشهد به الشيخ على أن متعلقات الفعل تغير معنى جزأي الجملة ، وليست هي مجرد زيادة في الفائدة يمكن الاستغناء عنها ، فبيت الفرزدق لا تثبت له فضيلة السبق ، والحسن والأستاذية لو أننا قصرناه على أصل الجملة التي بنى كلامه عليها وهي قوله * وَمَا حَلَّتْ أُمُّ امْرِئٍ * ، كذلك لا يمكن أن نذكر المتعلقات وحدها دون أصل الجملة ، لأنه يصير بنا إلى ضرب من الهديان ، قال الشيخ :

* . . فإنك إذا نظرت لم تشك في أن الأصل والأساس هو قوله : * وَمَا حَلَّتْ أُمُّ امْرِئٍ * وأن ما جاوز ذلك من الكلمات إلى آخر البيت ، مستند إليه ومبني عليه ، وأنت إن رفعته لم تجد لشيء منها بياناً ، ولا رأيت لذكرها معنى بل ترى تركك لها إن ذكرتها هد ياناً . والسبب الذي من أجله كان كذلك ، أن من حكم كل ماعدا جزأي الجملة * الفعل والفاعل * و * المبتدأ والخبر * أن يكون تخصيصاً للمعنى الثابت أو المنفي فقوله : * في ضلوعها * يفيد أولاً أنه لم يرد نفي الحمل على الإطلاق ولكن الحمل في الضلوع ، وقوله * أعق * يفيد أنه لم يرد هذا الحمل الذي هو حمل في الضلوع أيضاً على الإطلاق ، ولكن حملاً في الضلوع محموله أعق من الجاني عليها هجاء ، وإذا كان ذلك كله تخصيصاً للحمل ، لم يتصور أن يعقل من دون أن يعقل نفي الحمل ، لأنه لا يتصور تخصيص شيء لم يدخل في نفي ولا إثبات ، ولا ما كان في سبيلها من الأمر به والنهي عنه ، والاستخبار عنه * (١)

فالعزبة كل العزبة ، وإن في تلاحم أجزاء الجملة مع متعلقاتها بل إنه لا يمكن أن يتصور بيت الفرزدق إلا عند نهاية آخر حرف فيه ، فهو أراد أن يبين فظيـع هجائه ، فأظهر من تعرض له ، ولهجائه بمظهر العاق ، لأنه لم تحمل أم أعق منسه لأنه جعلها عرضة لهجاء الفرزدق المقذع . قال الشيخ :

(١) الدلائل ، رضا : ٤١٧-٤١٨ ، خفاجي : ٤٩٦-٤٩٧ ، شاكرك : ٥٤٤-٥٤٥-٥٤٥ .

* . أنك ترى البيت قد استحسنته الناس ، وقضوا لقائه بالفضل فيه ، وأنه الذي غاص على معناه بفكره ، وأنه أبو عذره ، ثم لا ترى ذلك الحسن وتسلك الغرابة كأننا إلا لما بناء على الجملة دون نفس الجملة ، ومثال ذلك قول الغزدي :

وَمَا حَلَّتْ أُمُّ اسْرِي فِي ضُلُوعِهَا * . أَعَقَّ مِنَ الْجَانِي عَلَيَّهَا هِجَايَا
فلولا أن معنى الجملة يصيرُ بالبناء عليها شيئاً غير الذي كان ، ويتغير فني ذاته ، لكان محالاً أن يكون البيت بحيث تراء من الحسن والعزّة ، وأن يكون معناه خاصاً بالغزدي ، وأن يقضى له بالسبق إليه ، وإن ليس في الجملة التي بنى عليها ما يوجب شيئاً من ذلك فاعرفه .

والنتيجة التي يجب أن تراعى في هذا ، أنه لا تتبين لك صورة المعنى الذي هو معنى الغزدي ، إلا عند آخر حرف من البيت حتى إن قطعت عنه قوله * هجائيا * بل * اليا * التي هي ضمير الغزدي ، لم يكن الذي تعقله منه ما أراد الغزدي بسبيل ؛ لأن غرضه تهويل أمر هجائه ، والتخذير منه ، وأن من عرض أنه له ، كان قد عرضها لأعظم ما يكون من الشر * (١)

الشاهد الرابع والسبعون بعد الثلاثائة : (*) (البسيط)

(٢)
قيل القطامي :

- (١) الدلائل ، رضا ، ٤١٢-٤١٣ ، خفاجي ، ٤٨٥ ، شاكر : ٥٣٤-٥٣٥ .
(*) الدلائل ، رضا ، ٤١٣ ، خفاجي ، ٤٨٥ ، شاكر : ٥٣٥ .
(٢) القطامي لقب غلب عليه - وهو اسم من أسماء الصقر ، وأصل القطم المعنى أو قطع الشيء - واسمه عير بن شميم بن عمرو بن عباد بن عامر بن تغلب ، كان نصرانياً ، وهو شاعر إسلامي مقل مجيد ، وهو أول من لقب بصريع الفوانسي ، وهو أحسن الإسلاميين ابتداء قصيدته . جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين وقال عنه : * وكان شاعراً فحلاً رقيق الحواشي حلو الشعر *
انظر ترجمته :

(١) قَهْنٌ يَنْبِذَنَّ مِنْ قَوْلٍ مُصِجِّنٍ يَوْمَ . . . مَوَاقِعَ النَّاءِ مِنْ زِيَةِ الْغُلَّةِ الصَّادِي (٢) (٣)

وهو من قصيدة مطلعها :

مَا عَتَادَ حُبِّ سُلَيْمَى حِينَ مَعْتَاد . . . وَلَا تَقْضَى بَوَاقِي دَيْنِهَا الطَّارِي

وقبل الشاهد :

يَقْطُنَّا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُ . . . مَنْ يَتَّحِينَ وَلَا مَكْنُومَةٌ بَسَّارِي

وبعد الشاهد :

مَنْ مُبْلَغُ زَقَرِ الْقَيْسِي يَدْحَسُهُ . . . مِنَ الْقَطَارِيِّ قَوْلًا غَيْرَ إِنْتَسَارِ

ذكر ابن طباطبا بيت الشاهد ضمن الأبيات التي أغرق قائلوها في معانيها فرأى

أنه من الأشعار المحكمة الستقة ، المستوفية للمعاني ، الحسنه الوصف ، السلسلة الألفاظ التي خرجت خروج النثر سهولة وانتظاماً فلا استكراه في قوافيها ولا تكلف

في معانيها (٥)

واستشهد به أبو هلال العسكري في أحسن ما قيل في حديث النساء (٦)

== طبقات فحول الشعراء : ٥٣٥ / ٢ ، الشعر والشعراء : ٧٢٧ / ٢ ، الاشتقاق :

٣٣٩ ، الأغاني : ١٧٢ / ٢٤ ، المؤلف والمختلف : ١٦٦ ، الموشح : ٢٤٤ - ٢٤٥ .

الخرائط دار صادر : ٣٩١ / ١ - ٣٩٤ ، ١٨٨ / ٣ ، ١٩٠ - ٤٤٣ - ٤٤٤ .

(١) رواية عيون الأخبار : * وَهْنٌ * .

(٢) الغلّة : حرارة الجوف من العطش / اللسان * غل : ٤٩٩ / ١١ .

(٣) الصادي : الصدى شدة العطش وقيل هو العطش ما كان / اللسان (صدى) :

٤٥٣ / ١٤

(٤) انظر البيت في :

ديوانه : ٨ ، رسائل الجاحظ : ١١٥ / ٢ ، عيون الأخبار : ٨٢ / ١٠ / ٤ ،

الشعر والشعراء : ٧٢٧ / ٢ ، الكامل : - دار الفكر - ٣٥٧ / ١ ، عيار الشعر :

٥٩ ، التشبيهات : ١١١ ، العقد الفريد : ٢٦٣ / ٦ ، الأغاني : ١٦٦ - ١٧٢ - ٤٣ ،

المختار من شعر بشار : ٥٥ ، ديوان المعاني : ٢٤٢ / ١ ، التشيل والمحاضرة :

٢٥٦ ، بهجة المجالس : ٧ / ٣ ، سطر اللاكس : ١٨ / ١ .

(٥) عيار الشعر : ٥٩

(٦) ديوان المعاني : ١ / ٢٤٢ .

والشاهد فيه كسابقه ، فغرض الشاعر من البيت لا يتحقق إذا قصرنا الكلام على أصل الجملة ، وهو قوله * فَهَنْ يَنْبِذَنَّ * بل إنَّ غرض الشاعر لا يتحقق إلا إذا وصلنا إلى آخر البيت ، فالشاعر لم يرد أن يتول إنهن يبنذن الثقيل فقط بل أراد أن يصف موقع حد يشهن العذب من النفس ، وطهفها ، وحنينها ، وشوقها لسماع ذلك الحديث ، فجاء بصورة * ذي الفلة الصادي * ، وشغفه ، وطهفه حين يرى الماء العذب بعد طول ظما .

وانظر إلى موقع الجار والمجرور * من قول * ، وكيف نكر لفظ * قول * ، فدل على سحر ذلك القول ، وعذوبته ، وقوة فعله في النفس .

نفهض ترابط هذه المتعلقة صار للبيت مزية وفضل .

قال الشيخ :

* فإذا نظرت إلى قول القطامي . . . وجدت لك لا تحصل على معنى يصح أن

يقال إنه غرض الشاعر ومعناه إلا عند قوله * ذي الغُلَقَر * (١)

الشاهد الخامس والسبعون بعد الثلاثائة : (*) (السريع)

النَّشْرُ يَسْكُ وَالْوَجُوهُ دَنَا . نِيرَ وَأَطْرَافَ الْأَكْفِ عَنَّمْ (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)

(١) الدلائل ، رضا : ٤١٣ ، خفاجي : ٤٨٥-٤٨٦ ، شاكر : ٥٣٥ .

(*) الدلائل ، رضا : ٤١٣ ، خفاجي : ٤٨٦ ، شاكر : ٥٣٥ .

(٢) النشر : الريح الطيبة ، أو أم أو ريح ثم المرأة وأعطاها بعد النوم / اللسان : "نشر" : ٣٠٦/٥ .

(٣) رواية الصناعتين : " والوجه " ، وهذه الرواية لا تتفق مع الخبر " دنانير " .

(٤) رواية المفضليات : " البنان " .

(٥) العنم : شَجَرٌ لَمَّا الْأَنْصَانِ لَطِيفُهَا يَشَبُّهُ بِهِنَّ الْبَنَانُ كَأَنَّهُ بَنَانُ الْعَذَارَى ،

واحدتها عتمة وهو ما يستاك به ، وقيل العنم أنصان تثبت في سوق العنساء

وطية لا تشبه سائر أنصانها حُر اللون ، وقيل : هو ضرب من الشجر له نَوْرٌ

أحمر تشبه به الأصابع المخضوبة . / اللسان * عنم : ١٢ / ٤٢٩ .

(٦) انظر البيت في :

المفضليات : ٢٣٨ ، الشعر والشعراء : ٢١٩/١ ، التشبيهات : ٨٤ ، =====

ذكر الشيخ البيت من غير نسبة وهو للقرش الأكبر (١)

وهو من قصيدته التي قالها في رثاء^(٢) ابن عمه شعلبة بن عوف بن مالك بن ضبيعة لما قطعه بنو تغلب .

ومطلعها :

هَلْ بِالدَّيَّارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَّ . لَوْ كَانَ رَسْمٌ نَاطِقًا كَلِمَ

وقبل الشاهد :

يَدَارُ أَسَاءَ الَّتِي تَلَّسَتْ . قَلْبِي قَمِينِي مَاوَهَا يَتَجَمَّ
أَضَحَتْ خَلَاةَ نَبْتِهَا شَيْدُ . نَوْرِيهَا زَهْوَةٌ قَاعَتِمْ
بَلْ هَلْ شَجَّتْكَ الظُّغَمَى بِأَكْثَرَةٍ . كَأَنَّهِنَّ النَّخْلُ مِنْ مَلْهَمِ

وبعد ها البيت وبعده :

لَمْ يُشْجِ قَلْبِي يُلْخَوْدَاتٍ إِلَّا (م) . صَاحِبِي الْمَتْرُوكِ فِي تَغْلَمِ

== الأغانى : ١٢٦/٦ ، الأشباه والنظائر : ١٢٤/١ ، معجم الشعراء للمرزياني :

٢٠١ ، معاني أبيات الحماسة : ٢٥٢ ، رقم الحماسة : ٨٧٢ ، الصناعتين : ٢٧٢ ،

شرح شواهد المعنى : ٨٨٩/٢ ، معاهد التصحيح : ٨١/٢ .

(١) هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن شعلبة الحصن ، ويقال هو ربيعة

ويقال عوف . وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبتة هي ابنة عمه

أسماء بنت عوف بن مالك وسمى القرش بقوله :

الدَّارُ قَفْرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا . رَقَسَ فِي طَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمُ

وهناك قرش آخر ويعرف بالقرش الأصغر وهو ابن أخ القرش الأكبر ، واسمه

ربيعة بن سفيان بن سعد ، وهو عم طرفة بن العبد ، أنظر أخبار القرش

الأكبر في :

الشعر والشعراء : ٢١٦-٢١٩ ، الأغانى : ٦ / ١٢٧-١٣٥ ، شرح

شواهد ابن عقيل : ٨٨٩/٢ .

(٢) والقصيدة جاءت على خلاف المتعارف عليه عند الشعراء فقد بدأ الرثاء

بالفعل .

وقد استحسّن ابن قتيبة بيت الشاهد في حين غاب القصيدة وتمجّب من اختيار الأصمعي لها قال :

* والعجب عندي من الأصمعي ^(١) وإن أدخله في متخيّره، وهو شعر ليس بصحيح الوزن ولا حسن الروي ولا متخيّر اللفظ ، ولا لطيف المعنى ، ولا أعلم فيه شيئاً يستحسن إلا قوله :

النَّشْرُيشُكَّ . . . * (٢)

واستشهد به أبو هلال العسكري على التشبيه المحذوف الأداة ورأى أنه ممن يبيع التشبيه ؛ لأنه شبه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء في بيت واحد (٣) وهذا ما عرّف بالتشبيه المقرون (٤)

استشهد به الشيخ على أن خلو الجملة من المتعلقات ، وعطفها على جمل لا يزيد من معناها شيئاً .

ف قوله * النَّشْرُيشُكَّ * لم يزد معنى النشر شيئاً بعطف جملة * والوجه دنانير ، إليه ، وكذلك لم ترد صورة الوجه شيئاً بعطف جملة * أطراف الأكف عن * ، وإن كانت الواو قد ربطت بينها جميعاً ، فجمعت أجمل محاسن المرأة وأدقها . قال الشيخ :

* ويزيدك استهصاراً فيما قلناه ، أن تنظر فيما كان من الشعر جُملاً قد عطف بعضها على بعض بالواو ، كقوله :

النَّشْرُيشُكَّ ، وَالْوَجْوهُ دَنَا . نِيرَ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ

(١) لم أجد القصيدة في الاصمعيات والصحيح أنها مذكورة في المفضليات .

(٢) الشعر والشعراء : ١ / ٧٩ .

(٣) الصناعتين : ٢٧١-٢٧٢ .

(٤) انظر :

الإيضاح : ٢ / ٣٧٠ .

وذلك أنك ترى الذي تعقله من قوله : "النَّشْرُ سِنْكَ" لا يصير بانضمام قوله :
 " والوجود دنانير " إليه شيئاً غير الذي كان ، بل تراه باقياً على حاله . كذلك
 ترى ما تعقل من قوله : " والوجود دنانير " لا يلحقه تفسير بانضمام قوله :
 " أَطْرَافُ الْأَكْفِ عَمَّ " ، إليه . (١)

الشاهد السادس والسبعون بعد الثلاثمائة : (*) (الطويل)

قول بشار :

كَأَنَّ سَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا . : وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِيسَهُ (٢)

وقول امرئ القيس :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَاسًا . : لَدَى وَكْرِهَا الْعَنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي (٣)

وقول زياد :

وَلَوْ أَنَّ سَاتِلِي لَنَا إِنْ هَجَوْتَنَا . : لَكَالْبَحْرِ مَهْمَا يُلْقَى فِي الْبَحْرِ يَغْمُرُ (٤)

استشهد الشيخ بهذه الشواهد الثلاثة ، على أن الكلام إذا بُني على التشبيه
 كان عبارة عن جزأين شبيه ، وشبه به ، ولا يمكن أن تكتمل الصورة إلا بذكرهما معاً ،
 فالمزية لهذه الصورة من الكلام تفوق المزية في بيت الفرزدق ، من حيث أن بيبيت
 الفرزدق جملة تؤدي معنى ، أما الكلام هنا فهو صورة تؤدي معنى . قال الشيخ :
 " وإن قد عرفت ما قررناه من أن من شأن الجملة أن يصير معناها بالبناء
 عليها شيئاً غير الذي كان ، وأنه يتغير في ذاته ، فاعلم أن ما كان من الشعر

(١) الدلائل ، رضا : ٤١٣ ، خفاجي : ٤٨٦ ، شاكر : ٥٣٥ .

(*) الدلائل ، رضا : ٤١٣ ، خفاجي : ٤٨٦ - ٤٨٧ ، شاكر : ٥٣٦ .

(٢) سبق تخريجه : ٢٨٤ .

(٣) سبق تخريجه : ٢٧٤ .

(٤) سبق تخريجه : ٢٩١ .

مثل بيت بشار . . . وقول امرئ القيس . . . وقول زياد . . . كان له مزية
على قول الفرزدق فيما ذكرنا ، لأنك تجد في صدر بيت الفرزدق جملة تؤدّي
معنى ، وإن لم يكن معنى يصح أن يقال إنه معنى فلان ، ولا تجد في صدر
هذه الأبيات ما يصح أن يعد جملة تؤدّي معنى فضلاً عن أن تؤدّي معنى
يقال إنه معنى فلان . ذاك لأن قوله : " كَأَنَّ نَثَارَ النَّقْعِ " إلى : " وأسيافنا " .
جزء واحد و " ليل " تهاوى كواكبه " بجملة الجزء الذي مالم تأت به لسم
تكن قد أنهت بكلام .

وهكذا سبيل البيتين الآخرين ، فقلوه : " كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَأْبَسًا لَسَدَى
وَكَرْهًا " جزء ، وقوله " العَنَابُ وَالْحَشَفُ الْيَالِي " الجزء الثاني ، وقوله : " وَلِرَأَى
وَبَاطَنِي لَنَا إِنْ هَجَوْتَنَا " جزء ، وقوله : " كالبحر ، الجزء الثاني ، وقوله :
" مَهْمَا تَلَقَى فِي الْبَحْرِ تَفْتَقِر " وإن كان جملة مستأنفة ليس لها في الظاهر
تعلق بقوله : " كالبحر " ، فإنها لنا كانت مبينة لحال هذا التشبيه ، صارت
كأنها متعلقة بهذا التشبيه ، وجرى مجرى أن نقول : " كالبحر في أنه
لا يلقى فيه شيء " إلا غرق " (١)

ولقد عرض الشيخ عبد القاهر هذه الأفكار ليثبت بلاغة النظم ، هذه النظرية التي
بنى عليها كتابه ، وأخذ يسوق لها الحجج في كل موضع ، فالكلام الذي تتحد أجزاءه ،
ويدخل بعضها في بعض ، ويشهد ارتباط ثانٍ منها بأول ، هو في النمط العالسي
من الكلام .

(١) الدلائل ، رضا : ٤١٣ - ٤١٤ ، خلاصي : ٤٨٦ - ٤٨٧ ، شاكر :

الفصل الرابع عشر

شواهد إدراك البلاغة
بالذوق وإحساس النفس

الشاهد السابع والسبعون بعد الثلاثمائة : (*) (الكامل)

قوله :

(١) لي ينك تاليناس كلبهم . نَظَرٌ وَتَسْلِيمٌ عَلَى الطَّرْقِ (٢)

ذكره الشيخ من غير نسبة وهو للشاعر شمرخ (٣)

والشاهد أحد أربعة أبيات وقوله :

(٤) يَأْمَنُ بِدَائِجِ حَسَنِ صَوْرَتِهِ . تَنْبِيْهِ إِلَيْكَ أَعْنَةَ الْحَدَقِ

وبعد :

لَكِنَّهُمْ سَعِدُوا بِأَنْبِيهِمْ . وَشَقِيْتُ حِينَ أَرَاكَ بِالْفَرَقِ

سَلِمُوا مِنَ الْبَلَوِ لِي كَيْدٌ . حَرَى وَدَمْعُ هَائِمٍ لِي (٥)

استشهد به الشيخ على أن إدراك البلاغة يعتمد على الإحساس المرهف ،
والذوق المدرب على الكشف عن الأمور الخفية والمعاني الروحية .

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٠ ، خفاجي : ٤٩٩ ، شاکر : ٥٤٧-٥٤٩ .

(١) رواية الشعر والشعراء * لي مثل ما للناس * .

(٢) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

معجم الشعراء : ٤٣٨ ، الزهرة : ٤٧ منسوبة لبعض الكلابيين .

صارع العشاق : ٣٧٨ غير منسوب .

(٣) هو محمد بن أحمد بن أبي مرة أبو عارة المكي يلقب بشمرخ كان

في عصر الخليفة المتوكل ، أكثر شمره في الغزل / انظر معجم

الشعراء : ٤٣٨ .

(٤) رواية الزهرة : * إليه * .

(٥) انظر الأبيات في :

معجم الشعراء : ٤٣٨ ، الزهرة : ٤٧ - ماعدا البيت الرابع - .

ويبدو أن الحسن والمزية في البيت في أن قدم المسند " لي " على المسند إليه " نظر " ، وفي تقديم الجار والمجرور " منك " وفي تشكيل لفظ " نظر " ، ولفظ " تسليم " .

ويظهر أن السرفي تقديم المسند " لي " والجار والمجرور " منك " هو أن الشاعر في حالة توجع وتحسر ولوم وتعجب من أن يكون له هو صاحب الخطوة ، وصاحب الحق في النظر للناس كلهم ، فهو يرى ويتعجب بأن يكون ينظر له هو وحده لا لغيره من الناس . وفي تشكيل لفظ " نظر " و " تسليم " ما يظهر احتجاج عاطفته وإنكارها وعدم اعترافها بذلك النظر ، وذلك التسليم ، فهو نظر خاطف لا يروى طمأ نفسه ، وتسليم عابر لا يمكن هوج روحه .

وعن الجار والمجرور " على الطريق " من الجملة الابتدائية الأولى " نظر " لأن الشاعر في موقف عتاب ولوم فهو يريد أن يسرع في إظهار ما يضطرب في نفسه من الألم ، لعله يجد بعض الراحة في هذا البوح السريع .

الشاهد الثامن والسبعون بعد الثلاثمائة : (*) (الكامل)

قول البحثري :

وَسَأَسْتَقِيلَ لَكَ الدُّمُوعَ صَبَابَةً . . وَلَوْ أَنَّ رِجْلَةَ لِي عَلَيْكَ دُمُوعُ (١)

وهو من قصيدته التي قالها في وداع إبراهيم بن الحسن بن سهل (٢) حين

خرج إلى البصرة ، ومطلعها :

أَعْدَا يَحْسَبُ الْمَجْدَ وَهُوَ جَمِيعٌ . . وَتَرَكْتُ دَارَ الْحَنْدِ وَهِيَ بَقِيْعُ

وقبل الشاهد :

سَأَوَدَّعُ الْإِحْسَانَ مَعْدَكَ وَاللَّهْيَ . . إِنْ حَانَ يَنْكَ الْبَيْتُ وَالْتَوَدَّعُ

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٠ ، خفاجي : ٤٩٩ ، شاکر : ٥٤٨ .

(١) لم أجده فيها اطلعت عليه من مصادر إلا في : ديوانه : ١ / ٣٢٠ .

(٢) سبقت ترجمته : ١٠٣٤ .

وبعد الشاهد :

وَمِنَ الْبَرِّحِ أَنْ انْتَأَيْتَ وَلَمْ تَسِرْ . . جزعي عَلَى الْأَحْشَاءِ وَهُوَ بَرِّحٌ

أشار الشيخ عبد القاهر بأن البيت إنما وجبت له العزبة والحسن ، لتقدم * لي *

على * عليك * وتكثير * دموع * . قال :

* . . . وما في قول البحتري : * لي عليك دموع * من شبه البحر ، وأن ذلك

من أجل تقديم * لي * على * عليك * ثم تكثير * الدموع * (١)

ولعل الحسن في تقدم * لي * على * عليك * يكمن في أن الشاعر أراد أن يصور

ما بد خيلته من العطاء ، والوفاء ، وما يكابده هو من الجهد ، والعناء في رداغ ذلك الحبيب .

وفي تكثير * دموع * بيان أنها دموع غزيرة كماء دجلة في غزارته .

وفي تقديم الجار والمجرور * لك * على المفعول به * الدموع * تجسيد وتصوير

لرهج الحب النائر في نفسه ، فلو أنه قال * وأسستل الدموع صباية لك * لما وجدنا

لهذا التركيب ذلك الطعم ، وتلك الحلوة .

وعرف الدموع * بأل * المبهدية في الشطر الأول . وكأن الدموع شي ، مجهود

منه ، فهي أعظم دليل لديه على الوجد المكنون اللاعج وأنظر إلى قيمة المفعول لأجله

* صباية * هذا القيد الذي أضفى على الدموع قيمة خاصة ، فهي ليست دموع

حزن ، وليست دموع فرح ، إنما دموع الشوق ، وهذه الدموع ما هي إلا عصارة

أحاسيس عدة تتنازع نفس الشاعر منها لإحساس الحب الذي يعمر نفس الشاعر ،

الشاهد التاسع والسبعون بعد الثلاثائة : (*) (الطويل)

وقيل البحتري :

رَأَتْ مَكْنَاتِ الشَّيْبِ فَابْتَسَمَتْ لَهَا . . وَقَالَتْ : نَجُومٌ لَوْ طَلَعْنَ بِأَسْفَدِ (٢)

وهو من قصيدته التي يمدح بها أحمد بن المذبر، ومطلعها :

لَعَمْرُ التَّمَانِي يَوْمَ صَحْرَاءِ أَرْتَدِ (٥) . . لَقَدْ هَيَّجَتْ وَجْدًا عَلَى نَرِي تَوَجَّسُ

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٠ ، خفاجي : ٤٩٩ ، شاکر : ٥٤٨ .

(١) رواية الديوان ودلائل الإعجاز - تحقيق شاکر - : * فلتات *

ومعنى مكناات بيض الجراد ومفردها مكنة / السنان « مكن » : ١٣ / ٣

ومعنى فلتات أول مايسرع بالظهور من الشيب / السنان : « نلت » : ٦٦ / ٤

(٢) رواية الديوان - الصيرفي - والموازنة ، أمالي المرتضى ، الدلائل - شاکر - : * بِأَسْفَدِ * .

(٣) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلاني :

ديوانه - الصيرفي - : ٧٧١ / ٢

ديوانه - بيروت - : ٢٦٢ / ١ ، الموازنة - السيد صقر - : ٢٠٧ / ٢ ، أمالي

المرتضى : ١ : ٦٢١ ، الشهاب في الشيب والشباب : ١٧ .

(٤) هو أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبيد الله بن المذبر الكاتب ، أديب

شاعر مترسل بليغ أصله من سامراء كان من جلة الكتاب وأفاضلهم ،

وكرامهم من أيام الواثق حسده الكتاب على منزلته عند السلطان ، فأغروه

به حتى أخرجه إلى دمشق ، تولى منصباً في ديوان الخراج أيام المأمون ،

وكتب للمأمون ، وتقلد ديوان الخراج والضياح مجموعين للمموكل ، له كتاب

المجالسة والذاكرة ، قتله ابن طولون ٢٦٥ هـ ، وقيل ٢٧٠ هـ أو ٢٧١ هـ . /

انظر ترجمته :

الفخري في الآداب السلطانية : ٢٤٨ ، الفهرست : ١٧٨ ، وفيات الأعيان :

٥٦ / ٧ ، من الشائع من الوزراء والكتاب : ٦٤ ، ٦٨ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ .

(٥) أرتد : وادى بين مكة والمدينة في وادي الأبياء / معجم البلدان : ١ / ١٤٢ ،

ورواية الديوان - الصيرفي - : أرتد : وهي قرية بالأردن قرب طبرية عن

يعين طريق المغرب / معجم البلدان : ١ / ١٣٦ .

وقبل الشاهد :

سَقَّتْهَا الْغَوَايِي حَيْثُ حَلَّتْ دِيَارُهَا . . عَلَى أَنَّهَا لَمْ تَسْقِ دَا الْفُلَّةَ الصَّدِي

وبعد :

أَعَايَشَ مَا كَانَ الشَّيْبَابُ مَقَرِّي . . إِلَيْكَ فَالْحَيَّ الشَّيْبَ إِنَّ صَارِبِي

لعمل من أسرار الجمال في البيت قوله :

" مكثت الشيب " ، حيث جاء بصورة الجراد الأبيض المنتشر ، وأضافها

إلى الشيب ، بدلاً من فعل الانتشار الصريح ، فدل على سرعة انتشار الشيب

واتصاله وكثرته .

وأنظر إلى دور " الغاء " في قوله " فابتسمت " ، وكيف أظهرت الألم النفسي الذي

اعترى الشاعر ، فهي ما إن رأت مكثات الشيب حتى أسرع إليها الابتسامة سخرية

أو إشفافاً .

وانظر إلى " الواو " وكيف وصلت بين الجمل ، وجعلتها كالجمل الواحد ،

حيث ربطت صورة الاستهزاء بعضها ببعض ، وأكدت ، فأظهرت بذلك شدة

سخريتها به . " رأت . . . فابتسمت وقالت " .

وما أدق الحذف في قوله : " نجوم " - والأصل " هي نجوم " ، فهي لشدة

تعجبها أسرع بالخبر ولم تطل الكلام .

وقد استحسّن الأدي بيت الشاهد ، فقال :

" وهذا معنى في غاية الحسن والحلاوة ، وقوله : فابتسمت لها " يريد

استهزأت ، وهذا جرت عادة النساء أن يضحكن من الشيب ، ويستهزئن ،

لأن ييكن كما قال أبو تمام ، ولم يقنع إلا ببكاء الدم ^(١) (٢)

(١) يقصد قوله :

خَفِضَتْ خَدَّهَا إِلَى لَوْلُو الْعَقْد . . حَرَامًا أَنْ رَأَتْ شَوَاتِي خَضِيًّا

الموازنة - السيد صقر - : ٢ / ٢٠٣ .

(٢) الموازنة - السيد صقر - : ٢ / ٢٠٧ .

وقد رأى الشريف المرتضى أن قيل الآمدي هذا فيه عصبية شديدة ، وغشط
لحاسن أبي تام . قال :

* ووجدت الآمدي يقول ها هنا بعد استحسانه هذه الأبيات ، وهي لعسري
في غاية الحلاوة والطلاوة ، وأن معنى تبسمت أنها استهزأت . . . ثم بعد
أن ذكر قول الآمدي الآنف الذكر ، قال :

* . . . وهذه عصبية شديدة من الآمدي على أبي تام ، وغشط لحاسن ،
والنساء . قد يستهزئ تارة بالشيب ، ويمكن أخرى لحلوله على حسب أحوالهن
مع ذي الشيب ، فإن كنَّ عنه معرضات ، وله غير محبات استهزأن بشيبه ، وإن
كنَّ له وإمات ، وعليه شفقات يمكن لحلول شبيه لغوت تتمعن بشبابه ،
وتلهفًا على ماضى من زمانه ، فأما قوله : لو طلعت بأسعد ، فإنما تنى ذلك ،
وتلهف عليه كما قال في موضع آخر :

وَتَعَجَّبْتُ مِنْ لَوْعَتِي فَتَبَسَّمْتُ . * عَنْ وَاضِحَاتٍ لَوْلُثْنٍ عَذَابٍ

ولولم يجعل ذلك شرطاً في أنهن عذاب واضحات كما لم يجعل تشبيه
الشيب بالنجوم مشروطاً بطلوع السمود ، وإنما تنى ذلك ، وتلهف عليه ،
أولاً لأنه حكى عن محبوبته أنها شبهت الشيب بالنجوم على سبيل التهجين له ،
والأزراء عليه إرادة أن تسلب فضيلة النجوم ، وأنه أشبهها منظرًا ، فما أشبهها
فضلاً ومنفعة ، فقالت : لو طلعت بأسعد أي طلوع الشيب بخد السعادة ،
ولن كان طلوع النجوم قد يكون بالسعد ، وهذا تدقيق طليح ، وتصرف قوي (١)

الشاهد الثامنون بعد الثلاثاء : (*) (البسيط)

قول أبي نواس :

(١) الشهاب في الشيب والشباب : ١٧ - ١٨ .

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٠ ، خفاجي : ٤٩٩ ، شاكرك : ٥٤٨ .

رَكِبَ سَقَاوًا عَلَى الْأَكْوَارِ بَيْنَهُمْ ^(١) . كَأَنَّ الْكَرَى قَانَتْشَى السَّيْفَى وَالسَّاقِي ^(٢)
كَأَنَّ أَعْنَاقَهُمْ ^(٣) وَالنُّومَ وَأَضْمَهُمَا . عَلَى التَّنَاكِبِ لَمْ تُعْمَدْ بِأَعْنَاقٍ ^(٤) (٥)

والشاهد من خمسة أبيات وردت في باب الغزل ، وبعدة :

تَخَاصُّوا إِلَيْكُمْ بِخَارِ اللَّطْلِ أَوْ نَسَةً . حَتَّى أَنَاخُوا إِلَيْكُمْ قُلَّ ^(٦) أَشْوَاقٍ

رأى المزياني أن أبا تمام قد سرق البيت الأول فقال :

وَرَكِبَ يَسَاقُونَ الرِّكَابَ رَجَا جَسَةً . مِنَ السَّيْرِ لَمْ تَقْطَبْ لَهَا كَفَّ قَاطِبٍ ^(٧)

فأبو نواس * شبه تأثير النوم وفتوره بنشوة السكر ، وما يكون من سريان النعاس

بين الركب بتساقيعهم كؤوس الخمر ، ومن المشهور أن النوم يعدي ، فكأن الذي يصيبه

أولاً هو الذي سقاه لمن ينام بعده * (٨)

(١) الأكوار : جمع كور ، وهو الرَّحْلُ بأداتِهِ / مختار الصحاح : * كور : ٥٨٢ .

(٢) رواية رسائل ابن المعتز ، والموشح : * فاستوى * .

(٣) رواية الحيوان ، ورسائل ابن المعتز : * كَانَ هَامَهُمْ * .

ويبدو لي أن هذه الرواية هي المتعمدة هنا ، إذ على رواية الديوان والدلائل يصير الكلام إلى * كَأَنَّ أَعْنَاقَهُمْ لَمْ تُعْمَدْ بِأَعْنَاقٍ * وهو كسلام واضح التهافت بل الاستعالة .

(٤) رواية الديوان : * لَمْ تُوصَلْ * .

ورواية التشبيهات : * لَمْ تُعْمَدْ * .

ورواية رسائل ابن المعتز ، وزهر الآداب : * لَمْ تُخَطَّقْ * .

(٥) انظر الشاهد في :

ديوانه : ٢٨٥ ، الحيوان : ٢٥٨ / ٧ - البيت الثاني فقط - رسائل ابن المعتز

١٣٨ ، ٣١ ، التشبيهات : ١٨٩ ، الموشح : ٢٨٧ ، - البيت الأول فقط - ،

زهر الآداب : ٢٨٧ / ٢ .

(٦) قُلَّ : بَقِيَا / فَنَارِ الصَّحاح : * قُلَّ : ٥١٢ .

(٧) الموشح : ٢٨٧ .

(٨) الدلائل ، رضا : ٤٢٠ ، نقلا عن شرح الشيخ محمد رشيد رضا .

ويظهر أن من أسرار الجمال والإبداع في بيتي أبي نواس أنه حذف السند إليه * هم * وجاء مباشرة بالسند * ركب * ، والسرفي هذا الحذف أن صورة هؤلاء الركب قد آتست روحه ، وأعجبت خياله ، فعمظم إحساسه بها ، فلجأ إلى الإيجاز واللمح وقوله * تساقوا * دل هذا الفعل على أن هناك حركة متتابعة تسري بين ذلك الركب .

وفي مجيء القيد * على الأكوار * ، وتقديمه على الظرف * بينهم * . دليل على عجزهم عن مقاومة التعاس ، وتغلبه عليهم . وهذا القيد أضفى نوعاً من الطرافة على الصورة .

وانظر إلى فصله بين اسم لأن * هامهم * ، وخبرها * لم تعد * بالجملة الحالية * والنوم واضعها على المناكب * ، وهذا الفصل أكد استغراقهم في النوم ، وانتشاءهم به .

الشاهد الواحد والثلاثون بعد الثلاثائة : (*) (الكامل)

قول أبي نواس :

يَا صَاحِبِيَّ عَصَيْتُ مُضْطِجًا ^(١) . وَغَدَوْتُ لِلذَّاتِ مُطْرَحًا
فَفَتَرَوُا وَيَتِيَّ مَحَادَثَةً ^(٢) . حَذَرَ الْعَصَا لَمْ يُبَيِّتْ لِي مَرَحًا

والشاهد أول بيتين من قصيدة له في باب الخمريات ، وبعده :

إِنَّ الْإِنَامَ لَهُ عَلَيَّ يَكْثُ ^(١) . فَتَرَقَّبًا يَسْتَشْهِدُ صُجَّحًا

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢١ ، خفاجي : ٥٠٠ ، شاذان : ٥٤٨ .

(١) مضجعا : اصطبح شرب الصبرح .

(٢) لم أجده إلا في :

ديوانه : ٥٥٩ .

ويظهر أن من أسرار التعبير في هذين البيتين افتتاح أولهما " بيا النداء " هذه الأداة التي استطاعت أن ترسم إحساس الشاعر المغمم بالخوف ، وتلك النفس التي فقدت المرح ، فأصابها القلق والضيق ، والتحسر على أيامه اللاهية ، فصرخ منادياً صاحبيه ليشعر بنوع من الاطمئنان ، ويخفف عن نفسه ما ينقلها من الآم ، فقد كان يحيا حياة لاهية ، وغدا طارحاً للذات ، وما ذاك لتوبة أو ندم ، إنما هو " حذر العصا " الذي أفقده مرجه .

وأنظر كيف صاغ البيت الثاني حيث بدأه ، بقوله :
 " فتزودوا " وفي هذا التفات حيث انتقل من الحديث بصيغة الماضي " عصيت - غدوت " إلى فعل الأمر " فتزودوا " ، فكأن الكلام قد بلغ في نفس الشاعر مبلغاً سهماً يجب على السامع أن يلتفت إليه ، و " الفا " هنا فيها حث وترغيب في التزود ، وقوله : " متي " قيد نصّ على أن التزود منه هو ، وهذا أوقع وأمكن في إثبات المعنى ؛ لأن فيه إحضاراً لتلك النفس التي غدت رزينة طارحة للذات . فهو لم يبق عنده لصاحبيه إلا الحديث ، وللحديث لذات ، فهو يدعوها لأن يتزودا من حديثه ، فهو قد ترك الذات لأنه يخاف الهمم الذي صرعه به " حذر العصا " .

الشاهد الثاني والثامن بعد الثلاثاء : (×) (المرجع)

قول إسماعيل بن يسار : (١)

- (×) الدلائل ، رضا : ٢١ ، خفاجي : ٥٠٠ ، شاعر : ٥٤٨ .
 (١) هو إسماعيل بن يسار النسائي مولى بني تميم بن مرة : تميم قريش ، أصله من سبي فارس اشتهر بشعره وشدة تعصبه للعجم ، يفتخر بهم في شعره على العرب ، كنيته أبو فايد ، وكان منقطعاً إلى آل الزبير ، فلما أفضت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان وفد إليه مع عروة بن الزبير ، ومدحه ومدح الخلفاء من ولده بعده ، عاش عراً طويلاً إلى أن أدرك آخر سلطان بني أمية ، ولم يدرك الدولة العباسية ، وكان طليحاً طليحاً كثير الهزل والمزاح ، وكان =====

المشاعر الثالث والثمانون بعد الثلاثمائة : (*) (الطويل)

قال أبو نواس :

أَلَا لَا أَرَى مِثْلَ أَمِيرَاتِي فِي رَسْمٍ ^(٢) . تَقْصُّ بِمِ عَيْنِي وَيَلْفِظُهُ وَهْي ^(٣)
أَنْتَ صَوْرَ الْأَشْيَاءِ بَيْنِي وَمِنْهُمْ ^(٤) . فَظَنَنْتِي كَلَّا ظَنٌّ وَعَلَيْكَ كَلَّا ظِمْرٌ ^(٥)

والشاهد أول أبيات من قصيدة له في الخمریات وبعدہ :

فَطِيبْ بِحَدِيثٍ عَنْ نَدِيمٍ مُسَاعِدٍ . وَتَسَاقِيَةِ سِنَّ الْمُرَاهِقِ لِلْحُلُمِ

ولقد أخذ أبو نواس بعتي الشاهد من قول القائل :

لَيْتَ ظَلَّلْتُ دَرَسْتَ أَيْسَمُ . وَغَيْرُهُ سَالِفُ الْأَحْسَرِ

تُتَكْرَهُ الْعَيْنُ مِنْ حَارِثٍ . وَيَعْرِفُهُ شَقَفُ الْأَنْفُسِ

قال أبو إسحاق القبرواني :

* فآخذ ، أبو نواس إلا أنه قلبه ، فجعل الإنكار للقلب ، فقال : أَلَا لَا أَرَى مِثْلِي

امترى اليوم في رسم . . . - الأبيات - . قال ، ولو قال : تتكره عيني ، ويعرفه

وهي لكان كالأول وكان أجود ، فلمعل أبا نواس قصد الخلاف ، وأعجبه قوله ،

ويلفظه وهي ؛ لأنها لفظة جرت مليحة * (٦)

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٣ ، خفاجي : ٥٠٢ ، شاکر : ٥٥١ .

(١) رواية الصناعتين : * ألا لا ترى .

(٢) رواية الديوان ، والمنازل والديار ، وزهر الآداب ، والصناعتين ، وجمع

الجواهر في الطح والنوادر :

* أَلَا لَا أَرَى مِثْلِي امْتَرَى الْيَوْمَ فِي رَسْمٍ *

وامترى بمعنى شك .

(٣) رواية جمع الجواهر : * تعرفه .

(٤) رواية الديوان والمنازل والديار : * فجعلني كلا جهل .

(٥) انظر الشاهد في :

ديوانه : ٨٧ ، الصناعتين : ٣٢٦ - البيت الأول فقط - ، المنازل والديار :

٢ / ٢٨٥ ، زهر الآداب : ٢ / ٢٨٥ ، العمدة : ١ / ٦٨ ، جمع الجواهر في

الطح والنوادر : ١٧٩ .

(٦) جمع الجواهر في الطح والنوادر : ١٧٩ .

ذكر الشيخ عبد القاهر أنه من الهلا، والدا، الميا، كون الذوق والإحساس قليلاً في الناس، وكذلك يكون الهلا، إذا ظن العادم لهذا الذوق أنه قد أوتيته، وأنه أهلٌ للحكم والقضاء، فجعل يقول القول لو علم غيّه لاستحي منه .

وأما إذا أحس بالنقص من نفسه، فأنت منه في راحة، وهو رجل عاقل قد حساه عقله أن يعدو طوره، وأن يتكلف ما ليس هو بأهل له، أما من كان عنده طبع، فهو عون لك على نفسه، يرد الطبع إليك، فيفتح سمعه لك، ويصرف نظره إلى الجهة التي أوألت إليها، ويعمل على أن يصل إلى الحق .

فليس في أصناف العلوم الخفية، والأمور الغامضة أعجب طريقاً في الخفاء من إدراك البلاغة .

وفي معرض هذا الحديث ساق الشيخ بيتي أبي نواس للتدليل على أن الذوق من الأمور الغامضة التي يكدر فيها الإنسان فكره ويجهد فيها كل الجهد حتى إذا أحس بأنه قد فهم، أدرك أنه ما يزال تتراعى له الشبه، ويعرض له الشك فحالها في ذلك حال أبي نواس، وهو يصف إحساسه برسم رآه، فقصت عيناه من رؤيته، وظن أنه قد أدرك ما فيه، وطم ما يحويه، حتى إذا كدر النظر فيه أدرك أنه عاد من حيث أتى، فظنه كلا ظن، وطمه كلا طم .

وقوله " تخص به عيني " أي يقف الدمع ويتجمد في عيني فيؤلمها، وهو استعارة مكنية حيث شبه العين بالإنسان الذي يخص ثم حذفه وجاء بشيء من لوازمه وهو الغص على سبيل الاستعارة المكنية .

وكذلك قوله " يلفظه وهي " حيث شبه الوهم بالإنسان الذي يحذفه وجاء بشيء من لوازمه وهو المص على سبيل الاستعارة المكنية .

الشاهد الرابع والثمانون بعد الثلاثمائة : (*) (الكامل)

قول المتنبي :

قال الشيخ :

* وإنك لتتظر في البيت دهرًا طويلًا وتفسره ، ولا ترى أن فيه شيئًا لم تعلمه ، ثم يبدوك فيه أمرًا خفيًا لم تكن قد علمته مثال ذلك بيت المتنبي :
عَجَبًا لَهُ حِفْظُ الْعَيْنَانِ بِأَنْتَلٍ . مَا حِفْظُهَا الْأَشْيَاءَ مِنْ عَادَاتِهَا
مغنى الدهر الطويل ، ونحن نقرؤه ، فلا ننكر منه شيئًا ، ولا يقع لنا أن فيه خطأ ، ثم بان بأخرة أنه قد أخطأ . وذلك أنه كان ينبغي أن يقول : * مَا حِفْظُ الْأَشْيَاءِ مِنْ عَادَاتِهَا * فيضيف المصدر إلى المفعول ، فلا يذكر الفاعل ، ذاك لأن المعنى على أنه ينبغي الحفظ عن أنالمة جملة ، وأنه يزعم أنه لا يكون منها أصلًا ، وإضافته الحفظ إلى ضميرها في قوله : * ما حفظها الأشياء * يقتضي أن يكون قد أثبت لها حفظًا . ونظير هذا أنك تقول : * ليس الخروج في مثل هذا الوقت من عادتي * ، ولا تقول : * ليس خروجي في مثل هذا الوقت من عادتي * ، وكذلك تقول * ليس ذم الناس من شأنني * ، ولا تقول : * ليس ذم الناس من شأنني * ، لأن ذلك يوجب إثبات الذم ووجوده منك . ولا يصح قياس المصدر في هذا على الفعل ، أعني أنه لا ينبغي أن يظن أنه كما يجوز أن يقال : * ما من عادتها أن تحفظ الأشياء * ، كذلك ينبغي أن يجوز : * ما من عادتها حفظها الأشياء * ، ذاك أن إضافة المصدر إلى الفاعل يقتضي وجوده ، وأنه قد كان منه ، يبين ذلك أنك تقول :
* أمرت زيدًا بأن يخرج غدًا * ، ولا تقول : * أمرته بخروجه غدًا * (١)

(١) الدلائل ، رضا : ٤٢٣ - ٤٢٤ ، خفاجي : ٥٠٢ - ٥٠٣ ،

الشاهد الخامس والثمانون بعد الثلاثمائة : (*) (البسيط)

قول المتنبي :

(١)
وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتُشَيِّتَهُ . شَكَوَى الْجَرِيحُ إِلَى الْغُرَبَانِ وَالرَّخْمِ (٢)
(٣)
والشاهد من قصيدة يذكر فيها مسيره من مصر، ويرثي فائقاً، ومطلعها :
حَتَّى نَحْنُ نَسَارِي النُّجْمَ فِي الظُّلَمِ . . . وَنَسَارَاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمٍ

وقبل الشاهد

هَوْنٌ عَلَى بَصَرٍ مَاشَقَّ مَنْظَرُهُ . . . فَإِنَّمَا يَقَطُّاتُ الْعَيْنِ كَالْحُلُمِ

وبعد الشاهد :

وَكُنْ عَلَى حَدِّ النَّاسِ تَسْتَرُّهُ . . . وَلَا يَفْرُكَ مِنْهُمْ تَفَرُّ مَبْتَسِمٍ
رأى الشيخ عبدالقاهر أن من الخطأ الخفي في البيت أن يقول " وَلَا تَشْكُ شَكَوَى
الجريح " لأنه يقتضي أن يكون ههنا جريح على الحقيقة قد عُرف من حاله أن يكون له
شكوى إلى الغرban والرخم ، وهذا أمرٌ محال ، فالعبرة الصحيحة أن تُقام على
التصور والوهم فيقال : " لَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ ، فَإِنَّكَ إِن فَعَلْتَ كَانَ مِثْلَ ذَلِكَ مِثْلَ

(*) الدلائل ، رضا : ٤٣٤ ، خفاجي : ٥٠٣ ، شاكر : ٥٥٢ .

(١) رواية التشيل والمحاضرة : " لَا تَشْكُونَ "

انظر البيت في :

ديوانه : ٤ / ١٦٢ ، التشيل والمحاضرة : ٣٦٩ ، الإعجاز والإيجاز : ٢١٦ .

(٢) الرخم : من لثام الطير . / انظر : نهاية الأرب : ١٠ / ٢٠٧ .

(٣) هو فائق الرومي " . . . - ٣٥٠ هـ) الملقب بالمجنون لشجاعته ويقال له :

فائق الكبير مدوح المتنبي ، أخذ من بلاد الروم صغيراً ، وتعلم

الخط في فلسطين ، وكان في خدمة الإخشيد ، فأعتقه وأقطعهم " الفيوم "

وأعاليها ، فأقام بها ، وتعرف بالمتنبي الشاعر ، مات في مصر وراثه المتنبي . /

انظر :

وفيات الأعيان : ٤ / ٢١ ، الأعلام : ٥ / ١٢٦ .

أن تصور في وهمك أن بعيراً دبراً كشف عن جرحه ثم شكاه إلى الفرمان والرخم .
قال الشيخ :

* وسأفيه خطأً هو في غاية الخفا . قوله :

وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتَشَيَّتُ . شَكَوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْفَرْمَانَ وَالرَّخْمِ .
وذلك أنك إذا قلت : * لا تضجر فاجر زيد * ، كنت قد جعلت زيدا يضجر
ضراً من الضجر ، مثل أن تجعله يفرط فيه أو يسرع إليه هذا هو موجب
المعرف . ثم إن لم تعتبر خصوص وصف ، فلا أقل من أن تجعل الضجر
على الجلة من عادته ، وأن تجعله قد كان منه . وإذا كان كذلك ، اقتضى
قوله :

* شَكَوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْفَرْمَانَ وَالرَّخْمِ .

أن يكون ههنا * جريح * قد عرف من حاله أن يكون له * شكوى إلى الفرمان
والرخم * وذلك محال . ولنا العبارة الصحيحة في هذا أن يقال : * لا تشك
إلى خلق ، فإنك إن فعلت كان مثل ذلك مثل أن تصور في وهمك أن بعيراً
دبراً كشف عن جرحه ، ثم شكاه إلى الفرمان والرخم * (١)
ومعنى الشاهد كما ذكره العكبري :

* لا تشك إلى أحد من الناس ما لظناه ، لأنك لا تأمن أن يكون المشكو إليه
شامتاً إذا علم بالشكية .

وقال الخطيب : الناس بعضهم أعداء بعض ، فمن شكاه حاله إليهم ، فهو كمثل
جريح اجتمعت عليه الطير لتأكل لحمه ، فهو يشكو إلى من ليس عنده رحمة ،
لأن الفرمان والرخم إنما يجتمان حول الجريح ليأكلوا لحمه . * (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ٤٢٤ ، خفاجي : ٥٠٣ ، شاكرك : ٥٥٢-٥٥٣ .

(٢) التبيان للعكبري : ٤ / ١٦٢ .

الشاهد السادس والثمانون بعد الثلاثمائة : (*) (البيسط)

بيت البحري :

قَصَاغَ مَا صَاغَ بَيْنَ يَتْرَقِينَ وَيَقِرْ . . وَحَاكَ مَا حَاكَ بَيْنَ وَشِيٍّ وَدِيَاغِ (١)
وهو من تصيدة قالها في مدح إسحاق بن كنداج ، ^(٢) مطلعها :

كُنْتُ إِلَى وَضَلِ سَعْدَى جَدِّ مَحْتَاغِ . . لَوْ أَنَّهُ كَتَبَ لِلْأَبْلِ الرَّاجِسِي

وقبل الشاهد : ^(٣) أَسْخَى دِيَارَكَ وَالسَّقْيَا يَقْلُ لَهَا . . ^(٤) إِنْ غَارَ كُلُّ مَلِكٍ الْوَدَّيْ جَعَاغِ

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٥ ، خفاجي : ٥٠٣ ، شاكر : ٥٥٣ .

(١) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوانه - بيروت - : ١ / ٤٣٨ ، ديوانه - صيرفي - : ١ / ٤١١ ،

الموازنة - السيد صقر - : ١ / ٤٩٨ ، أسرار البلاغة - هـ ، ريستر - :

٤٩٨ / ١

(٢) إسحاق بن كنداج ، ويقال كنداجيق ، وهو من أشهر القواد فسي الدولة العباسية في عصر المعتد ، أصله من الخزر ، كان فسي أول أمره من جند موسى بن بغا ، ثم فارقه سنة (٢٦٦ هـ) ، سيره الخليفة المعتد (٢٥٩ هـ) لمحاربة الزنج فقطع عنهم الميرة ، وحين فسارق موسى بن بغا قصد " بلد " وهي مدينة قديمة على دجلة وتعرف بشهرابان - فأوقع بالأكرواد اليعقوبية وهزمهم ، وهو الذي قبض على المعتد حين قصد مصر ماراً بسامراء ، وقيد به ومن معه .

وفي سنة (٢٦٩ هـ) خلع على ابن كنداج ، وقتل سيفين ، فسي بسذي السفين ، وعقد له على أعمال ابن طولون من باب الشمالية إلى أفريقية ، وولي الشرطة خاصة ، ثم أدبر عنه الحظ ، فانهزم عدة مرات في وقعات كانت بينه وبين محمد بن أبي الساج ، وفي آخر الأمر تم الصلح بينهما وتظاهرا . / انظر :

الطبري ٩ / ٥٠٤ ، ٥٠٦ ، ٥٤٤ ، ٥٥١ ، ٥٥٣ ، ٥٨٧ ، وأخبار متفرقة

في هذا الجزء ، ثم انظر : ١٠ / ١٢ ، ٣٣ .

(٣) رواية الديوان - صيرفي - : " يَقْلُ لَهَا " .

(٤) الطلث : المطر الذي يدوم أياماً ، ألث المطر إلثاً : دام أياماً لا يقلع /

اللسان " لثت " : ١٢ / ١٨٣ .

يُلْقِي عَلَى الْأَرْضِ مِنْ حُلِيِّ وَنَحْلٍ حُلَلٍ . . مَا يَتَعُ الْعَيْنَ مِنْ حُسْنٍ وَإِنْ هَاجَ
وبعد الشاهد :

وَالِى عَلِيٍّ بَنِي الْغِيَاظِ بَلْعَنَرَسِي . . سُرَايَ مِنْ حَيْثُ لَا يَسْرِي وَإِنْ لَا جِي

الشاهد السابع والثمانون بعد الثلاثائة : (×) (الطويل)

أبو تمام :

إِذَا الْغَيْثُ غَادَى نَسْجُهُ خِلْتُ أَنَّهُ . . خَلْتُ حَقْبَ حَرَسٍ لَهُ وَهُوَ حَالِكُ (٦)
(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)

وهو من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الشفري (٨) ومظلفها :

قَرَى دَارَهُمْ بَنِي الدُّمُوعِ السَّوَافِيكَ . . وَإِنْ عَانَ صَبْحِي بَعْدَهُمْ وَهُوَ حَالِكُ
وقبل الشاهد :

(×) الدلائل ، رضا : ٤٢٦ ، خفاجي : ٥٠٤ ، شاکر : ٥٥٣ .

(١) رواية الموازنة : * نسجها * .

(٢) رواية الموازنة : * خِلْتُ * بالضم .

(٣) رواية الديوان : * أْت * .

ورواية الموازنة ، والصناعتين : * مَضَتْ * .

(٤) رواية الديوان ، والموازنة ، والصناعتين : * حَقْبَةٌ * .

(٥) حَرَسٌ : الْحَرَسُ الدَّهْرُ / الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ * حَرَسٌ * : ٢ / ٢١٤ .

(٦) حَالِكٌ : حَاكُ الثَّوبِ حَوَاكًا وَحَيَاكًا وَحَيَاكَةً ، وَابْوَةً ، وَبَائِثَةً ، نَسِجَهُ ،

فَهُوَ حَالِكٌ . / الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ * حَوَكٌ - حَيْكٌ * : ٣ / ٣١٠ .

(٧) انظر البيت في :

ديوانه - دار صعب - : ١٩٨ ، الموازنة - محمد محي الدين -

عبد الحميد - : ٢٣٢ ، الصناعتين : ٣٣٧ .

(٨) سبقت ترجمته : ٧١٨

إِذَا غَالَتِ الرِّوْضُ الْغَزَالَةُ تَشْرَتُ . (١) زَرَّابِي رَنِي أَكْنَافِهِمْ وَدَرَانِيكُ (٢)

ويعمد :

أَلِكْنِي (٣) إِلَى حَيِّ الْأَرْقَمِ إِنَّهُ . . . مِنَ الطَّائِرِ الْأَحْشَاءِ تَهْدِي الْمَالِكُ (٤)

ذكر الأتدي بيت الشاهد في مزدول استعارات أبي تمام ويعمد ها . (٥)
 وذكره أبو هلال العسكري في ردي* الاستعارة ، وقبل أن يذكر الأبيات قال :
 " وقد أكثر أبو تمام من هذا الجنس اغتراراً بما سبق منه في كلام القدماء . . .
 فأسرف ، فنعي عليه ذلك ، وعيب به ، وتلك عاقبة الإسراف " (٦)
 وقال بعد أن ذكر الأبيات :

" وقد جنى أبو تمام على نفسه بالإكثار من هذه الاستعارات ، وأطلق
 لسان عائبه ، وأكد الحجة على نفسه ، واختيارات الناس مختلفة بحسب
 اختلاف صورهم وألوانهم " (٧)

(١) الزَّرَّابِي : جمع زَرْبِيَّة وهي البَسْط وقيل كل ما يُسِطُّ واعني عليه ، وقيل

هي الطنافس لها كَحَلِّ رَقِيق . / اللسان * زرب* : ١ / ٤٤٧ .

(٢) الدَرَانِك : جمع دُرْنُوك ودرنيك وهو ضرب من البسط له خَمَلٌ

قصير كَحَلِّ المَنَادِيل وبه يشبه فروة البعير والأسد ، والدَرَانِيك

تكون سستيراً وفرشاً والدَرْنُوك فيه الصفرة والخضرة ، ويقال

هي الطنافس . / اللسان * درنك* : ١٠ / ٤٢٤ .

(٣) أَلِكْنِي : أبلغني عني / اللسان * لأك* : ١٠ / ٤٨١ .

(٤) الْمَالِك : جمع مَالِكَة وهي الرسالة / اللسان * لأك* : ١٠ / ٤٨١-٤٨٢ .

(٥) الموازنة : ٢٣٢ .

(٦) الصناعتين : ٣٣٤ .

(٧) المصدر السابق : ٣٣٧ .

(١)

أورد هذا الشيخ ليؤكد أمر الخفاء في هذا العلم " علم البلاغة " ، وأنه قصد
يعتد الإنسان على ما يتأوله بعض العلماء ، ويبقى على ذلك زمناً ، ثم يتهيب
له الخطأ ، ولذلك فعلى الناقد ألا يتأثر في حكمه بآراء غيره بل عليه أن يعتمد
على ذوقه ، وإحساسه المتدرب ، فذكر أن الآدي حين قرأ بيت المحترى صرح
بأن صوغ الغيث وحوكه للنبات ليس باستعارة ، بل هو مبني على الحقيقة ، وعلى
هذا الحكم بنى نقده لبيت أبي تمام ، فرأى أن لفظ حائك يصير إلى القبح
والركاكة إذا أخرج على قول أبي تمام " وهو حائك " ، والخطأ الذي وقع فيه
الآدي أنه اعتقد أن « حُلت » هنا تعود على « الحوك » ، أي : حلت ما فعله الغيث حوكاً ،
والصحيح أن الخيلولة واقعة على كون زمن الحوك حقاً .
قال الشيخ :

" ومن ذلك أنك ترى من العلماء من قد تأول في الشيء تأويلاً ، وقضى فيه
بأسرٍ ، فتمتعه ابتعاً له ، ولا ترتاب أنه على ما قضى وتأول ، وتبقى على
ذلك الاعتقاد الزمان الطويل ، ثم يلوح لك ما تعلم به أن الأمر على خلاف
ما قدر ومثال ذلك أن أبا القاسم الآدي ذكر بيت المحترى . . . ثم قال :
" صوغ الغيث وحوكه للنبات ليس باستعارة بل هو حقيقة ، ولذلك لا يقال :
" هو صائغ " ، ولا " كأنه صائغ " ، وكذلك لا يقال : " هو حائك " ، و " كأنه
حائك " ، قال على أن لفظ " حائك " في غاية الركاكة إذا أُخرج على ما أخرجه
أبو تمام في قوله :

إِنَّا الْغَيْثُ غَادَى نَسَجَهُ

(٢)

قال : وهذا قبيح جداً " (٣)

- (١) أي الشاهد السادس والخمسون والسابع والخمسون بعد المئتين .
(٢) لم أجده في الموازنة - طبعة محمد محيى الدين عبد الحميد - ، وهو نسي
طبعة دار المسافر - : ١ / ٤٩٧ - ٤٩٨ .
(٣) الدلائل ، رضا : ٤٢٥ ، خفاجي : ٥٠٣ - ٥٠٤ ، شاكرا : ٥٥٣ .

ثم قال الشيخ :

* والذي قاله البحرى : " فحاك ما حاك " ، حسن مستعمل ، والسبب نسي هذا الذي قاله : أنه ذهب إلى أن غرض أبي تمام أن يقصد * يَحْكُمُ * إلى * الحوك * ، وأنه أراد أن يقول : " خَلَّتْ الْغَيْثُ حَاكًا " ، وذلك سهو منه ؛ لأنه لم يقصد * يَحْكُمُ * إلى ذلك ، وإنما قصد أن يقول : إنه يظهر في غداق يوم من حوك الغيث ونسجه بالذي ترى الميعون من بدائع الأنوار ، وغرائب الأزهار ، ما يَتَوَهَّمُ معه أن الغيث كان في فعل ذلك ، وفي نسجه وحوكه ، يحقاً من الدهر ، فالخيلولة واقعة على كون زمان الحوك حقاً ، لا على ما فعله الغيث حوكاً ، فاعرفه * (١)

وقد أورد الشيخ بيتي أبي تمام والبحري في كتابه الأسرار ، وذكر العلة في عدم اعتبار الصوغ والحوك من الاستعارة ، وقد جعلنا فعلاً للربيع ، فإنه يستنع أن يقال : كأنه صانع ، وكأنه حائك ؛ لأن القول بالتشبيه يقتضي شبهاً وشبهاً به ، وينقسم إلى الصريح ، وغير الصريح ، والصريح أن تذكر كل واحد من المشبه والمشبه به باسمه ، وغير الصريح أن تسقط المشبه به من الذكر ، وتجري اسمه على المشبه بالغةً وإيهاماً أنه لا فصل بين المشبه والمشبه به ، وهذا إذا شبهنا شخصاً بشخص ، وكذلك الأمر إذا شبهنا فعلاً بفعل كقولنا : إنما ينظم دُرّاً تجعله كأنه ناظم دُرّاً على الحقيقة ، فإذا كان لا تشبيه حتى يكون معك شيان ، وكان معنى الاستعارة أن تعبر المشبه لفظ المشبه به ، ولم يكن معنا في " صاغ الربيع " ، أو " حاك الربيع " إلا شيء هو الصوغ أو الحوك كان تقدير الاستعارة جارياً مجرى أن تشبه الشيء بنفسه ، وتجعل اسمه عارية فيه ، وذلك فساد بين ، وكذلك لا يمكن أن يكون تشبيهاً أبي

تشبيه الربيع بالقادر في تعلق وجود الصوغ والنسج ؛ لأن هذا التشبيه ليس هو التشبيه الذي يُعتمد في الكلام ، ويفاد بكأن والكاف ، ونحوهما ، وإنما هو إسناد الفعل لغير ما هو له على الحقيقة ، حيث أعطى الربيع حكم القادر من جهة إسناد الفعل ، وإن كان ههنا تشبيه ، فهو في الربيع لأن في الفعل المسند إليه ، وأصل الاختلاف في صاغ وحاك هل يكون تشبيهاً واستعارة أم لا ؟ (١)

الشاهد الثامن والثمانون بعد الثلاثائة : (*) (الطويل)

ابن الرومي :

يَجْهَلُ كَجَهْلِ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ سُنْتُي . . . وَحِلْمِي كَحِلْمِ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ مُعْتَدُ (٢)
وهو من قصيدة يمدح بها صاعد بن خلاد ، ومطلعها :

أَبِينَ ضُلُوعِي جَمْرَةً تَتَوَقَّسُ . . . عَلَى مَامَضَى أَمْ حَسْرَةٌ تَتَجَدَّدُ
وقبل الشاهد :

مِلَاقِي الْعِدَا وَالْأَوْلِيَاءِ ابْنُ مُخْطَرٍ . . . لِقَاءَ أَمْرِي فِي اللُّو يَرْضَى وَيَعْبُدُ (٤)
وبعد الشاهد :

وَلَيْسَ بِجَهْلِ الْأَغْيَاءِ ذِي الْعَمَى . . . وَلَكِنَّهُ جَهْلٌ بِوَلَلِ اللَّهِ يُعْبَدُ

(١) أسرار البلاغة : هـ - ريت : ٣٥٢ - ٣٥٥ .

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٦ ، خفاجي : ٥٠٥ ، شاكر : ٥٥٤ .

(٢) انظر البيت في :

ديوانه : ٢ / ٥٩٠ ، الصناعتين : ٤٧٩ ، الإبانة عن سرقات المستنبي : ٨٨ .

(٣) سبقت ترجمته : ٢٦٦ . عند ترجمة ابنه .

(٤) يَعْبُدُ : يَغْضِبُ / اللسان " عبد " : ٣ / ٢٧٥ .

استشهد به الشيخ على أن هناك مسائل تدرك بالذوق المدرب ، والحس المرهف ، فتقع في النفس موقعاً عجيباً ، يُظهر وحي الكلمة ، وعلمها ، من تلك المسائل مواضع الإظهار مع إمكان الإضمار ، وساق لذلك بيت الشاهد ، وحكى قصة عمن
 صاحب بن عباد مع الأستاذ أبي الفضل الذي رأى أن البيت قبحٌ ، لأنه كسر لفظ السيف أربع مرات ، ورأى صاحب عكس ما رآه ، فعنده أن فساد البيت فسي ترك هذا التكرار . وإلى هذا ذهب الشيخ عبد القاهر وظل لذلك الفسساد ، بأن البلاغة تقتضي منك إن حَدَّثْتَ باسم مضاف ، ثم أردت أن تذكر المضاف إليه أن تذكره باسمه الظاهر ولا تضره ، فمن الحسن الجميل أن تقول : جاءني غلام زييد وزيد* ولا تقول : * جاءني غلام زيد وهو*
 قال الشيخ :

* وما يدخل في ذلك ما حكي عن صاحب من أنه قال :
 * كان الأستاذ أبو الفضل يختار من شعر ابن الرومي ، وَيَنْقُطُ عَلَيْهِ ، فقال
 فدفع إلي القصيدة التي أولها :
 * أَتَحْتَ ضُلُوبِي جَسْرَةٌ تَتَوَقَّدُ *

وقال : تأملها فتأملتها ، فكان قد ترك خير بيت فيها ، وهو : يَجْهَلُ كَجَهْلِ السَّيْفِ . . .

فقلت : لم ترك الأستاذ هذا البيت ؟ فقال : لعل القلم تجاوزه ؟* قال :
 * ثم رأيت من بعد فاعتذر بعذر كان شراً من تركه . قال : إنما تركتُـهُ ؛
 لأنه أعاد السيف أربع مرات . قال صاحب : لو لم يُعيدْ أربع مرّات فقال :
 * بجهل كجهل السيف وهو منتضى ، حِلْمٌ كحِلْمِ السيف وهو مغمّد * لفسد البيت ، والأمر كما قال صاحب ، والسبب في ذلك أنك إذا حَدَّثْتَ عمن اسم مضاف ، ثم أردت أن تذكر المضاف إليه ، فإن البلاغة تقتضي أن تذكره باسمه الظاهر ، ولا تضره .

تفسير هذا أن الذي هو الحسن الجميل أن تقول : " جاءني غلام زيد وزيد "
 ويَقْبَحُ أن تقول : " جاءني غلام زيد وهو " (١)

وبيت الشاهد وثيق الصلة بالأبيات قبله وبعده ، ففيه مع البيت قبله حسن
 بديعي وهو اللف والنشر المرتب حيث ذكر أولاً العدا ، والأولياء ، ثم ذكر
 في بيت الشاهد الجهل ، والحلم ، وفي هذا مبالغة عريضة ، وتشويق لطيف
 إذ أن الشاعر أجمل المعنى ثم فصله ، وما ذاك إلا جمال إلا لأنه واثق بأن السامع
 بصير بمراده وغرضه .

ثم جاء بالبيت بعده وزاد الأمر تفصيلاً ، فالجهل الذي هو مراده ليس جهل
 الأنبياء ، إنما هو جهل من نوع فريد ، فهو القوة والجهاد في سبيل الله ، وهو
 الغضب على أعداء الله . فهو من جهلت القدر إذا اشتد غضبها (٣)

الشاهد التاسع والثمانون بعد الثلاثائة : (*) (البسيط)

قول دعلج : (٤)
 أَضْيَافٌ عِزَّانٌ فِي خُضْبٍ وَفِي سَعَةٍ . . . (٩) (٨) (٧) (٦) (٥)
 (١٠) وَفِي حَبَاءٍ وَخَيْرٍ غَيْرِ مُتَنَوِّعٍ

- (١) الدلائل ، رضا : ٤٢٧ ، ٤٢٦ ، خفاجي : ٥٠٥ - ٥٠٤ ، شاکر : ٥٥٥ - ٥٥٤ .
- (٢) وهو من الحسنات البديعية : وهو ذكر متعمد على جهة التفصيل أو الإجمال ،
 ثم ذكر الكل واحد من غير تعيين ثقة بأن السامع يركه إليه / الإيضاح : ٥٣ / ٢ ،
 وانظر : شرح الكافية البسديعية : ٧٦ .
- (٣) أساس البلاغة : ٦٨ .
- (*) الدلائل ، رضا : ٤٢٧ ، خفاجي : ٥٠٥ ، شاکر : ٥٥٥ .
- (٤) نسب البيتان لدعلج في : ديوانه ، الكامل .
 ونسب لبشار في : ديوانه ، نهاية الأرب .
 وذكر البيت الثاني من غير نسبة في : عيون الأخبار .
- (٥) رواية ديوان بشار : * أبناء عمرو * .
- (٦) رواية ديوان دعلج والكامل : * سالم * .
- (٧) رواية ديوان بشار : * لفي * .

وَصَيَّفَ عَمْرُو وَعَمْرُو يَسْهَرَانِ تَمَّ (١) . عَمْرُو لِيَطْنَتِي وَالصَّيْفُ لِلْجُسُوعِ (٢)
 الشاهد فيه كتابته ، فيعد أن ذكر الشاعر المضاف إليه اسماً ظاهراً " صيف
 عمرو " أراد أن يذكره ثانية ، فأعاد اسماً ظاهراً " وعمرو يسهران " عمرو ليطنته ..
 وهذه الإعادة أشد وأبلغ في الهجاء من أن يذكره ضميراً .

الشاهد التَّسْعَوْنَ بعد الثلاثئة : (*) (الطويل)

قول الآخر :

وَلِنْ طَرَّةٌ رَاقَتْكَ فَأَنْظُرْ قَرِينَا (٤) . أَمَرْتَنِي أَيْ الْعُودِ وَالْعُودُ أَخْضَرُ (٦)

===== (٨) رواية ديوان بشار وديوان دعل والكامل : " في خفض " .

(٩) رواية ديوان بشار وديوان دعل والكامل : " وفي دعة " .

(١٠) رواية ديوان بشار :

" وَفِي عَطَاءٍ لَعَمْرِي غَيْرِ مَتْنُوعٍ "

رواية ديوان دعل والكامل :

" وَفِي شَرَابٍ وَلَحْمٍ غَيْرِ مَتْنُوعٍ "

(١١) رواية ديوان بشار وديوان الأخبار : " ساهران " .

(١٢) رواية ديوان الأخبار :

" فَذَاكَ مِنْ كَيْظَةٍ وَالصَّيْفُ مِنْ جُوعٍ " .

(٣) انظر الشاهد في :

ديوان دعل : ٤٠٠ ، ديوان بشار : ١١٧ / ٤ ، الكامل : ١٢٠ / ٢ ، مكتبة

المعارف - ديوان الأخبار : ٢٦١ / ٩ / ٣ البيت الثاني فقط .

نهاية الأرب : ٣ / ٣١١ البيت الثاني فقط .

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٧ ، خفاجي : ٥٠٦ ، شاكر : ٥٥٥ .

(٤) رواية الموشح : " فإن صورة " .

(الطرة) كفة الثوب وهي جانبه الذي لا هدب له ، وطرة كل شيء حرفه
 والجمع (طرد) و (الطرة) الناصية .

(٥) رواية الموشح : " فاخبر " .

(٦) لم أجده إلا في :

ذكر الشيخ البيت في الدلائل والأسرار من غير نسبة وهو لخالد بن صفوان (١)
الشاهد فيه كسابقه .

نقد كرر الشاعر الاسم الظاهر " العود " ، ولعل السرفي هذا التكرار يرجع
إلى أن للإظهار هنا خصوصية ودلالة يعجز عن أدائها الضمير ، فالتكرار في هذا
البيت أدق في إظهار الصورة ، وهو أكن في تقرير معنى الحذر في النفس من مجسي
الضمير .

فالشاعر أراد أن يحث النفس على توخي مواطن الحذر ، واتخاذ أساليب الحيلة
في جميع الأمور ، وأن لا ينخدع الإنسان بالمظهر الجميل المبرق حتى يختبر ما ينطوي
عليه ، فقد ينبه الإنسان باخضرار العود ، فإذا اختبره وجد مر المذاق ، وهذا
المعنى يحتاج إلى أسلوب يفتح منافذ الحس ، وينبه دواعي الحذر ، فكان لتكرار
الاسم الظاهر شرف القيام بهذه المهمة .

أضف إلى ذلك أن تكرار الاسم الظاهر جاء ضمن تشبيه ضمني ، وفي ذلك
زيادة توضيح وتنبيه .

وقد رأى المزياني أن البيت معيب ، فذكره شاهداً على أحد عيوب المعانسي
وهو :

=== الموشح : ٢١١ ، أسرار البلاغة : تحقيق هـ ، ريتز : ١٠٤ .

(١) هو خالد بن صفوان القنّاص شاعر مشهور اشتهرت له قصيدة باسم المروء
حتى قال بعض أهل الأدب كني غني بن حفظ قصيدة خالد بن صفوان
وهي على قافية النون أورد ها الأستاذ الميمني في الطرائف الأدبية ، وقال
عن خالد بن صفوان :

" هذا نكرة لم أعرفه بعد طول البحث ويظهر أنه كان من عوام الصدر الأول
سمع كلمات من مفردات اللغة فاستعملها كما جرى على لسانه من دون تعمق
من جهة النحو واللغة والمعرض " / انظر :

الطرائف الأدبية : ١٠٢-١١٤ ، القصيدة التاسعة ، الأعلام : ٢٩٦/٢ ،
- نقلاً عن الطرائف .-

* أن يُنسب الشيء إلى ما ليس منه * قال :

* فهذا الشاعر بقوله :

... ربما أمر مذاق العود والعود أخضر، كأنه يومئذ إلى أن سبيل العسود

الأخضر في الأكثر أن يكون عذبا أو غير مر، وهذا ليس بواجب ؛ لأنه ليس العسود

الأخضر بطعم من الطعم أولى منه بالآخر * (١)

بيدولي أن نقد المرباني هذا ليس له وجه ؛ لأن الشاعر لم يقصد مرارة ولا حلوة،

ولنا قصد أن المتظر الحسن قد يخدع الإنسان ، فالعود الأخضر منظره رائق

للعين ، ومع ذلك فباطنه قد يكون مرًا ، فلا تتخدع بالظرة التي راققت فيها تلك .

الشاهد الواحد والتسمون بعد الثلاث : (*) (الطويل)

قول المتنبي :

يَمُنُّ نَضْرِبُ^(٢) الْإِمْتَالِ أَمْ تَنْ نَقِيسَهُ^(٣) . إِيَّاكَ وَأَهْلَ الدَّهْرِ دُونَكَ وَالِدَّهْرُ^(٤)

وهو من قصيدة قالها في مدح أبي أحمد بن سعيد الله بن يحيى البحتري المنبجي ،^(٥)

(١) الموشح : ٢١١ .

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٧ ، خفاجي : ٥٠٦ ، شاكر : ٥٥٦ .

(٢) رواية الديوان : * أَضْرِبُ * .

(٣) رواية الديوان : * أَقِيسَهُ * .

(٤) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوانه بشرح العكبري : ٢ / ١٢٧ .

العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب : ٣ / ٥٧ .

(٥) وهو حفيد البحتري الشاعر مدحه المتنبي بقصيدتين الأولى ومطلعها :

بَكِمْتُ يَا رَمَعٌ حَتَّى كَسَدْتُ أَبْكِكَ . وَجَدْتُ بِي وَبِدُعِي فِي مَقَانِيكَ

ومطلع الثانية :

أَرَيْتُكَ أَمْ نَاءُ الْفَنَاسَةِ أَمْ خَسِرُ . يَفِيَّ بَرُودَ وَهُوَ نِسي كِيدِي جَرُّ

وكان هذا من شعره وهو في شمال سوريا ، كما مدح المتنبي أخا أبي أحمد ،

وكنيته (أبو عباد) . / مع المتنبي - طه حسين - ٦٢ .

ويطلبها :

أَرَيْتُكَ أَمْ سَاءَ الْقَتَامَةُ أَمْ خَسِرَ . . . يَفْنَى سَرُودٌ وَهَوْنِي كِيدِي جَبَرُ

والشاهد آخر بيت في القصيدة وقبله :

هَمَّ النَّاسُ إِلَّا أَتَيْتُهُمْ مِنْ تَكَايِمٍ . . . يُفْنَى بِهِمْ حَضَرٌ وَيَحْدُو بِهِمْ سَفَرُ

أراد الشاعر أن يبالغ في مدح مدوحه ، فجعله يبلغ من السمو والرفعة مبلغاً

لا تجد له مثيلاً يقاس به ، فأهل الدهر ، والدهر نفسه دونه في المنزلة ، ولأجل هذا

المعنى أعاد الاسم الظاهر " الدهر " ولم يأتي به مضرراً .

جاء في التبيان للعكبري :

" قال الواحدي : ضرب المثل إنما يكون لشبه عين بعين ، أو وصف بوصف ،

فإذا كان هو أَجَلٌ ، وأعلى من كل شيء لم يكن ضرب المثل بشيء في مدحه ،

وهذا معنى قوله : " أَمْ سَاءَ الْقَتَامَةُ ؟ " ووصل القياس بالإلى لأن فيه معننى

الضم والجمع ، كأنه قال : من أضمر إليك في الجمع بينكما والموازنة ، وأهل الدهر

دونك ، والدهر الذي يأتي بالخير والشر دونك ؛ لأنه لا يتصرف إلا على مرادك ،

وأنت تحدث فيه الثمنة والبؤس " (١)

فوقع الاسم الظاهر موقع المضر هنا له مذاق بلاغي خاص ، فقد قرر وأكسد

هوان الدهر ، وأظهر ضعفه ، وثقل سطوته بإزاء المدح . وفي إسقاط عظمة الدهر

بهذا الأسلوب ما يشيع في النفس شعور الإكبار والتعظيم لذلك المدح .

قال الشيخ معلقاً على بيت الشاهد والأميات السابقة :

" ليس بخفي على من له ذوق أنه لو أتى موضع الظاهر في ذلك كله بالضمير

فقل : " وَصَيْفُ عَسُو ، وَهُوَ يَسْهَرَانُ مَعَا " ، و " رِبا أَسْرَ مَذَاقِي الْعُود " ، وهو

أَخْضَرُ " ، أهل الدهر دونك وهو " لَعْدِمٌ حُسْنٌ وَمَرْيَةٌ لَخْفَاءُ بِأَرْهَمَا " ، ليس

لأن الشعر يتكسر ، ولكن تنكره النفس " (٢)

(١) التبيان للعكبري : ٢ / ١٢٢ .

(٢) الدلائل : رضا : ٤٢٢ ، خفاجي : ٥٠٦ ، شاكِر : ٥٥٦ .

الشاهد الثاني والتسعون بعد الثلاثمائة : (*) (الهزج)

بيت الحماسة :

شَدَدْنَا شَدَّةَ اللَّيْثِ .: غَدَاً (٢) وَاللَّيْثُ غَضَبَانُ (٣)

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٨ ، خفاجي : ٥٠٧ ، شاكر : ٥٥٧ .

(١) رواية رسائل الجاحظ ، وأما في التالي ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي

وسمط اللآلي ، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي :

* مَشِينَا مَشِيَةَ اللَّيْثِ *

(٢) رواية رسائل الجاحظ : * بدا *

ورواية الحيوان : * عدا *

ذكر القالي في أماليه : * يروى عدا وغدا بالعين والغين ويروى شَدَدْنَا

شَدَّةَ اللَّيْثِ ، فمن روى شَدَدْنَا ، فالأجود عدا بالعين غير المعجمة ، ومن

روى مَشِينَا فالأجود غدا بالغين المعجمة * .

وأضاف البكري :

* غدا بالغين معجمة ، كذلك روى أبو علي وهو الصواب ، ومن روى شَدَدْنَا

شَدَّةَ اللَّيْثِ يكون الاختيار عدا ؛ لأن السبع يحدو جائعاً وتحدو المواشي

أيضاً سارحة من مراوحها ويبرز الصيد أيضاً من متجاشده وجحرته وكُنُسُهُ

ونكاته . . . ومن روى مَشِينَا مَشِيَةَ اللَّيْثِ ، لم يصلح أن يقول عدا ؛ لأن

اللئث لا يكون ماشياً عادياً في حال . فإن قيل عدا هنا من العدوان ،

فالجواب أن اللئث لا يمشي في حال عدوانه ، وإنما يَشُدُّ شَدًّا وهذا بمن

واضح ، ومن روى شَدَدْنَا شَدَّةَ اللَّيْثِ جاز أن يقول عدا من العدوان لاسن

العدو ؛ لأن الشَّدَّ هو العدو / سمط اللآلي : ٥٧٨-٥٧٩ .

(٣) انظر البيت في :

الحماسة لأبي تمام - تحقيق عسيلان - : ٦٠ / ١ ، رسائل الجاحظ : ٣٦٥ / ١ ،

الحيوان : ٤١٦ / ٦ ، أمالي التالي : ٢٦٠ / ١ ، شرح ديوان الحماسة

للمرزوقي : ٣٥ / ١ ، سمط اللآلي : ٥٧٨ / ١ ، شرح ديوان الحماسة

للتبريزي : ١٣ / ١ ، شرح شواهد المغني : ٢ / ٩٤٥ .

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وهو للفند الزماني (١)

والشاهد من قصيدة قالها في حرب البسوس أولها :

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي دَهْلٍ . . وَكُنَّا الْقَوْمَ إِخْوَانُ

وقبل الشاهد :

فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ (٢) . . فَأَسَى وَهُوَ عَرِيَانُ

وَلَمْ يَبْقَ يَمُوتِ الْعَدُوُّ . . نَرِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا

وبعد الشاهد :

يَضْرِبُ فِيهِ تَوْهِيْنٌ . . وَتَخْضِيعٌ وَإِقْرَانُ

وَطَعْنٌ كَلِمِ السَّقِّ (٣) . . غَذَا وَالسَّقِّ تَلَانُ

الشاهد فيه كسابقه .

فالكناية والتعريض لا يعملان في العقول عمل الإفصاح والتكشيف - والمقصود

(١) وقد شك الجاحظ في هذه النسبة قال في كتاب الحيوان :

" وروى للفند الزماني ولا أظنه له " ثم ذكر الأبيات وهو منسوب له فسي
بقية المصادر ، ولا أعلم على أي شيء استند الجاحظ في شكه .

والفند الزماني هو شهيل بن شيان بن ربيعة بن زمان بن مالك بن
صعب بن علي بن بكر بن وائل ، وهو شاعر جاهلي كان أحد فرسان
ربيعة المشهورين المعدودين ، وشهد حرب بكر وتغلب وقد قارب
المائة فأبلى بلاءً حسناً ، ولقب بالفند لأن بكر بن وائل بعثوا إلى بني
حنيفة في حرب البسوس يستنصرونهم فأثدوهم به ، فلما أتى بكرًا وهو
مُسِينٌ جدًّا قالوا : وما يغني هذا عنا ؟ قال أما ترضون أن أكون
لكم فنداً تأوون إليه .

والفند القطعة العظيمة من الجبل / انظر ترجمته :

المبجج : ١٤ ، الاشتقاق : ٣٤٤ ، الأغاني : ٢٤ / ٩٣-٩٦ ، مشرح

الحماسة للمرزوقي : ١ / ٣٢ ، سبط اللاكبي : ٧٩/١ ، شرح الحماسة

للتبريزي : ١ / ١٣ ، شرح شواهد المغني : ٢ / ٩٤٥ .

بالكناية هنا الضمير - ولأن كان للضمير مقدرة على إحضار العائد عليه في النفس بواسطة الإشارات الذهنية التي يرسلها إليه . إلا أن قدراً كبيراً من التأثير يظل الاسم الظاهر محتفظاً به ، ولا يستطيع الضمير حمله نيابة عنه لأنه يتولد حين يقصر اللفظ السمع بجرسه وارتباطاته المختطفة جد الاختلاف والتي اكتسبها من صحبتها الطويلة للكلمات ، والمواقف ، والأحداث . (١)

ويظهر أن الغند الزمني كان خبيراً بأحوال النفس ، ما هراً في تقرير المسمى الذي يريد ، وذلك حين أثر إحضار الاسم الظاهر بلفظه ، فأثار فيها معانسي الرهبة والروع من تلك الشدة العظيمة الهائلة ، فأكد لها بالغشجاعتهم . فلو أنه قال : " وهو غضبان " لما كان للمعنى وقعه الأول .

الشاهد الثالث والتسعة بعد الثلاثمائة : (*) (الرجز)

قول النابغة الذبياني :

نَفْسٌ عِصَامٌ سَوَدَتْ عَصَانَا . وَغَمَّتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَاسَا (٢)

وهو أول بيتين قالهما النابغة في " عصام بن شهيرة الجرمي " (٤)

(١) خصائص التراكيب : ١٩٢ .

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٨ ، خفاجي : ٥٠٧ ، شاكرك : ٥٥٧ .

(٢) أي جعلته سيدي ، ساد قومه يسودهم سيادة وسوداً وسيدونة ، فهو سيد ،

وهو سادهم ، والسيادة الشرف / اللسان " سود " ٢٢٨ / ٣ - ٢٣٠ .

(٣) انظر البيت في :

ديوانه - دار بيروت - : ١١٨ ، ديوانه - تحقيق فوزي عطوي - : ١٠١ ، عيون

الأخبار : ٢٢٧ / ٣ / ١ ، التشيل والمحاضرة : ٣٧ ، شار القلوب : ١ / ١٣٧ ،

مجسم الأمثال : ٣٣١ / ٢ ، الفاخر : ١٤٥ .

(٤) هو عصام بن شهيرة بن الحارث بن زبيان بن عذرة ، فارس فصيح ، جاهلي ،

يُضْرَبُ به المثل فيمن شرف بالاكساب لا بالانتساب كان حاجباً للنعمان

ابن المنذر . / انظر :

والبيت الثاني هو :

وَصَيَّرْتَهُ مَلِكًا هَاسًا . حَتَّى عَلَا وَجَاوَزَ الْأَقْصَا

وبيت الشاهد مثل : يضرب في نهاية الرجل من غير قد يم أي من يشرف بالاكتساب
لا بالانتساب ، ويسود بنفسه لا بقومه (١)
الشاهد فيه كسابقه .

فالشاعر هنا لم يرد القول " نفس عصام سودته " وإن كان الضمير يعود طسي
عصام من غير لبس ، وماذا لك إلا لمعنى قصد الشاعر ورسي إليه ، فمدحه كان عبداً
للشعنان بن المنذر ، وهذه غيضة في المدح تشعربا بقتل مكانته ، لذا احتساج
الشاعر إلى أسلوب فيه من القوى الخفية ما يرفع به تلك الغيضة . فرأى أن في التصريح
بلفظ " عصام " ما يكبر في النفس شأن عصام هذا ، ويعلي من مكانته ، ويقرر فيها أنه
أهل لهذه السيادة .
قال الشيخ :

" لا يخفى على من له ذوق ، حسن هذا الإظهار ، وأن له موقفاً في النفس ،
وباعثاً للأريحية ، لا يكون إذا قيل :
" نفس عصام سودته " شيء منه البتة " (٢)

- === شار القلوب : (١٣٦-١٣٧ - وهو فيه الباهلي - ، مجمع الأمثال :
٣٣١/٢ ، القاموس " شهر " : ٦٨/٢ ، (عصم) :
١٥٢/٤ ، التاج : (عصم) : ٣٩٩/٨ - وهو فيه - الجري - .
(١) شار القلوب في المضاف والمنسوب : ١٣٦ / ١ ، مجمع الأمثال للميداني :
٣٣١ / ٢ ، الفاخر في الأمثال : ١٤٥ .
(٢) الدلائل ، رضا : ٤٢٨ ، خفاجي : ٥٠٧ ، شاكر : ٥٥٧ .

الفصل الخامس عشر

فصول ملحقة بالكتاب

* فصول ملحقة بالكتاب *

الشاهد الرابع والنسبون بعد الثلاثاء : (*) (لواخر)

قول المتنبى :

(١) وَيَفِيهَا قَبِيَتْ يَوْمَ الْقَرَارِ *
(٢)

ذكر الشيخ العجز فقط ، وصدوره :

(٣) * فَلَمْ تَلَقْ أَبْنَ إِبرَاهِيمَ غَنَسِي *
(٤) (٥) وهو من قصيدته التي قالها في مدح علي بن إبراهيم التنوخي .
(٦)

وقبل الشاهد :

أَرَضَى أَنْ أَعِيشَ وَلَا أَكُنْسِي . عَلَى نَالِ الْيَمِينِ الْإِيَّارِي
جَزَى اللُّهُ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ خَيْرًا . وَلَنْ تَرَكَ الْحَتَايَا كَالْمَسْرَارِ

وبعدهما الشاهد وبعد :

أَلَمْ يَكُنْ بَيْنَنَا بَلَدٌ بِمَعِيدٍ . فَصَيَّرَ طَوْلُهُ عَرَقَ النَّجَارِ

ومعنى الشاهد (يقول : لم تصل ناقتي إلى هذا المدوح إلا وقد أضناها المسير ،

حتى لم يترك فيها من الدم ما يقوت القَرَاد ، وهذا مبالغة في الهزال * (٧)

(١) رواية الديوان * قوت يوم * ، وقيت وقوت بمعنى واحد ، وهو ما يسلك الرمح .

(٢) القَرَاد : انظر : ص ٥٠٤ من البحث .

(٣) غنسي : العننس الصخرة ، والعننس الناقة القوية شبيهت بالصخرة لصلابتها

وقيل هي التي اعنونس نهبها أي وقُر / . اللسان * غنس * : ٦ / ١٥٠ .

(٤) ديوانه : ١ / ٣٥٧ .

(٥) سبق ذكر مطالعها : ص ٥٣٧ من البحث .

(٦) انظر : ص ٥٣٧ من البحث .

(٧) ديوان المتنبى بشرح العكبري : ١ / ٣٥٧ .

استشهد به الشيخ على أنه محال أن يكون البيت بزيادة تقع فيه لجسرد
الإغراق من دون صنعة تكون في تلك الزيادة أشعر من البيت ذي الصنعة .
قال الشيخ :

.. فمحال أن يكون البيت بزيادة تقع في مجرد الإغراق من دون صنعة
تكون في تلك الزيادة أشعر من البيت ذي الصنعة * (١)

الشاهد الخامس والتسعون بعد الثلاثمائة : (*) (الطويل)

قول المتنبي :

وَصَدْرُكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ دَخَلْتَ بِنَا . . وَيَالِجَنِّ فِيمَا دَرَّتْ كَيْفَ تَرْجِعُ (٢)
وهو من قصيدة يمدح بها علي بن أحمد الخراساني (٤) ومطلعها :

حُشَاةَ نَفْسِي وَدَعْتُ يَوْمَ وَدَعُوا . . ظَلَمَ أَدْرَأِي الظَّالِمِينَ أَشْجَعُ
وقيل الشاهد :

وَأَنَّكَ فِي تَوْبٍ وَصَدْرُكَ فَيْكَا . . عَلَى أَنَّهُ مِنْ سَاحَةِ الْأَرْضِ أَوْسَعُ
وبعد الشاهد :

الْأَكْلُ سَحٍ غَيْرَكَ الْيَوْمَ بَاطِلٌ . . وَكُلُّ تَدِيحٍ فِي سِيَاكِ مُضَيِّعُ
.. قول البحري :

مَغَازَةُ صَدْرٍ لَوْ تَطَرَّقَ لَمْ يَكُنْ (٥) . . لِيَسْلُكَهَا فَرْدًا سُلَيْكُ التَّقَابِرِ (٦) (٧) (٨)

(١) الدلائل ، شاكر : ٥٦٤ .

(*) الدردر ، شاكر : ٥٦٥ .

(٢) رواية الديوان ، وقلبك .

(٣) ديوان المتنبي بشرح العكبري : ٢٤٧/٢ .

(٤) سبقت ترجمته : ص ٩٧١ .

(٥) تطرق : أي يصير فيها طرق تسلك .

(٦) سُلَيْكُ : انظر : ص ٢٨٣ من البحث .

(٧) المقاب : جمع يقنب وهي جماعة الخيل والفرسان . / اللسان " قنب " : ١ / ٦٩٠ .

(٨) ديوانه : ٢ / ٣٥٥ .

(١) وهو من قصيدة قالها في مدح أبي سعيد^(٢) وقبل الشاهد :

لَقَدْ كَانَ ذَاكَ الْجَائِئِ جَائِئٍ سَالِمٍ . عَلَى أَنَّ ذَاكَ الرَّيِّ زِيَّ حَارِبٍ

وبعد الشاهد :

تَسْرِعُ حَتَّى قَالَ مَنْ شَهِدَ الْوَفَى . لِقَاءَ أَطَايٍ أَمْ لِقَاءَ حَبَائِبٍ
استشهد بهما الشيخ على أن الموازنة تسخف إذا قامت على تفضيل البيت لمجرد الإغراق من دون صنعة على البيت ذي الصنعة ، فمن السخف تفضيل بيت المتنبي الذي يحوي زيادة من غير صنعة على بيت المبحري ذي الصنعة ، فالمتنبي أورد معناه مباشرة حيث ذكر أن صدر المدوح من السعة والرحابة لو دخلت فيه الدنيا بأنسها وجنبا لتاهت فيه ، وعجزت وحارت في الرجوع ، أما المبحري فجاء بصورة المفارقة ، وصورة سُلُوكِ العقاب ، فَصَوَّرَ صدر مدوحه في رحابته وسعته مفارقة عظيمة الاتساع لا يستطيع أن يملكها السليك الذي اشتهر بشدة عدوه .

الشاهد السادس والتسعون بعد الثلاثاء : (*) (المختار)

قال التَّنَوُّيُّ في قوله في الحامسة^(٣) :

لَنَا إِبِلٌ لَمْ تَهْنِ رَبَّهَا . كَرَأْسُهَا وَالْفَتَى ذَاهِبٌ (٤)

وهو مطلع القصيدة ، وبعد :

هَجَانٌ يَكْفَأُ مِنْهَا الصَّدِيقُ (م) . وَيَذُرُّ فِيهَا الْمُنَى الرَّاعِبُ

(١) سبق ذكر مطلعها : ص ٧١٩

(٢) سبق ترجمته : ص ٧١٨ .

(*) الدردج : شاعر : ٥٦٧ .

(٣) هو من شعر حَزَّاز بن عمرو من بني عبد مناف ، ورد في الحامسة بشرح

السريدي باسم " حَزَّان " ، ورجح الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان

في تحقيق الحامسة أنه شاعر جاهلي ، وسأ أيد ذلك عندئذ أنه رُشِي

زيد الفوارس الشاعر الجاهلي / - تحقيق عسيلان - : ١ / ٥٥٠ .

(٤) انظر البيت في :

الحامسة : ٢ / ٣١٨ رقم (٧٤١) .

والمعنى يقول النمرى :

" يقول : لم يُكرِّسها فتُهيئ كرامتها ، قال : وهذا كقولك : " لم تبذلني صيانة مالى " ، أي لم أصنّه فأبذل ، لا أنه أكرسها فلم يهيئ ذلك " قال ، ومثله قول النابغة :

يُمَثِّلُ الرَّجَاجِيَّةَ لَمْ تَعْمَلْ مِنَ الرَّثَرِ (١)

أي : لم ترتد فتكحل منه (٢) (٣)

استشهد به الشيخ على أن الأولى في معنى بيت حزاز أن يكون : " لم تمنعنا كرامتها أن ننحرفا للأضياف ، ونسخو بها ، ويجوز أن يكون المعنى في قوله : " كرامتها " نفاستها في أنفسها ، وأن لا تقدرفيه التعدية ، وأن يقال : " كرامتها علينا أو عليه ، أي على رها " كما يقولون يهيئون كرائم أموالهم لأضيافهم ولا تُهيئهم بأن تدعوهم إلى الضن بها فتورثهم الهوان والسقوط في أقدارهم .

أما المعنى الذي ذكره النمرى لبيت حزاز ، وهو قوله : " لم يُكرِّسها فتُهيئ كرامتها " فإنه لا يكون إلا على تقدير كائن ، فالنمرى إن كان قد نظر إلى ما جرت به العادة من كلام الناس من أن يقال عند وصف إنسان بالجدود : إنه لا خطر للمال عنده ، فإنهم لا يقولونه إلا على تقدير " كائنه " ، ولو كان الأمر على الظاهر لكان ذلك يخرج به إلى أن لا يستحق على بذله الحمد ، ولكان يكون ذلك للجباله بنفاضة النفيس . (٤)

الشاهد السابع والتمعون بعد الثلاثاء (*) (الكامل)

(٥) (٦)

* حَيْثُ عَلَى يَدْرِ اللَّجِينِ * (٧)

- (١) ديوان النابغة : ٨٥ ، صدره : " يَحْفَهُ جَانِيَا نَبِيٍّ وَتَتَبَعَهُ "
- (٢) معاني أبيات الحماصة : ٢٢٥ ، التعليق على الحماصة (٧٤١) .
- (٣) الدلائل ، شاكر : ٥٦٧ .
- (٤) الدلائل ، شاكر : ٥٦٧-٥٦٨ .
- (٥) يترى البذرة : ليس فيه ألف أو عشرة آلاف . / اللسان * بدر : ٤٩ / ٤ .
- (٦) اللجين : الغضة . / اللسان * لجن : ٣٧٩ / ١٣ .
- (٧) ديوان المتنبي بشرح المكبري : ٢٥٠ / ١ ، العرف الطيب : ٥٦ / ٢ ، الدلائل ، شاكر : ٥٦٨ .

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وذكر جزءاً من الصدر ، وتكلمة البيت :

... .. وَأَنَا أَتَتْ . . . بِإِسَاءَةٍ وَعَنِ السَّيِّءِ صَفُوحٌ

وهو للمتنبي من قصيدة قالها في مدح مساور بن محمد الرومي ، ومطلعها :

جَلَاءَ كَمَا بِي فَلْيُكُ الثَّوْبُ . . . أَغْدَاءُ ذَا الرِّشَاءِ^(٢) الْأَعْنُ الشَّيْخُ

وقبل الشاهد :

مَرْجُو مُنْعَمَةٍ مَخُوفٌ أَنْ يَسِيَّ . . . مُتَّبِقُ كَأْسِ مَحَارِبٍ مَصْبُوحٌ

وبعد الشاهد وبعد :

لَوْ فُتِقَ الْكَرَمُ الْمُفْسَقُ مَالَهُ . . . فِي النَّاسِ لَمْ يَكُ فِي الزَّمَانِ شَحِيحٌ

والمعنى : أنه يفضي المال .

استشهد به الشيخ على أنه قد جرت عادة الناس ، والشعراء عند مدح إنسان بالجوهر والكرم أن يظهر بغضه وكرهه للمال ، وأن ذلك المعنى لا يكون إلا بتقد يسر * كَأَنَّ * : فمعنى قول المتنبي لا يكون إلا على تقدير كأن أي : * وَكَأَنَّهُ حَقِيقٌ عَلَى يَدْرِ اللَّجِينِ * .

قال الشيخ : * الأولى أن يكون المعنى : لم نمنعنا كرامتها أن ننحرها للأضياف ، ونسخوبها ، ونظر هو إلى ما جرت به العادة من أن يقال في وصف الجواد : إنه لا خطر للمال عنده ، وذلك وإن كان معروفاً من كلام الناس ، فإنهم يقولونه على معنى أنه كأنه من حيث الحمد والذكر الجميل ، لا يكون النفس من المال عنده نفيساً ، وأنه يبدله بذل الشيء الذي لا يكون له قيمة ، وإنهم ليخرجون لطلب المبالغة في ذلك إلى أن يزعموا أنه يفضي المال ، ويريد هلاكه ، وأنه يطلعه بثرة ، وأنه حينئذ عليه كما قال : * حَقِيقٌ عَلَى يَدْرِ اللَّجِينِ * .

(١) لم أقف له على ترجمة إلا ما ذكره الأستاذ محمود محمد شاكر من أن مساور

هذا كان والياً على حلب سنة : ٣٢٩ هـ ، وقد مدحه المتنبي بقصيدة تيسر . /

المتنبي - محمود شاكر ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٤ .

(٢) الرشاء : الظبي إذا قوى وَتَحَرَّكَ ، وشئ مع أمه/اللسان * رشاء : ٨٦ / ١ .

(٣) أي النسري .

وكل ذلك على تقدير * كَأَنَّ * ، وإلا فلو كان الأمر على الظاهر ، لكان ذلك
يُخْرِجُ به إلى أن لا يَسْتَحَقَّ على بذله الحمد ، ولكان يكون ذلك للجهالة بنفاسمة
النفس ، ومن كان إعطاؤه المال على هذا السبيل ، كان مؤثماً . . . * (١)

(١) الدلائل ، شاكر : ٥٦٧-٥٦٨ .

الباب الثاني

قضايا بلاغية ونقدية في الكتاب

ويتضمن ثلاثة فصول :

الفصل الأول : قضية البلاغ وصلة هذه السرايد .

الفصل الثاني : قضية النقد الأدبي وأثر عبد القاهر فيها .

الفصل الثالث : قضية النزوع .

الفصل الأول

قضية الإعجاز وصلة هذه
الشواهد بها .

لكل نبي معجزة ، ومعجزة النبي محمد صلى الله عليه وسلم معجزة خالدة
 * عمت الثقلين ، بقيت بقاء العصريين ، ولزيم الحجة بها في وقت ورودها إلى يوم
 القياس على حد واحد * (١)

تلك هي معجزة القرآن الكريم ، فقد أنزله الله بلسان عربي مبين قال تعالى :
 * نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ * (٢)
 وتحدى به العرب قاطبة ، وهم الفصحاء والبلغاء ، والشعراء ، فعجزوا عن الإتيان
 بمثله ، قال تعالى :

* قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُوا
 بِمِثْلِهِ ، وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا * (٣)
 وقال تعالى :

* وَلَوْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ * (٤)
 وقال تعالى :

* أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُوَرٍ مِثْلِهِ مُفْتَرَيَاتٍ وَادْعُوا مَنْ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ
 دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ * (٥)

وقد بذل علماء الإسلام جهوداً عظيمة لخدمة هذا القرآن ، وبيان وجه إعجازه ،
 فاهتموا اهتماماً بالفاً بالدراسات البيانية ، فهي عندهم أحق العلوم بالتعلم
 وأولها بالحفظ بعد المعرفة بالله - جل ثناؤه . . . لأن . . . الإنسان إذا أفضل
 علم البلاغة ، وأخل بمعرفة الفصاحة لم يقع علمه بإعجاز القرآن من جهة ما خصه الله به

(١) إعجاز القرآن للباقلاني : ٨ .

(٢) الشعراء : ١٩٣ .

(٣) الاسراء : ٨٨ .

(٤) البقرة : ٢٣ .

(٥) هود : ١٣ .

من حسن التأليف ، وبراعة التركيب ، وباشحنه به من الإيجاز البديع ، والاختصار اللطيف ، وضمنه من الحلاوة ، وجلله من رونق الطلاوة . مع سهولة كلمه وجزالتها ، وعذوبتها وسلاستها . إلى غير ذلك . من محاسنه التي عجز الخلق عنها ، وتحيرت عقولهم فيها (١) .

وقال الشيخ عبد القاهر مشيداً بعلم البيان :

« . . . لا ترى علماً هو أسخ أصلاً ، وأبسق فرعاً ، وأحلى جنياً ، وأعذب ورثاً ، وأكرم نتائجاً ، وأنور سراجاً من علم البيان الذي لولاه لم تر لساناً يحولك الوشحي ، ويصوغ الحلي ، ويلفظ الدر ، وينفث السحر ، ويقوى الشاهد ، ويريك بدائع من الزهر ، ويجنيهك الحلو اليناع من الشر ، والذي لولا تحقيقه بالعلوم ، وغنايته بها ، وتصويره إياها ، لبقيت كائنة مستورة ، ولما استبينت لها يد الدهر صورة ، ولا استمر السراج بأهلتها ، واستولى الخفاء على جملة ما إلى فوائد لا يدركها الإحصاء ، ومحاسن لا يحصرها الاستقصاء » (٢) .

وقد بلغ بهم الشغف بالدراسات القرآنية إلى البحث عن وجه إعجاز القرآن ، وكانت لهم في ذلك أقوال كثيرة ، وآراء عدة ، وألفوا في ذلك الرسائل والكتيب ، فصرح الجاحظ (٢٥٥ هـ) في كتابه الحيوان أن نظم القرآن ، وتأليفه ركن من أركان إعجازه . (٣) .

وألف في ذلك كتابه « نظم القرآن » (٤) ، وهو أول كتاب أفرد لبعض القيل نسي الإعجاز أو فيها يهيج القيل به . (٥) .

(١) الصناعتين : ٩ - ١٠ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٤ - ٥ ، خفاجي : ٥٥ - ٥٦ ، شاكر : ٦٥ .

(٣) الحيوان : ٤ / ٩٠ .

(٤) معجم الأدباء : ١٦ / ١٠٧ ، كشف الظنون : ٢ / ١٩٦٤ ، هديسة

العارفين : ٥ / ٨٠٣ .

(٥) تاريخ آداب العرب : ٢ / ١٥١ .

ثم ظهر كتاب * إعجاز القرآن في نظم ، وتأليفه * لأبي عبد الله بن محمد بن يزيد الواسطي (١) ، وقد شرحه الشيخ عبد القاهر شرحين ، شرحاً كبيراً وساء * المعتضد * ، وآخر صغيراً (٢) .

وقد افترض الدكتور محمد زغلل سلام أن الشيخ عبد القاهر قد تأثر به ، واستفاد منه في كتابه * دلائل الإعجاز * لاهتمامه به ، وشرحه له مرتين .

قال الدكتور سلام :

* ويبدو أن كتاب الواسطي كان على شيء غير قليل من الأهمية لاهتمام عبد القاهر به ، وتناوله له بالشرح مرتين ، ولا يبعد أن يكون عبد القاهر ، قد تأثر به في كتاباته ، وخاصة في * دلائل الإعجاز * ، لم نعث على الكتاب أو على شيء من شرحي عبد القاهر * (٣) .

يبدولي أن الذي يشرح كتاباً مرتين ، ثم يُلّف في موضوعه كتاباً لا بد أن يكون تأثر به ، فكلام الدكتور سلام أقل ما ينبغي أن يقال . فمن الراجح تأثر عبد القاهر بالكتاب تأثراً واضحاً .

ثم أخرج أبو الحسن علي بن عيسى الرماني (٤) (٣٨٤هـ) رسالته : * التكملة نسي إعجاز القرآن * ، ورأى أن القرآن معجز من سبعة وجوه :

(١) عالم متكلم من علماء المعتزلة عاش في النصف الثاني من القرن الثالث

الهجري ، توفي (٣٠٦هـ) ، وقيل (٣٠٧هـ) ، اشتهر بكتابه * الإمامة * و * إعجاز القرآن * . / انظر ترجمته :

الفهرست : ٢٤٥ ، شذرات الذهب : ٢ / ٢٩٩ ، كشف الظنون : ١ / ١٢٠ .

(٢) بغية الوعاة : ٢ / ١٠٦ ، طبقات الشافعية : ٣ / ٢٤٢ ، نزهة الألبا : ٣٦٣ ، كشف الظنون : ١ / ١٢٠ .

(٣) أثر القرآن في تطور النقد العربي : ٢٣٤ .

(٤) هو أحد الأئمة المشاهير جمع بين علم الكلام والعربية ، وله قريب من مائة مصنف وهو من علماء المعتزلة . / انظر :

شذرات الذهب : ٣ / ١٠٩ ، هدية العارفين : ٥ / ٦٨٣ .

- ١- ترك المعارضة مع توفر الدواعي .
- ٢- شدة الحاجة .
- ٣- التحدي للكافة .
- ٤- الصرفة .
- ٥- البلاغة .
- ٦- الأخبار الصادقة عن الأمور المستقبلية .
- ٧- نقض العادة وقياسه بكل معجزة .

والذي يهيننا في هذا المقام حديثه عن بلاغة القرآن ، فالقرآن عنده معجز ببلافته ونظمه ، فأعلى مرتبة في البيان ما جمع أسباب الحسن في العبارة من تعديل النظم حتى يحسن في السمع ، ويسهل على اللسان ، وتنقله النفس ثقيل البرد . (١)
وقسم البلاغة ثلاث مراتب :

- ١- ما هو في أعلى مرتبة ، وهو المعجز ، وهو بلاغة القرآن .
- ٢- ما هو في مرتبة الوسط ، وهو بلاغة الرسول صلى الله عليه وسلم .
- ٣- ما هو في أدنى طبقة ، وهو بلاغة البشر . (٢)

ثم ذكر أن عناصر البلاغة عشرة عناصر وهي :

الإيجاز ، التشبيه ، الاستعارة ، التلاقيم ، الفواصل ، التجانس ، التصريف ،
التضمن ، المبالغة ، حسن البيان . (٣)

وكان في عصره أبو سليمان الخطابي * ٣٨٨ هـ^(٤) وقد صرح في رسالته * ببيان إعجاز القرآن * بأن إعجاز القرآن إنما كان ؛ لأنه جاء بأفصح الألفاظ المنظومة

(١) ثلاث رسائل في إعجاز القرآن * النكت في إعجاز القرآن : ١٠٧ .

(٢) المصدر السابق : ٧٥ .

(٣) المصدر السابق : ٦٧ .

(٤) هو حمد بن إبراهيم بن خطاب الخطابي البستي كان أحد أوعية العلم

في زمانه حافظاً فقيهاً مهزناً على أقرانه . شذرات الذهب : ١٢٢/٣ .

بأحسن نظم التأليف مع صحة المعاني . قال :

* واعلم أن القرآن إنما صار معجزاً ، لأنه جاء بأنصح الألفاظني أحسن

نظم التأليف مضمناً أصح المعاني * (١)

ورأى * أن عود هذه البلاغة التي تجتمع لها هذه الصفات هو وضع كل نوع من الألفاظ التي تشتمل عليها فصول الكلام موضعه الأخص الأشكل به ، الذي إذا تبدل مكانه غيره جاء منه أما تبدل المعنى الذي يكون منه فساد الكلام ، وأما نهـساب الرونق الذي يكون معه سقوط البلاغة (٢)

فهو لم يرتض وجهاً للإعجاز غير الإعجاز البلاغي وتأثير القرآن في النفوس وصنيعه في القلوب ، أما كون القرآن معجزاً لتضمنه أخباراً مستقبلية ، فهو عنده وجه من وجوه الإعجاز ، ولكنه ليس بالأمر العام الموجود في كل سورة من سور القرآن . (٣)

وقد رأى أن القائلين بإعجاز القرآن في بلاغته قصّروا في بيان وجه هذا الإعجاز ، فهم لم يحددوا الوجوه التي اختص بها القرآن وفاق بها سائر البلاغات . (٤)

ثم جاء أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني * ٤٠٣ هـ (٥) ونقل عن الأشاعرة ثلاثة أوجه للإعجاز :

أحدها : أنه يتضمن أخباراً عن الغيبيات ، وهذا أمر لا يقدر عليه بشر ، ولا سبيل

لهم إليه . (٦)

(١) ثلاث رسائل في إعجاز القرآن * بيان إعجاز القرآن * : ٢٧ .

(٢) المصدر السابق * المقدمة : ٢٩ .

(٣) المصدر السابق : ٢٣ .

(٤) المصدر السابق : ٢٤-٢٥ .

(٥) هو مجدد الدين علي رأس المائة الرابعة على الصحيح ، وهو أصولي أشعري مالكي قال عنه ابن تيمية أنه أفضل المتكلمين الأشاعرة . / شذرات الذهب :

١٦٩ / ٣ .

(٦) إعجاز القرآن للباقلاني : ٣٣ .

وثانيها : أنه كان معلوماً من حال النبي أنه كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب ، ولا يعسرف شيئاً من كتب المتقدمين وأقاصيصهم وأنبيائهم وسيرهم ، وسع هذا فقد أخبر بما وقع وحدث من عظيمة الأمور من حين خلق آدم عليه السلام إلى حين بعثه صلى الله عليه وسلم . (١)

ثالثها : أنه بديع النظم عجيب التأليف متناوٍ في البلاغة إلى الحد الذي يعلم عجز الخلق عنه . (٢)

ثم أخذ يفصل القول في الوجه الثالث ، فالقرآن على تصرف وجوهه ، وتباين مذاحه خارج عن المعبود من نظام جميع كلامهم ، وبما ين للمألوف من ترتيب خطابهم ، وله أسلوب يختص به ، ويمتيز في تصرفه عن أساليب الكلام المعتاد (٣) . والقرآن على كثرة وطوله على قدر واحد من التناسب في الفصاحة ، فليس للعرب كلام مشتمل على هذه الفصاحة والغرابة ، والتصرف البديع ، والمعانسي اللطيفة ، والفوائد الغزيرة ، والحكم الكثيرة ، والتناسب في البلاغة والتشابه في البراعة . (٤)

ومن عجيب نظم ، وبديع تأليفه أنه لا يتفاوت ، ولا يتباين على ما يتصرف إليه من الوجوه التي يتصرف فيها من ذكر قصص ومواظ و احتجاج - وإعذار ، وإنذار ، ووعد ، ووعيد ، وتبشير وتخويف ، وأوصاف ، وتعليم أخلاق كريمة ، وشيم رفيعة ، وسير مأثورة . (٥)

والقرآن على اختلاف فنونه وما يتصرف فيه من الوجوه الكثيرة ، والطرق المختلفة يجعل المختلف كالمؤلف ، والمتباين كالتناسب ، والمتماثل في الأفراد إلى حد الآحاد (٦)

(١) إجاز القرآن للباقلاني : ٣٤ .

(٢) المصدر السابق : ٣٥ .

(٣) المصدر السابق : ٣٥ .

(٤) المصدر السابق : ٣٦ .

(٥) المصدر السابق : ٣٦ .

(٦) المصدر السابق : ٣٨ .

- ونظم القرآن وقع موقِعاً في البلاغة يخرج عن عادة كلام الجن والإنس. (١)
- ومن أوجه الإعجاز أنَّ الذي ينقسم عليه الخطاب من البسط ، والاقتصار من الوجوه التي توجد في كلامهم موجودة في القرآن ، وكل ذلك ما يتجاوز حدود كلامهم المعتاد بينهم في الفصاحة والإبداع والبلاغة . (٢)
- وإنَّ المعاني التي تضمنها في أصل وضع الشريعة والأحكام والاحتجاجات في أصل الدين والرد على الطحدين على تلك الألفاظ البديعة ، وموافقة بعضها بعضاً في اللطف والبراعة ما يعتذر على البشر ويمتنع . (٣)
- إن الكلام يبين فضله ورجحان فصاحته بأن تذكر منه الكلمة في تضاعيف كلام ، أو تغدق ما بين شعر ، فتأخذها الأساع وتتشفو إليها النفوس ، ويرى وجه رونقها بادياً غامراً سافراً متقن به كالدارة التي ترى في سلك من خرز ، وكالياقوتة فسي واسطة العقد . (٤)
- إن الحروف التي بني عليها كلام العرب تسعة وعشرون حرفاً ، وعدد السور التي افتتح فيها بذكر الحروف ثمان وعشرون سورة ، وجملة ما ذكر من هذه الحروف في أوائل السور نصف الجملية ؛ ليدل على أنَّ هذا القرآن مكون من هذه الحروف التي ينطقون بها . (٥)
- إن القرآن سهل سبيله خارج عن الوحشي المستكره ، وهو مع ذلك ممتنع المطلب عسير المتناول . (٦)
- قال عن نظم القرآن :

(١) إعجاز القرآن للباقلاني : ٣٨ .

(٢) المصدر السابق : ٤٢ .

(٣) المصدر السابق : ٤٢ .

(٤) المصدر السابق : ٤٣ .

(٥) المصدر السابق : ٤٤ .

(٦) المصدر السابق : ٤٦ .

* فأما شأو نظم القرآن ، فليس له مثال يحتذى عليه ، ولا إمام يقتدى به ، ولا يصح وقوع مثله اتفاقاً ، كما يتفق للشاعر البيت النادر ، والكلمة الشاردة ، والمعنى الغد الغريب ، والشئ والتليل العجيب * (١)

ثم ألف القاضي أبو الحسن عبد الجبار الأسد آبادي (٤١٥ هـ) كتابه * المغني في أبواب التوحيد والعدل * وتعرض في الجزء السادس عشر إلى قضية الإعجاز ، ورأى أن البلاغة والفصاحة لا تظهر في الكلم مفردة ، وإنما تقوم على ضم الكلمات بعضها إلى بعض مع ملاحظة موقعها في السياق . قال :

* ... إن العادة لم تجر بأن يختص واحد بنظم دون غيره ، فصارت الطرق التي عليها يقع نظم الكلام الفصيح معتادة ، كما أن قدر الفصاحة معتاد ، فلا بد من مزية فيهما ، ولذلك لا يصح عندنا أن يكون اختصاص القرآن بطريقة فسي النظم دون الفصاحة التي هي جزالة اللفظ ، وحسن المعنى ، ومتى قال القائل : إني ولدت لاعتبرت طريقة النظم ، فلا بد من اعتبار الزية في الفصاحة ، فقد عاد إلى ما أردناه * (٢)

ثم جاء الشيخ عبد القاهر ، وألف في الإعجاز رسالة وكتاباً ، فأما الرسالة فهي الرسالة الثافية * أثبت فيها حقيقة الإعجاز عن طريق عجز العرب عن معارضة القرآن ، وتعرض فيها لموضوع الصرف ، ودحض رأي القائلين بها . وأما الكتاب فهو * دلائل الإعجاز * وفيه بين سر إعجاز القرآن . قال موضحاً سبب تأليفه الكتاب :

* ثم إن التوق إلى أن تقرر الأمور قرارها ، وتوضع الأشياء مواضعها ، والنزاع إلى بيان ما يشكل ، وحل ما يمتنع ، والكشف عما يخفى ، وتلخيص الصفة حتى يزداد

(١) إعجاز القرآن للباقلاني : ١١٢ .

(٢) المغني في أبواب التوحيد والعدل : ١٦ / ١٩٢ - ١٩٨ .

السامع ثقةً بالحجة ، واستظهاراً على الشبهة ، واستبانةً للدليل ، وثبينةً للمسبيل ،
شيء ، في سوس العقل ، وفي طباع النفس إذا كانت نفساً * (١)
فهو إذاً يذكر أن الآراء قد اضطربت في سر الإعجاز ، وأن كتابه هذا سيضع
حداً لهذه الاضطرابات ، فهو يقوم على بيان الحجة ، والدليل . ما يجعل السامع
يزداد ثقة .

فسر الإعجاز عنده ، ينبغي أن يكون وصفاً قد تجدد بالقرآن ، وأمرأ لم يوجد
في غيره ، فلا يمكن أن يكون القرآن معجزاً إذا ما نظرنا إلى كلمة مفردة ؛ لأن ذلك
يوجب في اللفاظ أن تكون لمذاقة حروفها وأصداؤها هيئات وصفات لا يمكن أن توجد
لها خارج القرآن . وفي ذلك يقول الشيخ :

" ثم إن هذا الوصف ينبغي أن يكون وصفاً قد تجدد بالقرآن ، وأمرأ لم يوجد
في غيره ، ولم يعرف قبل نزوله . وإذا كان كذلك ، فقد وجب أن يعلم أنه
لا يجوز أن يكون في " الكلم المفردة " ؛ لأن تعدد يكون فيها يؤدّي إلى المحال ،
وهو أن تكون اللفاظ المفردة التي هي أوضاع اللغة ، قد حدث في مذاقة
حروفها وأصداؤها أوصافاً لم تكن لتكون تلك الأوصاف فيها قبل نزول القرآن ،
وتكون قد اختصت في أنفسها بهيئات وصفات يسمعها السامعون عليها
إذا كانت متلوّة في القرآن ، لا يجدون لها تلك الهيئات والصفات خارج القرآن " (٢)
ولا يمكن أن يكون الإعجاز في " معاني الكلم المفردة " التي هي لها بوضوح
اللغة ؛ لأن ذلك يوجب أن يكون قد تجدد في معنى " الحمد " و " الرب " . . .
وصف لم يكن قبل نزول القرآن . فيقول الشيخ :

(١) الدلائل ، رضا : ٢٨ ، خفاجي : ٨٦ ، شاكراً : ٣٤ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٩٥-٢٩٦ ، خفاجي : ٣٦٩ ، شاكراً : ٣٨٦ .

" ولا يجوز أن تكون في "معاني الكلم المفردة" ، التي هي لها بوضع اللغة ،
لأنه يؤدي إلى أن يكون قد تجدد في معنى " الحمد " و " الرب " ، ومعنى
" العالمين " و " الملك " و " اليوم " و " الدين " ، وهكذا ، وصف لم يكن قبل
نزل القرآن . وهذا ما لو كان ههنا شيء أبعد من المحال وأشنع لكان إياه " (١)
وكذلك يرفض الشيخ أن يكون الإعجاز في ترتيب الحركات والسكنات حتى كأن
الذي بان به القرآن من الوصف في سبيل بينونة بحور الشعر . قال :

" ولا يجوز أن يكون هذا الوصف في " تركيب ^(٢) الحركات والسكنات " ، حتى
كانهم تحدوا إلى أن يأتوا بكلام تكون كلماته على تواليه في زنة كلمات القرآن ،
وحتى كأن الذي بان به القرآن من الوصف في سبيل بينونة بحور الشعر
بعضها من بعض ، لأنه يخرج إلى ما تعاطاه سبيطة من الحاقة " إِنَّا
أَعْطَيْنَاكَ الْجَبَّاهِرَ ، فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَجَاهِرًا " ، وَالطَّاحِنَاتِ طَحْنًا " (٣)
" لأن الوزن ليس هو من الفصاحة والبلاغة في شيء ، إذ لو كان له مدخل
فيها لكان يجب في كل قصيدتين اتفقتا في الوزن أن تتفقا في الفصاحة
والبلاغة " . (٤)

ولا يمكن أن يكون الإعجاز هو الإتيان بالخواصل والمقاطع في آخر الآي ، لأن سبيل
الخواصل سبيل القوافي ، وقد علم اقتدارهم عليها .
قال الشيخ :

" وكذلك الحكم إن زعم زاعم " أن الوصف الذي تحدوا إليه هو أن يأتوا بكلام
يجعلون له مقاطع ، وفواصل ، كالذي تراه في القرآن " ؛ لأنه أيضا ليس

(١) الدلائل ، رضا : ٢٩٦ ، خفاجي : ٣٦٩ ، شاكر : ٣٨٦-٣٨٧ .

(٢) في الدلائل ، تحقيق شاكر " ترتيب " : ٣٨٧ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٢٩٦ ، خفاجي : ٣٦٩ ، شاكر : ٣٨٧ .

(٤) الدلائل : رضا : ٣٦٤ ، خفاجي : ٤٣٤ ، شاكر : ٤٧٤ .

بأكثر من التعميل على مراعاة وزن . وإنما الفواصل في الآي كالتقاني فسي
الشعر، وقد علمنا اقتدارهم على القواني كيف هو ، فلو لم يكن التحدي إلا إلى
فصل من الكلام يكون لها أواخر أشباه القواني ، لم يعوزهم ذلك ، ولم يتعذر
عليهم ، وقد خيل إلى بعضهم - إن كانت الحكاية صحيحة - شيء من هذا ،
حتى وضع على ما زعموا فصل كلام أواخرها كأواخر الآي ، مثل " يعلمون "
و " يؤمنون " وأشياء ذلك " (١)

ولا يمكن أن يكون غريب اللفظة موضع الإعجاز ذاك لأنه لا يخلو إذا وقع التحدي
به من أن يتحدى من له علم بأمثاله من الغريب ، أو من لا علم له بذلك ، فلو تحدى
به من له علم بأفعاله لم يعجزه ذلك ولو تحدى به من لا علم له بأمثاله كان ذلك
بمنزلة من يتحدى العرب إلى أن يتكلموا بلسان الترك .

أضف إلى ذلك أن الغريب في القرآن أمر لم يتحقق في جميع السور .

قال الشيخ :

" أترى أن العرب تحدوا أن يختاروا الفتح في الميم من الشَّعَّ ، والهباء
من النهر على الإسكان ، وأن يتخلفوا من تخليط العامة في مثل " هذا
يسوي ألفاً (١) " أو إلى أن يأتوا بالغريب الوحشي في الكلام يعارضون به
القرآن ؟ كيف وأنت تقرأ السورة من السور الطوال فلا تجد فيها من الغريب
شيئاً ، وتأمل ما جمعه العلماء في غريب القرآن ، فترى الغريب منه إلا في
القليل إننا كان غريباً من أجل استعارة هي فيه كمثل " وأشربوا في قلوبهم
العجل (٢) " ومثل " خلصوا نجياً (٣) " ومثل " فاصدع بيأ تؤمر (٤) " وإن تكون

(١) الدلائل ، رضا : ٢٩٦-٢٩٧ ، خفاجي : ٣٦٩ هـ - ٣٧٠ ، شاکر : ٣٨٧ .

(٢) يسوي لغة أهل الحجاز - اللسان " سوا " : ١٤ / ٤١٠ - وعند عبد القاهر لها
من تخليط العامة سهو منه .

(٣) البقرة : ٩٣ .

(٤) يوسف : ٨٠ .

(٥) الحجر : ٩٤ .

اللغة غريبة في نفسها إنما ترى ذلك في كلمات معدودة كمثل "عَجَسَ"
لَنَا قِطْنًا^(١) " وَذَاتِ الْوَجْهِ وَدُسْرًا^(٢) " جَعَلَ رَبِّكَ تَحْتَ سَرِي^(٣) " (٤)

ثم قال :

" ثم إنه لو كان أكثر ألفاظ القرآن غريباً ، لكان محالاً أن يدخل ذلك فسي
الإعجاز ، وأن يصح التحدي به ، ذاك لأنه لا يخلو إذا وقع التحدي به من
أن يتحدى من لم علم بأمثاله من الغريب ، أو من لا علم له بذلك .
فلو تحدى به من يعلم أمثاله ، لم يتعذر عليه أن يعارضه بمثله . ألا ترى
أنه لا يتعذر عليك إذا أنت عرفت ما جاء من الغريب في معنى " الطويل "
أن تعارض من يقول : " الشوقب " ، بأن تقول أنت " الشؤذب " وإذا قال
" الأسق " أن تقول " الآشق " ؟ وعلى هذا السبيل ولو تحدى به من
لا علم له بأمثال ما فيه من الغريب ، كان ذلك بمنزلة أن يتحدى العرب إلى
أن يتكلموا بلسان الترك " (٥)

ثم ذكر أن الغريب في اللغة أمر متفق على أنه ليس من الفضيلة في شيء . قال :
" هذا ، وكيف بأن يدخل الغريب في باب الفضيلة ، وقد ثبت عنهم أنهم كانوا
يرون الفضيلة في ترك استعماله وتجنبه ، أفلا ترى إلى قول عمر رضي الله عنه
في زهير : " إنه كان لا يعاظم بين القول ، ولا يتتبع حوشي الكلام^(٦) " ففسر
تتبع " الحوشي " - وهو الغريب من غير شبهة - إلى " المعاظلة التي هي
التمعيد " (٧)

(١) ص : ١٦ .

(٢) القصر : ١٣ .

(٣) مريم : ٢٤ .

(٤) الدلائل ، رضا : ٣٠٣-٣٠٤ ، خفاجي : ٣٧٥-٣٧٦ ، شاكر : ٣٩٦-٣٩٧ .

(٥) الدلائل ، رضا : ٣٠٤ ، خفاجي : ٣٧٦ ، شاكر : ٣٩٧ .

(٦) طبقات فحول الشعراء : ١ / ٦٣ .

(٧) الدلائل ، رضا : ٣٠٤-٣٠٥ ، خفاجي : ٣٧٦ ، شاكر : ٣٩٧-٣٩٨ .

ويستبعد الشيخ أن يكون الإعجاز هو في الجريان والسهولة ، أي أنه لم يلتحق
في حروفه ما يشغل على اللسان ، لأنه لو كان كذلك لوجب أن يكون السوقي الساقط من
الكلام ، والسفاسف الردي ، من الشعر فصيحاً .
قال الشيخ :

” وهكذا المبطل إن زعم زاعم أن الوصف المعجز هو الجريان والسهولة ،
ثم يعني بذلك سلامته من أن تثقني فيه حروف تشغل على اللسان ، لأنه ليس
بذلك كان الكلام كلاماً ، ولا هو بالذي يتناهى أمره إن عدَّ في الفضيلة إلى أن
يكون الأصل ، وإلى أن يكون المعول عليه في المناظرة بين كلام وكلام ” (١)
وقال في موضع آخر :

” ثم إنه اتفاق من العقلاء أن الوصف الذي به تنأى القرآن إلى حد عجز
عنه المخلوقون هو الفصاحة والبلاغة ، وما رأينا عاقلاً جعل القرآن فصيحاً
أو بليغاً بأن لا يكون في حروفه ما يشغل على اللسان ، لأنه لو كان يصح ذلك
لكان يجب أن يكون السوقي الساقط من الكلام ، والسفاسف الردي ، من
الشعر فصيحاً إذا خفت حروفه ” (٢)

ويرفض الشيخ أن تكون الاستعارة وحدها موضعاً للإعجاز ، وإن كانت من مقتضيات
النظم ” لأن ذلك يؤدي إلى أن يكون الإعجاز في آي معدودة في مواضع من السور
الطوال مخصوصة .
قال :

” ولا يمكن أن نجعل ” الاستعارة ” الأصل في الإعجاز ، وأن يقصر عليها ؛
لأن ذلك يؤدي إلى أن يكون الإعجاز في آي معدودة في مواضع من السور
الطوال مخصوصة ” (٣)

(١) الدلائل ، رضا : ٣٦٤-٣٦٥ ، خفاجي : ٤٣٤ ، شاكر : ٤٧٤ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣٩٨-٣٩٩ ، خفاجي : ٤٧٢ ، شاكر : ٥٢٠ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٢٩٩-٣٠٠ ، خفاجي : ٣٧٢ ، شاكر : ٣٩١ .

فإذا كان الإعجاز لا يتحقق بهذه الأمور ، فبماذا يتحقق إذاً في نظر الشيخ
عبد القاهر ؟

إنه يتحقق في النظم وحده ، لأنه أمر يتحقق في جميع السور طويلاً وقصيراً
قال الشيخ :

" فإذا بطل أن يكون الوصف الذي أعجزهم من القرآن في شيء ما عدناه ،
لم يبق إلّا أن يكون في " النظم " لأنه ليس - من بعد أن أبطلنا أن يكون فيه -
إلّا " النظم " و " الاستعارة " ، ولا يمكن أن تُجمل " الاستعارة " الأصل
في الإعجاز ، وأن يُقصر عليها ، لأن ذلك يؤدي إلى أن يكون الإعجاز فسي آي
معدود في مواضع السور الطوال مخصصة ، وإذا امتنع ذلك فيها ، ثبت
أن " النظم " مكانه الذي ينبغي أن يكون فيه . وإذا ثبت أنه في " النظم " ،
و " التاليف " وكنا قد علمنا أن ليس " النظم " شيئاً غير توخي معاني النحو ،
وأحكامه فيما بين الكلم . " (١)

وقال في موضع آخر مبيناً أيضاً سر الإعجاز :

" إلّا أن ههنا نكتة ، وإن أنت تأملت ما تأمل المتنبّث ، ونظرت فيها نظـرسر
المتنبّثي ، رجوت أن يحسن ظنك ، وأن تنشط للاصفا إلى ما أُريد عليك ،
وهي : أننا إذا سقنا دليل الإعجاز فقلنا : لولا أنهم حين سمعوا القرآن
وحين تحدّوا إلى معارضة ، سمعوا كلاماً لم يسمعوا قط مثله ، وأنهم
رازوا أنفسهم ، فأحسوا بالعجز عن أن يأتوا بما يُوازيه أو يُدانيه ، أو يَـقـسـع
قريباً منه ؛ لكان محالاً أن يدعوا معارضة ، وقد تحدّوا إليه ، وقرعوا فيه ،
وطولبوا به ، وأن يتعرضوا لشنسب الأسنّة ، ويقتحموا موارد الموت ، فقبل لنا :
قد سمعنا ما قلتم ، نخبرونا عنهم ، عبّأذا عجزوا ؟ أعن معاني من برقة معانيه ،

(١) الدلائل ، رضا : ٢٩٩ - ٣٠٠ ، خفاجي : ٣٧٢ ، شاكِر : ٣٩١ - ٣٩٢ .

وَحَسَنَهَا وَصَحَّحَهَا فِي الْعَقُولِ ؟ أَمْ عَنْ الْفَظِّ مِثْلَ الْفَظِّ ؟ فَإِنْ قُلْتُمْ :
 "عَنِ الْفَظِّ" ، فَإِذَا أَعْجَزَهُمْ مِنَ الْفَظِّ ، أَمْ مَا يَهْتَرَهُمْ مِنْهُ ؟

فَقُلْنَا : أَعْجَزْتَهُمْ مَزَايَا ظَهَرَتْ لَهُمْ فِي نَظْمِهِ ، وَخَصَائِصُ صَادِقُوهَا فِي سِيَاقِ
 لَفْظِهِ ، وَبِدَائِعُ رَاعَتِهِمْ مِنْ مَبَادِي آيَةٍ وَمَقَاطِعِهَا ، وَمَجَارِي الْفَظِّهَا وَمَوَاقِعِهَا ،
 وَفِي مَضْرِبِ كُلِّ مِثْلٍ ، وَسَاقِ كُلِّ خَبَرٍ ، وَصُورَةِ كُلِّ عِظَةٍ وَتَنْبِيهِ ، وَاعْلَامٍ وَغَدَاكِيهِ ،
 وَتَرْغِيبٍ وَتَرْهِيْبٍ ، وَسِعَ كُلِّ حِجَّةٍ وَبِرْهَانٍ ، وَصِفَةٍ وَتَبْيَانٍ ، وَبَهْرِهِمْ أَنْهَمُ تَأْسُلُوهُ
 سُورَةَ سُورَةٍ ، وَعَشْرًا عَشْرًا ، وَآيَةً آيَةً ، فَلَمْ يَجِدُوا فِي الْجَمِيعِ كُلِّهِ يَنْبُو بِهِمَا
 مَكَانَهَا ، وَلَفْظُهُ يَنْكُرُ شَأْنَهَا ، أَوْ يَرَى أَنْ غَيْرَهَا أَصْلَحَ هُنَاكَ أَوْ أَشْبَهَ ، أَوْ أُخْرَى
 وَأَخْلَقَ ، بَلْ وَجَدُوا اتِّسَاقًا بَهْرَ الْعَقُولِ ، وَأَعْجَزَ الْجَسْهَوْرَ ، وَنَظَامًا وَالتَّائِسَاتِ
 وَاتِّقَانًا وَلِجْهًا ، لَمْ يَدْعُ فِي نَفْسٍ بَلِيغٍ مِنْهُمْ - وَلَوْ حَكَّ بِهَا فَوْخَهُ السَّمَاءُ -
 مَوْضِعَ طَمَعٍ ، حَتَّى خَرِيسَتِ الْإِنْسَانِ عَنْ أَنْ تَدَّيِمِي وَتَقُولِ ، وَخَلَدَتْ الْقُرُومُ ^(١) ،
 فَلَمْ تَتْلُكَ أَنْ تَمُوتَ . * (٢)

وهكذا ربط الشيخ سر الإعجاز بقضية النظم ، ولم يكتفِ بما اكتفى به سابقوه
 من ذكر النظم بل خصص كتابه " دلائل الإعجاز " لشرح هذه النظرية ، وإثباتها
 وتقديرها ، مستعيناً في ذلك كله بخبرته النحوية ، فلم يمس النظم عنده إلا توخي معاني
 النحو ، فلا نظم في الكلام ولا ترتيب ، حتى يعلّق بعضها ببعض ، ويصنّف بعضها على
 بعض ، وتجعل هذه بسبب من تلك . (٣)

(١) وفي الدلائل تحقيق شاكر : " وَخَلَدَتْ الْقُرُومُ " .
 وخلصت القرور " أي أقامت في أماكنها كأخلدت . والقرور : الفحول وهي
 حقيقة في الإبل ، ومجاز في الناس . " . اللسان " خلد " ١٠٢/٢٠٠ ، " شرح " ١٠٢/٢٠٠ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣١-٣٢ ، خفاجي : ٨٩ - ٩٠ ، شاكر : ٣٨ - ٣٩ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٤٤ ، خفاجي : ١٠٢ ، شاكر : ٥٥ .

قال :

* اعلم أن ليس * النظم * إلا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه * علم النحو *
وتعمل على قوانينه ، وأصوله ، وتعرف مناهجه التي تهجت فلا تربع عنها ،
وتحفظ الرسوم التي رسمت لك ، فلا يخلُ بشيء منها * (١)
وليس النظم عند هـ هو ضم الشيء إلى الشيء على أي حال وكيفما اغتيل النظم
في ترتيب الألفاظ بحسب ترتيب المعاني في النفس مع توخي معاني النحو .

قال :

* وإذا كان لا يكون في الكَلِمِ نظمٌ ولا ترتيبٌ إلا بأن يصنع بها هذا الصنيع
ونحوه ، وكان ذلك كله ما لا يرجع منه إلى اللفظ شيء ، وما لا يتصور أن يكون
فيه ومن صفته ، بأن ذلك أن الأمر على ما قلناه ، من أن اللفظ تبع للمعنى نسي
النظم ، وأن الكَلِمَ تترتب في النطق بسبب ترتب معانيها في النفس ، وأنها
لو خلت من معانيها حتى تتجرد أصواتاً وأصداً حروف ، لما وقع في ضمير
ولا هجس في خاطر ، أن يجب فيها ترتيبٌ ونظم ، وأن يجعل لها أمكنة ومنازل ،
وأن يجب النطق بهذه قبل النطق بتلك * (٢)
وفي سبيل توضيح هذه النظرية عند كثيراً من الأبواب التي تكون بها الجملة
بليغة ، فتعرض للتقديم والتأخير ، والذكر والحذف ، والتعريف والتنكير ، وذكر المجاز ،
والتشبيه ، والاستعارة ، والكناية ، وكذلك عالج بعض أبواب البديع ، فذكر المسجع
والجناس .

وتعرض لموضوع السرقة ، ورأى فيه باباً للمناظرة ، وعقد الموازنات والمفاضلات
بين الشعراء كل ذلك ليشبث أن البلاغة من صفات التأليف لا المفردات ، وأن الصياغة
تكون متوخي معاني النحو ، وهذه هي نظرية النظم التي يدرك عن طريقها الإعجاز .

(١) الدلائل ، رضا ، ٦٤ ، خفاجي ، ١٢٢ ، شاكر : ٨١ .

(٢) الدلائل ، رضا ، ٤٥ ، خفاجي ، ١٠٢ ، شاكر : ٥٥-٥٦ .

وعند هذا الحد نقف ونتساءل عن قيمة الشواهد الشعرية التي ساقها الشيخ ، وأكثر منها ، ودورها في إيضاح فكرة الإعجاز .

فمن الواضح أن الشيخ عبد القاهر قد عني بالشواهد الشعرية عناية خاصة ، فجعلها أساساً في دراساته يستتبط منها القواعد والأصول ، نهى أمر ضروري لمعرفة الإعجاز ، فلا يمكن أن يدرك أمر الإعجاز إلا مَنْ كان عارفاً بالشعر ظاهراً به ، ملماً بأحواله ، وأصوله ، كيف لا وهو ديوان العرب ، وعنوان الأدب ، ومن هذا المنطلق أخذ الشيخ يدافع عن النحو ، والشعر ، ويذم الزاهدين فيهما ، ويثبت جهلهم المطبق ، وفهمهم القاصر عن إدراك الحقائق ، فليس الشعر كما تخيله بعضهم من * أنه ليس فيه كثير طائل ، وأن ليس إلا ملحّة ، أو فكاهة ، أو بكاء ، منزل ، أو وصف طلل ، أو نعت ناقه أو جمل ، أو إسراف قيل في مدح أو هجاء ، وأنه ليس بشيء ، تس الحاجة إليه في صلاح دين أو دنيا * (١) وهذا بلا مراة قول باطل يكشف عن فساد الدخيلة ، وقصر الفهم . فللشعر مكانته الرفيعة ، ودوره البارز في إدراك وجه الإعجاز لذا كان الصاد عن معرفة الشعر صادراً عن معرفة حجة الله ، مثله نفسي ذلك مثل من يمنع الناس حفظ كتاب الله ، فسوا من منعك الشيء الذي تنتزع منسبه الشاهد ، والدليل ، ومن منعك السبيل إلى انتزاع تلك الدلالة ، والأطلاع على تلك الشهادة . قال الشيخ :

* وذاك أنا إذا كنا نعلم أن الجهة التي منها قامت الحجة بالقرآن ، وظهرت وبانت ، وبهرت ، هي أن كان على حدّ من الفصاحة تقصر عنه قوى البشر ، ومنتهياً إلى غاية لا يطمح إليها بالفكر ، وكان محالاً أن يعرف كونه كذلك إلا من عرّف الشعر الذي هو ديوان العرب ، وعنوان الأدب ، والذي لا يشك أنه كان ميدان القوم إذا تجاروا في الفصاحة والبيان ، وتنازعوا فيها قصب الرّهان ،

ثم بحث عن العلل التي بها كان التباين في الفضل ، وزاد بعض الشعير على بعض كان الصَّادُّ عن ذلك صادًّا عن أن تُعرَفَ حجة الله تعالى ، وكان مثله مثل من يتصدَّى للناس فيمنعهم عن أن يحفظوا كتاب الله تعالى ويقوموا به ، ويتلوه ، ويقرئوه ، ويصنع في الجملة صنيعاً يؤدِّي إلى أن يقلَّ حُفَظُهُ ، والقائمون به ، والمقرِّئون له ، ذاك لأننا لم نَتَّعِدْ بتلاوته وحفظه ، والقيام بأداء لفظه على النحو الذي أنزل عليه ، وحراسته من أن يَغَيَّرَ وَيَبْدَلَ ، إلَّا لتكون الحجة به قائمة على وجه الدهر ، تُعرَفَ في كل زمان ، ويَتَوَصَّلَ إليها في كل أوان ، ويكون سبيلها سبيل سائر العلوم التي يَتَوَيَّهها الخَلْفُ عن السَّلَفِ وَيَأْتُرُهَا الثاني عن الأول ، فمن حال بيننا وبين ماله كان يحفظنا إِيَّاه ، واجتهادنا في أن نُؤَدِّيَه ونرعاه ، كان كمن رام أن يُنْشِئَناهُ جُمْلَةً ، ويُدْهِمَ من قلبيها دفعة فسواءً مَنْ نَمَعَكَ الشَّيْءُ الذي تنتزع منه الشاهد والدليل ، ومَنْ نَمَعَكَ السبيل إلى انتزاع تلك الدلالة والاطلاع على تلك الشهادة ، ولا فَرْقَ بين من أعدك الدواء الذي تستشفي به من داءك ، وتستقي به حشاشة نفسك ، وبين من أعدك العلم بأن فيه شفاءً ، وأنَّ لك فيه استبقاءً * (١)

وقد صرَّح الشيخ في وضوح أن الشعر هو أحد الطريقتين لمعرفة الإعجاز ، فالذي أعجز القيم مزايا ظهرت لهم في نظم القرآن ، وخصائص صادفوها في سياق لفظه ، ويداع راعتهم من سبادي آيه ، ومقاطعها ومجاري ألفاظها ومواقعها ، وفي مضرب كل مثل ، ومساق كل خبر وصورة كل عظة وتنبيه ، وإعلام وتذكير ، وترغيب وترهيب ، وسع كل حجة وبرهان ، وصفة وتبيان ، وهذه المزايا لا تدرك إلَّا بأحد طريقتين : معرفة الشعر ، واستقراء كلام العرب . قال الشيخ :

(١) الدلائل ، رضا : ٧-٨ ، خفاجي : ٦٠ - ٦١ ، شاکر : ٨-٩ .

* وَصَحَّ أَنْ لَا غِنَى بِالْعَاقِلِ عَنْ مَعْرِفَةِ هَذِهِ الْأُمُورِ ، وَالْوُقُوفِ عَلَيْهَا ، وَالْإِحَاطَةِ بِهَا ، وَأَنَّ الْجَهْلَةَ الَّتِي مِنْهَا يَقِفُ ، وَالسَّبَبَ الَّذِي بِهِ يَتَعَرَّفُ ، اسْتِقْرَاءُ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَتَتَبُّعُ أَشْعَارِهِمْ وَالنَّظَرُ فِيهَا . وَإِنَّ قَدْ ثَبَتَ ذَلِكَ ، فَمِنْهُنَّ لَنَا أَنْ نَبْتَدِيَ فِي بَيَانِ مَا أُرِدْنَا بِإِيَّانِهِ ، وَنَأْخُذَ فِي شَرْحِهِ وَالْكَشْفِ عَنْهُ (١)

وَلَا أَدُلُّ عَلَى مِثَالَةِ الشُّعْرِ ، وَعَظِيمُ فَائِدَتِهِ مِنْ اسْتِعَانَةِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ بِهِ فِي تَفْسِيرِ مَا خَفِيَ عَلَيْهِمْ مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ . فَقَدْ ذَكَرَ السُّيُوطِيُّ عَنْ ابْنِ الْأَثِيرِ أَنَّهُ " قَدْ جَاءَ عَنِ الصَّاحِبَةِ وَالتَّابِعِينَ كَثِيرًا الْإِحْتِجَاجُ عَلَى غَرِيبِ الْقُرْآنِ وَشُكُّكَ بِالشُّعْرِ " ، ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّ هُنَاكَ جَمَاعَةً لَا ظَمَ لَهُمْ بِالشُّعْرِ قَدْ أَتَوْا عَلَى النُّحَوِيِّينَ ذَلِكَ ، وَقَالُوا لَهُمْ :

* " إِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَ جَعَلْتُمْ الشُّعْرَ أَصْلًا لِلْقُرْآنِ ، قَالُوا : وَكَيْفَ يَجُوزُ أَنْ يُحْتَجَّ بِالشُّعْرِ عَلَى الْقُرْآنِ ، وَهُوَ مَذْمُومٌ فِي الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ " .

قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : " وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا زَعَمُوا مِنْ أَنَا جَعَلْنَا الشُّعْرَ أَصْلًا لِلْقُرْآنِ ، بَلْ أُرِدْنَا تَبْيِينَ الْحَرْفِ الْغَرِيبِ مِنَ الْقُرْآنِ بِالشُّعْرِ ؛ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَسَّالٌ : " إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا " (٢) وَقَالَ : " بَلِّغَانِ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ " (٣) وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : الشُّعْرُ دِيْوَانُ الْعَرَبِ ، فَإِذَا خَفِيَ عَلَيْنَا الْحَرْفُ مِنَ الْقُرْآنِ الَّذِي أَنْزَلَهُ اللَّهُ بِلُغَةِ الْعَرَبِ رَجَعْنَا إِلَى دِيْوَانِهَا فَالْتَمَسْنَا مَعْرِفَةَ ذَلِكَ مِنْهُ ، ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ طَرِيقِ عَكْرَةِ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ :

* " إِذَا سَأَلْتُمُونِي عَنْ غَرِيبِ الْقُرْآنِ فَالْتَمِسُوهُ فِي الشُّعْرِ ، فَإِنَّ الشُّعْرَ دِيْوَانُ الْعَرَبِ " .

(١) الدلائل ، رضا : ٣٣ ، خفاجي : ٩٠ ، شاذلي : ٤٠-٤١ .

(٢) الزخرف : ٣ .

(٣) الشعراء : ١٩٥ .

ثم ذكر السيوطي سائل نافع بن الأزرق ، واجتهاد ابن عباس في تفسيرها واستعانته بالشعر في ذلك .

فقد روي أن نافع بن الأزرق قال لنجدة بن عويمر بننا إلى ابن عباس السدي يجتري ، على تفسير القرآن بما لا علم له به فقاما إليه فقالا له : نريد أن نسألك عن أشياء من كتاب الله فتفسرها لنا وتأتينا بمصادقة من كلام العرب فإن الله تعالى إنما أنزله بلسان عربي مبين فقال ابن عباس سلاني عما بدالكما فقال نافع أخبرني عن قول الله تعالى :

” عَنْ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزِينَ ” (١)

فقال ابن عباس : العيزون : يخلق الرفاق .

قال نافع : وهل تعرف العرب ذلك ؟

قال نعم : أما سمعت عبيد بن الأبرص وهو يقول :

فَجَاءُوا وَهُمْ يَهْتَزُّونَ إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى . . يَكُونُوا حَوْلَ يَنْبَرِهِ عِزِينَ (٢)

قال نافع : أخبرني عن قوله تعالى :

” وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ ” (٣)

قال الوسيلة : الحاجة .

قال نافع ، وهل تعرف العرب ذلك ؟

قال نعم : أما سمعت عنترة وهو يقول (٤) :

إِنَّ الرِّجَالَ لَهُمُ الْيَلْوُ وَسَيْلَةٌ . . إِنْ يَأْخُذُوكَ تَكْطِي وَتَخْشِي (٥)

(١) المعارج : ٣٧ .

(٢) لم أوقف عليه في ديوانه .

(٣) المائدة : ٣٥ .

(٤) ديوان عنترة : ٣٣ .

(٥) انظر الخبر مطولاً في :

الإتقان في علوم القرآن للسيوطي : ١ / ١٥٧ وما بعدها .

ولمناً من الشيخ بمكانة الشعر ، وعظيم فائدته في إدراك الإعجاز شرع فسي الاستشهاد به في كل موضع .

ولو أننا قارنا بين استشهاد الشيخ بالشعر ، وبين استشهاد السابقين الذين كانت لهم يد في دراسة الإعجاز كالخطابي ، والباقلاني . وجدنا أن السابقين استشهدوا بالآهيات من الشعر ليشبها أوجه التقصير فيه ، ويكشفوا تفاوت بلاغته ، فكانت تحليلاتهم للآهيات فيها نوع من التكلف ، والتعمل ، والقصر . أما الشيخ عبد القاهر فقد جعل الشعر طريقاً لإثبات فكرة النظم التي يكون بها الإعجاز ، فأعلى من قدره ، وأولاه عظيم عنايته ، فكانت تحليلاته أكثر موضوعية ، لأنها ارتكزت على أصول وقواعد .

وقد أكثر الشيخ من الشواهد الشعرية إلى حد عابه عليه كثير من المحدثين ، ورأوا أن في ذلك قصوراً في منهج الشيخ ، فكان الأولى به أن يعنى بالآيات القرآنية ويبين مدى تفوق القرآن على غيره من النصوص . قال الدكتور مصطفى ناصف :
" الواقع أن صاحبنا لم يحاول البتة أن يبين مدى تفوق العبارة القرآنية على غيرها من العبارات ، ولو سألت أين دلائل الإعجاز في كتاب عبد القاهر لما كنت مسرفاً ، إن جهد عبد القاهر في تبين ملامح العبارة القرآنية لا يكاد يذكر بخير . . . " (١)

ويرى الدكتور أحمد بدوي أنه على الرغم من أن الكتاب معنون بدلائل الإعجاز ، لا نجد فيه علاجاً طويلاً لآيات القرآن ، كما أنه لم يتخذها أساساً في تطبيق فكرته ، وأنه كان من المنتظر منه أن يجعل القرآن هو المحور لبيان الفصاحة والبلاغة ، وتناهي بلاغته إلى أن تصل إلى درجة الإعجاز ، فهذه الطريقة تفتح باباً للموازنات بين القرآن وغيره من الكلام البليغ ، ومن ثم يتضح سمو التعبير القرآني ، وهو السبب الذي دعا عبد القاهر إلى إنشاء الكتاب (٢)

(١) نظرية المعنى في النقد العربي : ٣٠ .

(٢) عبد القاهر الجرجاني ، أحمد بدوي : ٥٣ .

وقال في موضع آخر :

* ولقد كان من الخير أن يأتي ببعض النماذج القرآنية هنا ، ويوازن بينها وبين غيرها من الشعر ، ليبين التفوق القرآني ، ويأتي ببعض النماذج القرآنية عند ألوان النظم التي سبق أن تحدثنا عنها ليبين تفوقها على ما عداها * (١) ويرى كذلك أنه يقف من أمثلة القرآن والشعر موقفاً متشابهاً ، فهو يعرض الفكرة ، ويوضحها في الشعر ، والقرآن على السواء من غير أن يخص القرآن بتفصيل يبين تفوقه وإعجازه بل إنه قد يعلق على الشعر الرائع تمليقاً يقرب من تعليقه على آي القرآن ، (٢) بل ربما لم يعلق على الجمال الذي في آي القرآن كما يعلق على الشعر (٣) ، وفي بعض الأحيان يحلل الآية من القرآن ، ولكنه تحليل لا يشفي القلب ، ولا يصل إلى الأعماق . (٤)

ويعد أن زاد الدكتور أحمد بدوي وأعاد وأجل وفصل في نقطه النقص هذه ، وذكرها في غير موضع . قال :

* والقول الجلي أن عبد القاهر لم يخص آي القرآن التي جاء بها في كتابه * دلائل الإعجاز * بما لم يأت به في نصوص الشعر التي جاء بها في الكتاب نفسه ، أفليس ذلك ما يعدّ نقصاً في منهج عبد القاهر ، وانحرافاً بالكتاب عن الهدف الذي قصد إليه المؤلف يرمي أنشأ هذا الكتاب ؟ إن المؤلف لم يزد على أن يبين أن القرآن جاء على المنهج السديد من الآداء ، كما جاءت أبيات من الشعر منطبقة على هذا المنهج السديد أيضاً ، فبم امتاز القرآن على غيره من الكلام حتى صار معجزاً لا يدانيه سواه ، وكان واجب عبد القاهر أن يجعل ذلك هدفه الذي لا يحيد عنه ، ويصل إليه حيناً بالشرح ، وأحياناً بالموازنة * (٥)

(١) عبد القاهر الجرجاني - أحمد بدوي - : ١٢٤ - (٢) المرجع السابق : ٥٥

(٣) المرجع السابق : ٥٦ . (٤) المرجع السابق : ٥٧ .

(٥) المرجع السابق : ٦٢ .

وبعد هذا كله نجد الدكتور أحمد بدوي يعتذر للشيخ ، ويجد له مخرجاً ما عابه عليه ، فإكثاره من الشعر ما هو إلا طريقة لتععيد نظريته حتى إذا هضمها القاري ، وآمن بها استطاع أن يطبقها بنفسه على القرآن ، ومن ثم يصل بنفسه إلى إعجازه . قال :

" يبدولي أن عبد القاهر ترك للقاري تطبيقي فكرته على القرآن ، بعد أن يهضمها ، ويؤمن بها ، ليصل إلى إعجازه بنفسه بعد أن وضع عبد القاهر له الأساس الصالح الذي يبنى عليه ، فكتاب " دلائل الإعجاز " إن كتاب يعطيك المفتاح ، ويضع في يدك المقياس الذي تستطيع أن تقيس به بنفسك ، لتصل به إلى معرفة الإعجاز " (١)

وكذلك يرى أن اهتمامه بالشعر أكثر من النشر يرجع إلى :

" إيمانه بأن طبيعة الفن الشعري تبرز فيها البلاغة المؤثرة أكثر مما تظهر في النثر ، وأن الشعر هو الصورة الكاملة لبلاغة العربية ، فاتخذ المصدر لفسح هذه البلاغة " (٢)

وكذلك نجد الدكتور أحمد مطلوب يدافع عن الشيخ ، فهو يقر بأن ما أخذ عليه صحيح ، ولكن ما إذا كان بإمكان الشيخ أن يفعل أكثر مما فعل ، فقد كان مشغولاً بتوسيع فكرته ، وليس من العدل والإنصاف أن نطبق عليه مناهج الدرس الحدسي ، وأن نطلب منه أكثر مما كان في عصره .

قال بعد أن عرض بعض المآخذ التي أخذت على الشيخ :

" وفي هذا كثير من الصحة ، ولكن ما إذا يفعل عبد القاهر أكثر مما فعل إنه كان يصارع أفكاراً ظنها خاطئة ، وظل في كتابه " دلائل الإعجاز " يعيد فكرته ،

(١) عبد القاهر الجرجاني ، أحمد بدوي : ٣٥٢ - ٣٥٣ .

(٢) المرجع السابق : ٦٥ .

ويذكر الأمثلة ، والشواهد للتدليل عليها ، وحينما ظن أنه وصل إلى ترسيخ فكرة النظم ، صرح بأن القرآن معجز بنظمه أي توحي معاني النحو وأحكامه ، وقد لجأ ليثبت ذلك إلى إنكار مزية الألفاظ المنفردة ، وذكر مئات الآيات القرآنية ، والشواهد الشعرية ، ليصل إلى ذلك ، وقد وفق توفيقاً كبيراً ، وماذا كان عليه أن يقول أكثر من ذلك ، وهل هناك حاجة إلى أن يقول بعد كسمل تعليق على آية أوبيت ، أن القرآن معجزة ، وأنه فاق كل كلام ؟ ألميس هذا معروفاً ، وهل يشك فيه مؤمن ؟ ولو فعل ذلك لأطال من غير فائدة ، وليس من الإنصاف أن نطلب منه أكثر مما كان في عصره ، وأن نطبق عليه سناجح الدرس الحديث ، لقد أدى الواجب كما رآه ، وأراح نفسه بعد أن رتّب الشبهات ، وفضح زيف تلك الآراء ، وهو في ذلك يعد في طليعة النقاد ، والبلاغيين الذين فهموا القرآن ، وتأثروا به ، وحلوا مشكلة من قضايا إعجازه * (١)

ويبدو لي أن الدكتور أحمد مطلوب لم يصب المحز في دفاعه عن الشيخ ، وكأنه كان يجيب على غير الاعتراض ، نقوله : " وهل هناك حاجة إلى أن يقول بعد كل تعليق على آية أوبيت إن القرآن معجزة أو إنه فاق كل كلام ؟ " لم يقل به أحد ، وإنسانا الذي أخذ على الشيخ أنه لم يعن بالتطبيق على الآيات كما فعل في الشعر . وقول الدكتور مطلوب " ألميس هذا معروفاً " ، وهل يشك فيه مؤمن ؟ * لا يصلح ردّاً على ماوجه للشيخ في هذه المسألة ؛ لأن كتب الإعجاز لم تؤول للمؤن العساف الواسق فيما أنزل إليه .

ويبدو لي أن ماأخذ على الشيخ فيه وجوه من الصحة ، أما الاعتذار له بأنه كان في صدد ترسيخ فكرة النظم ، حتى يهضمها القاري ، ويؤمن بها ، ثم يعد إلى تطبيقها على القرآن ، وأنه كان يريد أن يضع بين يدي القاري الأساس الصالح الذي يقيس

الفصل الثاني

قضية النقد الأدبي وأثر
عبد القاهر فيها .

ان من أبرز القضايا النقدية التي ورّثها الشيخ عبد القاهر لعلماء البلاغة من بعده هي قضية التذوق الأدبي للنص .

فإننا ما تتبعنا المنهج التحليلي للعلماء الذين سبقوا الشيخ ، والذين ألفوا في الإعجاز القرآني ، اتضح لنا مذهبه الفرد ، وطريقته التذوقية الفذة التي مكنته من التحليل البارع .

فالرمانى مثلاً * ٣٨٦ هـ كان يستشهد لكل سائله بالآية طو الآية من القرآن الكريم ، ونذكر أن يستشهد بببيت من الشعر ، أو قول مأثور من النثر إلا ما استلزمته الموازنة بين الآية ، وما في معناها من كلام العرب . (١)

واستطاع الرمانى أن يدرك الأثر النفسي للكلام البليغ ،^(٢) فإيجاز الحذف - مثلاً - جميل ؛ لأن النفس تذهب فيه كل مذهب . (٣)

واتبع الرمانى في رسالته هذه الأسلوب العلمي المنطقي ، فغلب عليه الطابع الكلاسي . (٤)

ويرى الدكتور أحمد الصاوي أنه ليس في الرسالة تطبيق وتحليل بالمعنى الذي سنجد عند الشيخ عبد القاهر . يقول :

* وما أظن بعد هذا العرض أن في الرسالة تطبيقاً وتحليلاً بالمعنى الذي سئره عند عبد القاهر * (٥)

وقد أدرك الخطابي * ٣٨٨ هـ كذلك التأثير النفسي للقرآن ، وصنعه بالقلوب . ومن الطريف في رسالته تحليله لبعض النصوص تحليلاً ثنياً ينصح عن ذوق خبير بأسرار الجمال في الكلام . (٦)

(١) مقدمة ثلاث رسائل في إعجاز القرآن : ١٦ .

(٢) النقد التحليلي عند عبد القاهر : ٩٢ .

(٣) النكت في إعجاز القرآن * للرمانى - ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن - : ٧٧ .

(٤) مقدمة ثلاث رسائل : ١٧ ، وانظر كذلك : النقد التحليلي : ٩٢ .

(٥) النقد التحليلي : ٩٢ .

(٦) مقدمة * ثلاث رسائل في إعجاز القرآن : ١٤ .

ورأى الدكتور أحمد الصاوي أن تحليلاته لهذه الشواهد لا يمكن أن تكون هيكلية لدراسة تحليلية أو طريقة متميزة واضحة الأسس ، والمعالم ، لأنها شواهد محدودة جداً ، ولكن كان بالإمكان أن تكون دراسته مجدية خاصة وأنه وقف عند معنيين مهمين هما " الجمال " و " الجلال " وأثرهما في النفس الإنسانية . فعبر عن الجلال نفسي الأثر الفني بالرصانة والجزالة والفخامة والمتانة ، وعن " الجمال " بالمعذوبة والسهولة ، والسلاسة ، وكذلك أدرك طبيعة الإبداع الفني ، فتحدث عن المعاناة التي يعانيها مبدع العمل الفني (١)

أما عن منهج الشيخ الباقلاني في التحليل ، فقد تعدد أن يسوق نماذج من النثر والشعر البليغ مظهرًا التمايز الذي يقع بينها ، وقد قام بدراسة قصيدتين كاملتين هما معقدة آمري " القيس " قفانيك " وقصيدة البحري " أهلاً بذكر الخيال المقل " قاصداً إلى إثبات أن هاتين القصيدتين على الرغم من أنهما من مختار الشعر العربي يعتورهما الفتور والخلل كما يعتور الكلام البشري كله ، وهذا التحليل أثبت أن نظم القرآن متميز عن النظم البشري ، فلا نجد فيه شيئاً من الفتور ، أو النقص ، ورأى الدكتور محمد أبو موسى أن الشيخ الباقلاني في سبيل إثبات قضيته قد تجنّى على الشعر ، وكدر صفوه ، وأنه كان بالإمكان أن تظهر القضية دون ميل أو تعسف . قال :

" . . . وهذا تفكير مستقيم ، واستدلال جيد ، وكان تحقيقه ممكناً دون حاجة

إلى الميل على الشعر ، ولكن الباقلاني مال وجنف وألح على تكدير صفو الشعر ،

وتحايل ، وتكلف ، وتعمل ، وجانب . وكان ذوقه يغلبه أحياناً ، بموقفه تسراً

عند المستجاد البارع " (٢)

ورأى الدكتور أحمد الصاوي أن تحليلات الباقلاني تحليلات سطحية بعيدة عن

روح الموضوعية ، وهي ذوقية بحتة . قال :

(١) النقد التحليلي : ٩٣ .

(٢) الإعجاز البلاغي : ٢٨٤ .

* . . . ونظرة في تحليله نرى أنه اتسم بالسطحية دون العمق ، فكلام امريء

القيس في نظره غير بديع ، وبعضه حشو ، وفيه تناقض وركاكة وتأت في التعبير ،

كل ذلك دون أن يذكر تحليلاً أو يوضح سبباً لأحكامه هذه ، ولذا فقد تقوض

بنيان تحليله ، وصار شكلياً ، ودقيقاً بحثاً بعيداً عن روح الموضوعية * (١)

وكذلك يرى الدكتور إحسان عباس أن طريقة الباقلاني التحليلية غير سليمة

النتائج .

* وهذا المنهج الذي سار فيه الباقلاني أعني تحليله للقصة الواحدة ، وبينان

مبلغ التفاوت فيها غير سليم النتائج لأنه يوحي بالموازنة بين شيئين متباعدين رغم

أن الباقلاني حاول جاهداً أن ينفي الموازنة بقوله :

* إن الكلام في الشعر لا يجوز أن يوازن به القرآن * (٢)

ولنا تأتي خطورة هذا المنهج من محاولة بسط حديث إيجابي عن حقيقة الإعجاز ،

وقد قلنا في غير هذا الموطن أن تبين الفواحي السلبية أمر سهل ، فأما تقرير الصفات

الإيجابية ، فإنه شيء بالغ الصعوبة ، ولهذا لا أرى الباقلاني جاء بشيء ذي بسال ،

وهو يحاول أن يبين خصائص الآيات القرآنية التي درسها * (٣)

ويبدولي أنه على الرغم مما قيل فيه من آراء ، فإن للشيخ الباقلاني تحليلاته

البارعة التي تكشف عن نواقح خبير متحرس .

أما الشيخ عبد القاهر فقد ترك للنقاد أروع طريقة تمكنهم من التدقيق السليم ،

والنقد الهادف البناء ، تلك هي فكرة النظم التي بنى عليها كتابه * الدلائل * ، والتي

تعد حقيقة منهجاً تحليلياً رائعاً في نقد الآثار الأدبية ، ولئن لم يكن هو مبتكر هذه

النظرية ولنا يعتبر صاحبها ، لأنه وسع مدلولها ، وسد آفاقها ، وبسط القول فيها ، وقعد

لها القواعد واستبطن لها الأصول . ودعها بالشواهد .

(١) النقد التحليلي : ٩٥ .

(٢) إعجاز القرآن : ٢١٥ .

(٣) تاريخ النقد الأدبي عند العرب : ٣٥٣ .

* فمعظم النظريات الخالدة في العلم لا تعدم أن تجد لها سوابق في إشارات المتقدمين وكتابتهم ، ولكن الفكرة التي تستحق اسم نظرية هي ما كان لصاحبها فضل عرضها وتحقيقتها ، وتعليلها ، واستقراء أمثلتها ، وإزالة ما يعرض لها من شبهات ، ومحاولة تطبيقها في ميدان الدراسة الخاصة * (١)

فنظرية الشيخ تدعو النقاد إلى عدم الوقوف عند حدود اللفظ بل على النفاذ البصير أن ينظر في العلاقات اللغوية التي تربط بين هذه الألفاظ ، فاللغة عندنا ليست مجموعة ألفاظ وإنما هي مجموعة من العلاقات .
يقول :

* اعلم أن هنا أصلاً أنت ترى الناس فيه في صورة من يعرف من جانب وينكر من آخر ، وهو أن الألفاظ المفردة التي هي أوضاع اللغة ، لم توضع لتعرف معانيها في أنفسها ، ولكن لأن يضم بعضها إلى بعض فيعرف فيما بينها فوائد ... * (٢)

فالنقد القائم على إدراك العلاقات بين الألفاظ هو منهج علمي موضوعي ؛ لأن الناقد في هذه الحالة ليس مجرد مستمتع بالأثر الفني ، أو ناقل للإحساس الذي يشعر به ، وإنما هو ناقد يعطيك الأسباب المعقولة لاستنتاجك ، وذلك بما يحلله مسن عناصر وما يكشفه من خصائص لا تخرج عما هو بين أيدينا من علاقات لغوية ، وما ندنا دائماً مرتبطين بما أمامنا من علاقات أو سمات ، فإن أحكامنا ستكون بالضرورة موضوعية ، ومن ثم صادقة ونافعة . (٣)

وهذا المنهج اللغوي الذي انتهجه الشيخ في نقد النصوص وتذوقها لا قى رواجاً وإقبالاً عند كثير من النقاد المحدثين .

(١) من الوجهة النفسية في دراسة الأدب وفنونه : ١٢٤ .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٥٠ ، خفاجي : ٤٩٥ ، شاكر : ٥٣٩ .

(٣) قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث ، محمد زكي العشماوي : ٣٧٠ .

فيرى الدكتور محمد مندور أن هذا المذهب الذي نادى به الشيخ يشهد لصاحبه بالعبقريّة المنقطعة النظير، وهو أصح وأحدث ما وصل إليه علم اللغسة الحديث . يقول :

" وفي الحق أن عبد القاهر قد اهتدى في العلم اللغوية كلها إلى مذهب لا يمكن أن نبالغ في أهميته مذهب يشهد لصاحبه بعبقريّة لغوية منقطعة النظير، وعلى أساس هذا المذهب كون مبادئه في إدراك " دلائل الإعجاز ". مذهب عبد القاهر هو أصح وأحدث ما وصل إليه علم اللغة في أوروبا لا يأتينا هذه ، هو مذهب العالم السويسري الثبت فردناند دي سوسير (١) . ونحن لا يهيننا الآن من هذا المذهب الخطير إلا طريقة استخدامه كأسس لمنهج لغوي " فيلوجي " في نقد النصوص " (٢)

ويقول في موضع آخر :

" . . هذا المنهج الذي وضعه عبد القاهر الجرجاني ، خفيق بأن يجسد فهمنا لتراثنا الأدبي كله ، ولذا لم يكن يد من تدريس شيء ، نسميه البلاغة ، فلتكن بلاغة " دلائل الإعجاز " (٣)

ويرى أنه باستطاعتنا تعميم هذا المنهج في أعمالنا النقدية ونحن مطمئنون لأنه أساس لغوي فقهني . يقول :

" وأما فلسفة عبد القاهر فتلك قد وضعت أساساً عاماً للنقد هو الأساس الوحيدي الذي نستطيع أن نطمئن وإلى تعميمه في عصرنا الحالي لأنه أساس لغوي فقهني ، وتلك هي أصح نظرة في نقد النصوص ، ولقد فرغ عبد القاهر عن فلسفته مقياساً عاماً في النقد هو النظر في نظم الكلام نظراً يؤدي ما نريد من معان على خبير وجه وأجله " (٤)

(١) ت : ١٩١٣ .

(٢) النقد المنهجي عند العرب : ٣٣٣-٣٣٤ .

(٣) النقد المنهجي عند العرب : ٣٣٩ . (٤) المرجع السابق : ٣٣٣ .

ويرى الدكتور بدوي طبانة أن البيان العربي لم يظفر بمثل هذا الأسلوب التحليلي المتعمق في أية مرحلة من مراحل حياته . وأن القول الأكثر واقعية هو أن نقول بأن الشيخ عبد القاهر هو واضع أسس المنهج التحليلي لأن نقول بأنه واضع أساس علم المعاني .

يقول الدكتور بدوي طبانة :

" والواقع أن البيان العربي لم يظفر بمثل هذا الأسلوب التحليلي الذي فيه مثل هذا البحث العميق ، والاستقصاء الدقيق في أية مرحلة من مراحل حياته ، وهذه الدراسة في حقيقتها دراسة نقدية علمية لأساليب التعبير ، وبينان الصحيح منها والفاقد ، والقوي والضعيف أكثر منها دراسة نظرية قاعدية بلاغية .

حقاً إن عبد القاهر لم يهمل القاعدة أساساً للدراسة ، ولكن تلك القاعدة تنزوي وتتفاضل أمام هذا البحث العملي المتسع الأطراف ، وتعود فلا تجسد أمامك إلا أصداً . لهذا الفكر المنظم تلك عليك جهات الحسن والذوق ، وتعمل ذ هلك حتى تستطيع أن تسير هذا التيار العقلي الذي يكشف لك عن المعاني التي أوغل في تبينها هذا الذهن العميق الكبير ، ولا يسعك إلا التسليم بهذا التفكير الصحيح ، والمنطق السليم " (١)

ثم يقول :

" ولعل من الصواب أن يقال إن عبد القاهر واضع أسس المنهج التحليلي في دراسة البيان أو المعاني العقلية وسمايرة العبارات لها ودلالاتها عليها . ولعل هذا القول أكثر صدقاً ، وأكثر تقريراً للواقع من القول بأن عبد القاهر واضع أساس علم البيان أو واضع أساس علم المعاني بالمعنى الاصطلاحي الذي

لا يعرف الناس سواء ، وقد رأينا أن عبد القاهر ، وهو رجل المعنى والفكر والمنطق لم يتخل عنه الذوق الأدبي الذي يسير بالقاري نحو ثلث صفات الجمال في العمل الأدبي وذلك حيث لا تُجدي القاعدة ولا ينفع القياس* (١)

فالشيخ عبد القاهر إنَّما لم يكتفِ بالمطالعة والمناجاة بموضوعة الذوق بل رأيناه ، وهو يسعى جاهداً في تقويم الذوق البلاغي ليكون ذوقاً موضوعياً ووسيلة مشروعة للمعرفة . وهنا نقف لنتساءل ما حظ الشيخ من هذه الموضوعية التي نادى بها ؟ وهل كان متذوقاً موضوعياً في جميع الشواهد التي تطرق إليها ؟

يرى الدكتور السيد الصاوي أن الشيخ عبد القاهر قد وفق إلى منهج تحليلي ، وأنه استطاع أن يطبق منهجه على كل ما أدلى به من أحكام ، وأنه كان يلمس الأسباب والعلل لكل حكم يدلي به .

يقول :

* وعلى هذا الأساس من هذا الإيمان مضى عبد القاهر وفق منهج تحليلي لغوي في كتابه دلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة يلمس الأسباب الجمالية والعلل المختلفة لكل حكم يدلي به ولكل رأى يقوله ، ليستبكل ما يستطيع من قوة أنه من واجب الناقد أن يعلل لكل ما يصدره من أحكام* . (٢)

ويبدو من خلال معاشيتي لكتاب الشيخ عبد القاهر ، وإطلاعي على تحليلاته للشواهد التي ضمنها كتابه أن الشيخ على الرغم من مطالبته بوجوب التعليل لكل حكم تصدره لم يلتزم بهذا المنهج بل نراه يعمل كثيراً على الأريحية والذوق الخاص . وسأعرض الآن بعض الأمثلة التي تؤيد ما ذهبت إليه . من ذلك قوله :

* وما يشهد لذلك أنك ترى الكلمة تروك وتؤنسك في موضع ، ثم تراها

(١) البيان العربي : ١٢٧ .

(٢) النقد التحليلي : ٣٨٤ .

بمئنها تَنَقَّلَ عَلَيْكَ وَتَوَحَّشَكَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ ، كَلَفَظَ * الْأَخْدَعُ * فِي بَيْتِ
الْحَمَاسَةِ :

تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُي . . وَجِئْتُ مِنَ الْإِصْفَاءِ لَيْتًا وَأَخْدَعَا
وَبَيْتَ الْمُحْتَرِي :

وَلَوْ لِي زَيْنٌ بَلَّغْتَنِي شَرَفَ الْيَمْنَى . . وَأَعْتَقْتُ مِنْ رِقِّ الطَّاعِيِ أَخْدَعِي
فَإِنَّ لَهَا فِي هَذَيْنِ الْمَكَانَيْنِ مَا لَا يَخْفَى مِنَ الْحَسَنِ ، ثُمَّ إِنَّكَ تَتَأَمَّلُهَا فِي بَيْتِ
أَبِي تَامٍ :

يَا نَدَاهُ رُقُومٌ مِنَ الْأَخْدَعِيكَ فَقَعْدَ . . أَضَجَّجَتْ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خُرْقِكَ
فَتَجِدُ لَهَا مِنَ الثَّقَلِ عَلَى النَّفْسِ ، وَمِنَ التَّنْغِيمِ وَالتَّكْدِيرِ ، أَضْعَافٌ مَا وَجَدْتَ
هَنَّاكَ مِنَ الرُّوحِ وَالْخِفَّةِ ، وَمِنَ الْإِيْنَانِ وَالْمُهْجَةِ * (١)

فَكَلَّ مَا قَعَلَهُ الشَّيْخُ هُنَا أَنَّهُ وَضَعَ أَيْدِيَنَا عَلَى مَوْطِنِ الْحَسَنِ ، وَمَوْطِنِ الْقُبْحِ ، فَلَفَّتْ
الْأَنْظَارُ إِلَى أَنَّ هَاهُنَا فَرْقًا فِي اسْتِعْمَالِ لَفْظَةِ * الْأَخْدَعُ * فَهِيَ فِي بَيْتِ الْحَمَاسَةِ ،
وَبَيْتِ الْمُحْتَرِي لَهَا مَزِيَّةٌ وَحَسَنٌ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَمَيِّنْ لَنَا وَجْهَ ذَلِكَ الْاسْتِحْسَانِ ، وَلَمْ يَحْلُلْ
لَنَا سَبَبَ الرُّوحِ وَالْخِفَّةِ ، وَالْإِيْنَانِ وَالْمُهْجَةِ .

وَهِيَ فِي بَيْتِ أُمِّي تَامٍ ثَقِيلَةٌ عَلَى النَّفْسِ ، وَلَكِنْ لَمْ يَظْهَرْ وَجْهَ ذَلِكَ الثَّقَلِ وَسَبَبُ
ذَلِكَ التَّنْغِيمِ وَالتَّكْدِيرِ .

وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ يَقُولُ :

* وَمِنْ سِرِّ هَذَا الْبَابِ أَنَّكَ تَرَى اللَّفْظَةَ الْمُسْتَعَارَةَ قَدْ اسْتَمِيرَتْ فِي عِدَّةِ
مَوَاضِعَ ، ثُمَّ تَرَى لَهَا فِي بَعْضِ ذَلِكَ مَلَا حَةً لَا تَجِدُهَا فِي الْبَاقِي ، مِثَالُ ذَلِكَ :
أَنَّكَ تَنْظُرُ إِلَى لَفْظَةِ * الْجَسْرِ * فِي قَوْلِ أُمِّي تَامٍ :

(١) الدلائل ، رضا : ٣٨ - ٣٩ ، خفاجي : ٩٦ ، شاكرك : ٤٦ - ٤٧ .

وَانْظُرْ كَذَلِكَ الدلائل ، شاكرك : ٤٨ / ٤٧ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ .

لَا يَطْمَعُ الْمَرْءُ أَنْ يَجْتَازَ لُجَّتَهُ . : بِالْقَوْلِ تَأْتِمُ يَكُنْ جِسْرًا لَهُ الْعَمَلُ
وقوله :

بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْعُظْمَى فَلَمْ تَرَهَا . : تَأْتِي إِلَّا عَلَى جِسْرَيْنِ التَّعْسِيرِ
فترى لها في الثاني حسناً لا تراه في الأول ، ثم تنظر إليها في قول ربيعة الرقي :
قُولِي نَعَمْ ، وَنَعَمْ إِنْ قَلْبِي وَاجِبَةٌ . : قَالَتْ عَسَى ، وَعَسَى جِسْرٌ إِلَى نَعَمْ
فترى لها لطفًا وخلاصةً وحسنًا ليس الفضل فيه بقليل * (١)

فهو هنا قد ذكر أن في لفظة " الجسر " في بيت أبي تمام الثاني ملاحظة
لا تجدده في الأول ، ولكنه لم يعلل سبب تلك الملاحظة ، وذكر أن لللفظة " جسر "
في بيت ربيعة الرقي لطفًا وحسنًا وخلاصةً لانجدها في البيتين السابقين ، ولكن
ماسبب هذا اللطف ، وهذا الخلاصة ؟ وماسبب هذا التفوق والتأنيق للفظه فسي
البيت الثالث عنها في البيتين الآخرين ؟ هذا ما لم يتطرق إليه الشيخ .

وكثيراً ما يكتفي الشيخ بالظواهر النحوية سبباً للجودة أو الرداءة من غير أن
يبين الأسرار التي تكمن وراء تلك الظواهر .

انظر إلى تعليقه على قول البحتري :

بَلَوْنَا صَرَائِبَ مَنْ قَدْ نَسَى . : فَمَا إِنْ رَأَيْنَا لِفَتْحٍ صَرِيحًا
هُوَ الْمَرْءُ أَجَدَتْ لَهُ الْحَاكِسَا . : تَعْزَا وَتَشِيكَا وَرَأَاهَا صَلِيحًا
تَنْقَلُ فِي خُلُقِي سُؤْدَدٍ . : سَمَاحًا مُرَجِيًا وَهَامًا مَهِيحًا
فَكَالسَّيْفِ إِنْ جِئْتَهُ صَارِيحًا . : وَكَالْخَرِّ إِنْ جِئْتَهُ مُسْتَشِيحًا

* فإذا رأيتها قد رافقت وكثرت عندك ، ووجدت لها اهتزازاً في نفسك ، فعُصِدْ
فانظر في السبب واستقص في النظر ، فإنك تعلم ضرورة أن ليس إلا أنه قدَّم وأخر ، وعَرَفَ
ونكَّر ، وحذف وأضر ، وأعاد وكرَّر ، وتوخَّى على الجملة وجهاً من الوجوه التي يقتضيهما

(١) الدلائل ، رضا : ٦٢ ، خفاجي : ١٢٠-١٢١ ، شاکر : ٧٨/٧٩ ، وانظر

كذلك : ٨٥-٨٦ .

"علم النحو" ، فأصاب في ذلك كله ، ثم لطف موضع صوابه ، وأتى ما أتى بوجوب
الفضيلة . (١)

وهكذا اكتفى الشيخ عبدالقاهر بإبراز الظواهر النحوية التي كانت سبباً في
روعة هذه الأبيات . ويبدولي أن وراء هذا التعليق السريع معاني عظاماً لو أن الشيخ
أظهرها للقارئ لشعر بروعة النظم ، وعرف قيمة النحو في ربط المعاني وإبراز
الصور .

وكذلك انظر إليه وهو يعلق على قول الشاعر (زياد بن حنظلة التميمي) :

تَنَانًا لَتَلْقَانَا بِقُومٍ . تَخَالُ بَيَاضُ لَأْسِهِمُ السَّرَابَا
فَقَدْ لَأَقَيْتَا فَرَأَيْتَ حَرْبًا . عَوَانًا تَنْعُ الشَّيْخَ الشَّرَابَا

حيث قال :

" أنظر إلى موضع " الفاء " في قوله :

" فَقَدْ لَأَقَيْتَا فَرَأَيْتَ حَرْبًا " (٢)

وكان الجد ير بالشيخ أن يبين الأسرار البلاغية التي تكمن وراء " الفاء " ، ويظهر
الدور الذي قامت به في ربط أجزاء الصورة واختلاف النظم ، وما نتج عن ذلك من
طرب وهزة نفسية .

ونراء كثيراً ما يكتفي بتعليقات النحاة من غير أن يضيف إليها شيئاً جديداً ومن
ذلك معظم ما أورده في باب الحذف . (٣)

وأحياناً نجد له تعليقات فيها عمم وعدم تحديد ، ومن ذلك تعليقه على قول
زياد الأعجم حيث قال :

(١) الدلائل ، رضا : ٦٧ - ٦٨ ، خفاجي : ١٢٦ ، شاكر : ٨٥ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٧١ ، خفاجي : ١٢٩ ، شاكر : ٨٩ .

(٣) الدلائل ، انظر " باب الحذف " ، رضا : ١١٢ - ١٣١ ، خفاجي :

١٧٨ - ١٩٨ ، شاكر : ١٤٦ - ١٧٢ .

” وسا أتى في هذا الباب ما أتى أعجب ما مضى كله قبل زياد الأعجم :
 وَلَئِنَّا وَمَا تَلَقَىٰ لَنَا إِنْ هَجَوْتَنَا .: لَكَالْبَحْرِ سَهًا يُلْقَىٰ فِي الْبَحْرِ يَنْتَرِقُ
 ولئن كان أعجب، لأن عمله أدق وطريقه أغضى ، ووجه المشابكة فيه أغرب * (١)

وكثيراً ما يتردد مثل قوله :

” فمن لطيف ذلك ونادره (٢) ” ومن اللطيف النادر (٣)

وقوله ” ومن جيد الأمثلة (٤) ” وقوله ” ومن بارع ذلك ونادره (٥) ”

وقوله ” ولن أردت أن تسمع في هذا المعنى ما تسكن النفس إليه سكون الصاري
 إلى بئر الماء فاسمع قوله . . . (٦) ”

وأحياناً يحيل الشيخ الحكم على ذوق القاري ولحساسه ، فبعد أن عرض عدة
 أبيات في حذف المبتدأ قال :

” فتأمل الآن هذه الأبيات كلها ، واستقرها واحداً واحداً ، وانظر إلى
 موقعها في نفسك ، وإلى ما تجده من اللطف والظرف إذا أنت مررت بموضع
 الحذف منها ، ثم فليت النفس عما تجد ، وألطف النظر فيما تجسّس به ، ثم
 تكلف أن تترك ما حذف الشاعر ، وأن تخرجه إلى لفظك ، وتوقعه في سمعك ، فإنك

تعلم أن الذي قلت كما قلت ، وأن ربَّ حذفٍ هو قلادة الجيد ، وقاعدة التجويد * (٧)

(١) الدلائل ، رضا : ٧٦ ، خفاجي : ١٣٤ ، شاكر : ٩٦ .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٢٥ ، خفاجي : ١٩٢ ، شاكر : ١٦٣ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٣٥٥ ، خفاجي : ٤٢٥ ، شاكر : ٤٦٢ .

(٤) الدلائل ، رضا : ١١٧ ، خفاجي : ١٨٤ ، شاكر : ١٥٢ .

(٥) الدلائل ، رضا : ١٢٢ ، خفاجي : ١٨٩ ، شاكر : ١٥٨ .

(٦) الدلائل ، رضا : ١٤٢ ، خفاجي : ٢١٠ ، شاكر : ١٨٤ .

(٧) الدلائل ، رضا : ١١٦ ، خفاجي : ١٨٣ ، شاكر : ١٥١ .

وكثيراً مانجده . يسرد لنا أبياتاً من غير أن يعلق عليها ، ومن ذلك مانجده نسي
فصل الموازنة الذي عقده في آخر الكتاب ، فهو لم يحلل من أصل ستة وخمسين
موازنة إلا موازنة واحدة تحليلاً وافياً ، واكتفى في موازنة أخرى بالإشارة إلى مكان
المزية فقط ، فالموازنة التي قام بتحليلها هي تلك التي كانت بين قول النابغة :

إِذَا مَا غَزَا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُ . . عَصَائِبَ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
جَوَائِحِ قَدْ آمَنَ أَنْ قَبِيلَهُ . . إِذَا مَا لَتَقَى الصَّغَانِ أَوَّلَ غَالِبِ

ومين قول أبي نواس : (المقصود البيت الأخير)

وَإِذَا مَجَّ الْقَنَا عَلَقَا . . وَتَرَامَى الْمَوْتُ فِي صُورَةِ
رَاحٍ فِي يَنْبِي مَقَاضٍ . . أَسَدٌ يَدْمَى شَبَا ظُنُورِهِ
تَتَأَيَّ الطَّيْرُ غَدَوْتَهُ . . ثِقَّةٌ بِالشَّيْبَعِ مِنْ جَزَرِهِ

قال مطهرًا الفرق بين الصورتين :

" ثم إن الأمر ظاهر لمن نظر في أنه قد نقل المعنى عن صورته التي هو عليها
في شعر النابغة إلى صورة أخرى ، وذلك أن ههنا معنيين :
أحدهما : أصل ، وهو : علم الطير بأن المدوح إذا غزا عدواً كان الظفر
له ، وكان هو الغالب .

والآخر فرع ، وهو : طمع الطير في أن تتسع عليها المطاعم من لحوم القنطري ،
وقد عُدَّ النابغة إلى " الأصل " الذي هو علم الطير بأن المدوح يكون الغالب ،
فذكره صريحاً ، وكشف عن وجهه ، واعتد في " الفرع " الذي هو طمعها نسي
لحوم القنطري ، وأنها لذلك تحلق فوقه على دلالة الفحوى .
وعكس أبو نواس القصة ، فذكر " الفرع " الذي هو طمعها في لحوم القنطري صريحاً ،
فقال كما ترى :

ثِقَّةٌ بِالشَّيْبَعِ مِنْ جَزَرِهِ

وعول في " الأصل " الذي هو علمها بأن الظفر يكون للمدوح على الفحوى ،
ودلالة الفحوى على علمها أن الظفر يكون للمدوح هي في أن قال : مِنْ جَزَرِهِ ،

وهي لا تنق بأن شيمتها يكون من جزر المدوح حتى تعلم أن الظفر يكون له ،
أن يكون شيء أظهر من هذا في النقل عن صورة إلى صورة * (١)
أما الموازنة الثانية التي اكتفى فيها بالإشارة إلى موضع الحسن تلك التي عقد ها
بين قول الخارجي :

أَفَاتَيْلُ الْحَجَّاجِ عَنْ سُلْطَانِيهِ . . يَمِيدُ تُقْرِ بِأَنْبَاهَا مَوْلَا تَسْمُهُ
تَاذًا أَقُولُ إِذَا وَقَفْتُ إِزَاءَهُ . . فِي الصَّفِّ وَاحْتَجَّتْ لَهُ فَعَلَاتُهُ
وَتَحَدَّثَ الْأَقْوَامُ أَنَّ صَنَائِعِيًّا . . عَرِيسَتُ كَدِّي فَحَنَظَلْتُ نَخْلَاتُهُ
حيث قال معلقاً على البيتين :

* ومن هذا الذي ينظر إلى بيت الخارجي ، وببيت أبي تمام ، فلا يعلم أن صورة
المعنى في ذلك غير صورته في هذا ؟
كيف والخارجي يقول :

* وَاحْتَجَّتْ لَهُ فَعَلَاتُهُ *

ويقول أبو تمام :

* إِذَنْ لَهْجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي *

ومتي كان احتجّ و * هجا * واحداً في المعنى ؟ (٢)

. ولقد أخذ بعض النقاد المعاصرين على الشيخ مثل هذه المآخذ ومن هؤلاء
الدكتور أحمد أحمد بدوي الذي عاب على الشيخ وقوفه عند المعاني النحوية من غير
أن يتخطاها إلى معرفة سر جمالها ورأى أنه كان من الواجب عليه أن يقنع القاري بسر
النظم في كل ما أورد ، لأن ذلك هو الأساس الذي بنى عليه الكتاب . يقول :
* وإذا كان لنا ما أخذ ، على عبد القاهر ، فذلك هو أنه لم يقف عند معانسي
النحويين أسرارها ووجوه جمالها ، في معظم ما عرضه من الأمثلة ، فإن كان

(١) الدلائل ، رضا : ٣٨٥ ، خفاجي : ٤٥٨ ، شاكر : ٥٠٢ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣٨٩ ، خفاجي : ٤٦٢ ، شاكر : ٥٠٧ .

قد ذكر فيما جاء به من الأمثلة أن النظم هو توخي معاني النحو، فإنه لم يشرح معنى هذا التوخي، ولا سر جماله .

وإذا كان عبد القاهر يريد أن يقنعنا بأن النظم هو توخي معاني النحو، وأن مراتب البلاغة تتفاضل من أجله، فإن واجباً عليه أن يرينا سر جمال النظم، وأن يجعلنا نشعر بحسنه وفضيلته .

أظنيت شعري أكانت المسألة من الواضح عند عبد القاهر إلى درجة لا تحتاج منه إلى شرح ولا تبين ؟ مع أن ذلك هو الهدف الذي من أجله ألف ذلك الكتاب ؟ وكان من الواجب أن يكون موضع العناية والرعاية، لمقتع القساري، بفكرته، أنه لم يقتنع منكراً إلا عازباً بأن نقول له : إن هذه الكلمة مبتدأ وتسلك خبر عنها، وهذا فعل، وذلك فاعل له ؟ (١)

. وقد أخذ عليه الدكتور محمد زكي العشماوي اعتاده في شرح نظريته طسب الأبيات والشواهد المبتورة . وفي ذلك يقول :

... ولكن هل استطاع عبد القاهر بدعوته لهذا المنهج أن يستغل كمال إمكاناته ؟

لا نستطيع، ونحن نجيب على هذا السؤال أن نزع بأن عبد القاهر قد استفاد من هذا المنهج، بالقدر الذي استفاد منه المحدثون من النقد المعاصرين . . . كسلاً لا ننسى أن المجال التطبيقي الذي دار فيه عبد القاهر كان محدوداً إلى حد كبير بالأبيات المحدودة، وبالجمل والشواهد المبتورة، ولم يتناول بالتحليل الآثار الفنية الكاملة التي تحتاج إلى ربط العمل الفني بشخصية الفنان، وإنتاجه من ناحية، وشخصية المعاصرين له، وإنتاجهم من ناحية أخرى، ثم ربط هذا كله بالتطور الفني عبر العصور.

لا نستطيع أن نزع بأن عبد القاهر قد حقق شيئاً من هذا ، ولكنه مع ذلك قد وضع الأساس السالح للمنهج اللغوي الذي كان يستحق لو عني بـه ، وصادف من يدرك قيمته ، وأثره في دراسة الأدب ونقده أن تتضافر الجهود في العناية به ، وأن يواصل نموه وتطوره حتى يستفاد منه في درس الأدب على نحو أكمل * (١)

• وقد ذهب الدكتور أحمد عبد السيد العشماوي إلى ما ذهب إليه الدكتور محمد زكي العشماوي فقال :

* والملاحظ في منهج عبد القاهر أنه لم يتحدث عن الوحدة بهذا المعنى في نص كامل ، وهو ما كنا ننتظره منه ، ولكنه اعتمد على إيراد الأبيات المفردة في كل تعليقاته وفحوصه النقدية ، وهو بذلك قد ضيق مجال التحليل الفني للنصوص رغم أنه أطول بارعاً من غيره سحلاً متذوقاً في إطار نظريته في النظم (٢) وقد أخذ الدكتور بدوي طهانة على المنهج التحليلي ^{لشبهه} أنه أنكر الدور الجمالي للكلمة المفردة ، ولم ير الجمال إلا في التركيب والنظم ، قال :

* . . . ولكن عبد القاهر يذهب مذاهباً آخر في البحث البياني ويُنظر نظـمـة لا تعرف إلا الكل نظاماً مستوي الأجزاء كامل الصفات ، وتترك مكان الجزء إنكاراً واضحاً ، ويصرح بأن هذا الجزء لا أثر له في بناء العمل الأدبي * (٣) وكذلك رأى الدكتور مصطفى ناصف أن الشيخ عبد القاهر قد ألغى الدور الموسيقي للكلمات ، وأن فقدان هذا العنصر عند الشيخ ليس أكثر من فقدان رونق خارجي لا يؤثر في روح المعنى وإمكانياته الحقيقية أو الأساسية ، ولذا كان بحث عبد القاهر غريباً على آذان المحدثين . وفي ذلك يقيل :

(١) قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث : ٣٧٢ .

(٢) النقد التحليلي : ٢٤٠ .

(٣) البيان العربي : ١٦٩ .

" . . . إن الباحثين يربطون بين نظام الكلمات وموسيقى الشعر، والموسيقى في نظر الباحثين المتقدمين جميعاً، ومن بينهم عبد القاهر، ضرب من التنظيم السار الخالي من الدلالة على الرغم من هذا النشاط العصبي أو الوجداني الذي يصحبه، ومن هنا ظلوا يعتبرونها زينة أو عنصراً خارجياً عن المعنى، وكأن المتعة التي يجدها سامع الشعر أو العبارات ذات الوزن، أو الإيقاع لا رصيد لها من المعنى. ولذلك اعتبر تنظيم الكلمات تنظيماً موسيقياً ومعنى هذا التنظيم شيئين اثنين، وأمكن الفصل بين المعنى والشكل على حـد العبارات الحديثة. وكأن فقدان الإيقاع أو الموسيقى أو الجمال اللفظي ليس أكثر من فقدان رونق خارجي لا يؤثر في روح المعنى وإمكاناته الحقيقية أو الأساسية. ومن أجل ذلك خُيِّلَ إلى عبد القاهر أن من الممكن أن يُدرس نظام الكلمات في الشعر بمعزل عن الموسيقى، ومن أجل ذلك يبدو بحث عبد القاهر غريباً على آذان المحدثين أو عقولهم ". (١)

وقد اعتد الدكتور أحمد عبد السيد الصاوي للشيخ فرأى أنه حقيقة لم يحفل بدراسة موسيقى الوزن والبحور والقوافي * الإيقاع الظاهري * بأكثر من جعله تلاوفاً للحروف وسلامة اللفظ ما يثقل على اللسان وجهاً من وجوه الفضيلة بين كلام وكلام؛ وذلك لأنه يرى موسيقى الشعر لا تتبع من الإيقاع الظاهري وحده، فهناك نفساً عميقاً أكثر فاعلية في إصدار الموسيقى النفسية التي هي محك الصدق الفني عند الشيخ، فالشاعر الصادق فنياً تلح في شعره تجربته مرتبطة بالوزن، لأن الوزن والتجربة يولدان معاً في لحظة واحدة، فالألفاظ تترتب وتتداخل وتتسق ونقياً لحركة النفس ذ... إنك إذ افترغت من ترتيب المعاني في نفسك لم تحتج إلى أن تستأنف فكراً في ترتيب الألفاظ بل تجدها تترتب لك بحكم أنها خدوم للمعاني وتابعة لها ولا حقة بها، وأن المعلم

بمواقع المعاني في النفس علم بمواقع الألفاظ الدالة عليها في النطق^(١) (٢)

أما الدكتور محمد زكي العشماوي فرأى أن الشيخ لم ينكر حقيقة دور اللفظ إنكاراً تاماً ، ولكنه في صدد دفاعه عن فكرة النظم والصياغة هوت من بين يديه بعض المسائل الهامة ، وعلى الأخص مسألة الصوت والوزن ، والإيقاع ، فهو لم ينس أن الصوت جزء لا يتجزأ من المعنى ، فقد أبان عن هذه الحقيقة في الفصل التسي حدد بها مفهوم الفصاحة والبلاغة ، ولكن الذي يؤخذ على الشيخ أنه في بحثه الطويل ، والذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً باللغة ومكوناتها الشعورية والمعنوية لم يفسح المجال لدراسة الجانب الصوتي بشكل إيجابي . يقول في ذلك :

” ولكننا على الرغم من اعترازاننا بهذا الأساس البهام الذي وضعه عبد القاهر لنقد الشعر ، وفهم الأدب ، والذي التقت فيه فلسفة الفن بفلسفة اللغة ، ما نزال نشعر بأن دراسته لوحدة اللغة لم تكن دراسة كاملة تماماً ، فقد هوت سسن بين يديه بعض المسائل الهامة ، وعلى الأخص مسألة الصوت والوزن والإيقاع ، فقد صرف عبد القاهر كل هممه للدفاع عن قضية المعنى وفكرة النظم والصياغة ، وأن هله طفيان تيار اللغظية على التفكير النقدي من قبله ، فشغله حاسسه لإيقاف هذا التيار الجارف عن رؤية بعض ما يتعلق بخصائص اللفظ الصوتية والموسيقية ، وأثر هذه الخصائص فيما يحققه الشعر من قيمة ومن أثر .

حقيقة إن عبد القاهر لم ينس أن الصوت والنغم والموسيقى جزء لا يتجزأ سسن المعنى ، فقد أبان عن هذه الحقيقة في الفصل التي حدد بها مفهوم الفصاحة والبلاغة . . . ولكن الذي نؤاخذ عليه عبد القاهر أنه في بحثه هذا الطويل ، والذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً باللغة ومكوناتها الشعورية والمعنوية ، لم يفسح

(١) الدلائل ، رضا : ٤٤

(٢) النقد التحليلي : ٣٧٤-٣٧٦ .

المجال لدراسة الجانب الصوتي في اللغة ودلالاته على المعنى بشكل إيجابي ،
فليس من شك في أن جانباً هاماً من التجربة في الشعور مصدره الصوت والنغم ...
ولا ينبغي أن نكتفي في منهج لغوي كهذا بالإشارة إلى هذا الجانب مجرد
إشارة بل إن الموقف كان يحتم على عبد القاهر أن يكشف علاقة الأصوات باللغة
ووظيفتها في أداة المعنى ، وعلى الأخص أنه متهم لغرض حساسته وغيرتسه
على تأكيد الوحدة بين اللفظ والمعنى ، بإغفاله جانب اللفظ وإنكاره لقيمتيه
من حيث هو صوت سموع . ومع إيماننا بأن اللفظ المفرد مجرد أداة اصطلاحية
أو إشارة أو صوت ، وأنه يحتل مئات المعاني ، ومن ثم فلامعنى له ، وسمع
إيماننا بأن اللفظ المفرد لا يكتسب قيمته الصوتية أو الشعرية إلا إذا جاء
في شكل سياق إلا أننا لاندب إلى إنكار قيمته الصوتية في الشعر جلية ،
كما أننا لا ينبغي أن نكتفي بمجرد الإشارة إلى أن الصوت جزء من المعنى بل
ينبغي أن نحدد طبيعة العلاقات الإيجابية بين الأصوات ومعانيها (١)

ويبدو لي أن الشيخ عبد القاهر لم ينكر دور اللفظ إنكاراً تاماً - كما ذهب الدكتور
بدوي طهانه - ولم يكن تركه الحديث عن اللفظ غفلة منه وإهمالاً ، وإنما انصرف عنه
لأسباب منها : أن دور اللفظ عند الشيخ أمر سلم به ولا يشك فيه شك ، يقول في ذلك :

• واعلم أنا لاثأبي أن تكون مذاقة الحروف وسلامتها سا يثقل على اللسان

داخلاً فيما يوجب الغضيلة ، وأن تكون سا يؤكد أمر الإعجاز ، وإنما الذي ننكره

وَنَقْلُ رأي من يذهب إليه أن يجعله معجزاً به وحده ، ويجعله الأصل والعمدة (٢)

وقد ذكر في الأسرار السهولة والعدوثة ، قال :

« فإذا رأيت البصير بجواهر الكلام يستحسن شعراً أو يستجيد نثراً ، ثم يجعل

الثناء عليه من حيث اللفظ فيقول : حلوشيق ، وحسن أنيق ، وعذب سافح ،

و خلوب رائع ، فاعلم أنه ليس بينك عن أحوال ترجع إلى أجراس الحروف ،

و إلى ظاهر الوضع اللغوي ، بل أمر يقع من المرء في فؤاده ، وفضـ

يقترحه العقل من زناده (٤)

(١) قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث : ٣٢٩-٣٣٣ .

(٢) قيل رأيته : قبحه وخطأه / اللسان * قيل : ١١ / ٥٣٤ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٤٠٦ ، خفاجي : ٤٥٥ ، شاكر : ٥٢٢ .

(٤) الأسرار - هـ ، ريت - : ٤ .

ولعل الشيخ رأى أن العلماء الذين سبقوه أو عاصروه قد اهتموا بشأن اللفظ و دوره الجمالي بالقدر الذي يخدم فكرته ، فهذا ابن سنان الخفاجي قد اهتمم بالصوت والمقطع واللفظة المفردة ، ومالها من صفات ومظاهر جمالية ، وألف في ذلك كتابه سر الفصاحة ، فكان في ذلك غنى للشيخ عن التكرار الذي قد يصرفه عن تحقيق فكرة النظم والصيغة التي بنى عليها كتابه الدلائل .

• وما أخذ على الشيخ أنه كان يميل في منهجه إلى طريقة المتكلمين والفلاسفة ، وأن في أسلوبه وعورة أحالت الكتاب إلى ضرب من الألفاظ ، وسأعرض هنا إلى أسلوبه عامة في الكتاب ثم أرى هل سار على نفس الأسلوب والنهج عند تحليله الشواهد ؟ أو أنه استطاع أن يجعل القاري يتذوق تحليلاته في سهولة ويسر ؟ ذكر الدكتور عبد القادر حسين في كتابه " أثر النحاة في البحث البلاغي " أنه ما يؤخذ على الشيخ عبد القاهر كثرة استطراده في غير موجب وميله الدائم إلى طريقة المتكلمين التي تعتمد على الجدال العقلي ، والقياس ، وأن كثيراً من تحليلاته تنبع من عقل فلسفي يهتم بالفلسفة اللغوية أكثر من اهتمامه بالفلسفة الجمالية .
يقول الدكتور :

"... ولا يرفع عنه هذا الوزر ما قد يقال أنه كان يصدد توطيد نظريته في النظم ، وينأى على أسس من النحو ، ولو كان هذا عذراً مقبولاً لكان من الأجدى تفسير الأمثلة والشواهد مع مراعاة الهدف في تأسيس النظرية ، ثم إنسه كثيراً ما يستطرد في غير موجب ... ثم لاحظ ميله - كشأن المتكلمين - إلى الجدال العقلي ، والقياس المنطقي ، ولحداث أشلة مصنوعة ليقرب بها الفكرة في بناء النظم ، وهو حين يقيم الفروق بين خبر وآخر من أمثلته المصنوعة ، كقولك زيد منطلق - وزيد المنطلق - والمنطلق زيد نراها فروقاً عقلية تنبع من عقل فلسفي يهتم بالفلسفة اللغوية أكثر من اهتمامه بالفلسفة الجمالية التي يركز عليها النظم ويطول عامه " (١)

• وكذلك رأى الدكتور سهدى السامرائي أن الشيخ عبد القاهر يلجأ إلى طريقة المتكلمين في الجدل عند التحليل أو البرهنة .

قال :

• يلجأ الإمام عبد القاهر في إثبات أن النظم للمعاني دون الألفاظ إلى التحليل والبرهنة على طريقة المتكلمين في الجدل * (١)

• ورأى الدكتور مصطفى ناصف أن أسلوب عبد القاهر ذو جمل طويلة متداخلة جعلته يخفى في إدراك عود اللغة الفصيحة . قال :

• ويدل أسلوب عبد القاهر الجرجاني على مدى ما يعانيه مؤلف عبق الثقافة . فأسلوبه ذو الجمل الطويلة المتداخلة يصور مدى الكلفة التي يتجشمها مثقفو تلك العصور ، ومدى إخفاتهم في إحراز عود اللغة الفصيحة * (٢)

• وعلى عكس ذلك ذهب الأستاذ محمد خلف الله أحمد إن رأى أن أسلوب عبد القاهر قائم على الاستقراء الذوقي ، وعلى التحليل العلمي الدقيق من جهة ، وأسلوبه يكاد يقرب من أسلوب الكتابة في العصر الحديث قال :

• وأظهر ما يميز أسلوب المؤلف فيهما منهجه الواضح القائم على الاستقراء الذوقي الشامل من جهة ، وعلى التحليل العلمي من جهة أخرى حتى لتكاد بحوثه فيهما تقرب - في دقتها وتسلسل مراحلها - من أسلوب العصر الحاضر في بحوثه العلمية * (٣)

وهذا الرأي غير مسلم به في جملة كتابات الشيخ .

ولقد بالغ الدكتور أحمد بدوي حين وصف أسلوب الشيخ بالوضوح والمسهولة في جملته .

(١) تأثير الفكر الديني في البلاغة العربية : ١٦١ .

(٢) نظرية المعنى في النقد العربي : ٢٠ .

(٣) من الوجهة النفسية : ١٠٠ .

يقول في رده على رأي بعض الدارسين الذين رأوا في أسلوب عبد القاهر وعسرة
أحالت كتبه إلى ضرب من الأفكار . قال :

" إن مثل هذه الدراسة تحيل أماننا عبد القاهر مزيجاً من الأفكار مع أنسه
رجل واضح تمام الوضوح ، ويعني في كتبه بأن يكون واضحاً لا التواء في أسلوبه
ولا غموض " (١)

. وذهب الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي إلى أن منهج الشيخ في بحوثه
البلاغية هو المنهج الأدبي المحض الذي يعتمد على التذوق والتحليل والدرس .
يقول :

" . . . فإن لعبد القاهر منهجاً خاصاً في بحوث البلاغة ودراساتها ، وهو
المنهج الأدبي المحض الذي يعرض فيه الرجل على القارئ الأساليب العربية
ويحللها ، ويدرسها دراسة فهم وتذوق ، ونقد ، ويستتبط منها ما يشاء من القواعد
والأصول . وعبد القاهر في ذلك يسير وراء الجاحظ إمام العربية والأدب ،
وشيوخ البيان العربي المتوفى عام (٢٥٥ هـ) ، ولأن كان عصر الجاحظ لمسم
يحوجه إلى وضع قواعد لأصيل البيان ، كذلك القواعد التي وضعها عبد القاهر " (٢)
وبعد أن يمتح طريقتة في الكتابة القائمة على التذوق والتحليل يعود فيعترض
على طريقتة في عرض الأفكار :

" ولقد أساء عبد القاهر عرض أفكاره في كتابه الأسرار وكذلك في الدلائل ،
فخرج تأليفه مشوهاً مضطرباً معاداً مكروراً " (٣)
واعترض الدكتور أحمد بدوي على هذا الرأي ، ورأى أن منهج الشيخ لا يمت بصلته
إلى الجاحظ ، ولا إلى منهجه ، فكتب الدلائل يدور كله حول نظرية واحدة يعرضها ،
ويشرحها ، ويرهن عليها ويرد الشبهة عنها .

(١) عبد القاهر ، أحد بدوي : ٤١٥ .

(٢) عبد القاهر والبلاغة العربية : ١٣٨ .

(٣) المرجع السابق : ٤٠ .

وكتاب الأسرار قد يوبّ تبويهاً دقيقاً ، فهو يناقش تحت كل باب مسأله
المختلفة من غير استطراد إلا مائداً ، فهو بعيد عن منهج الجاحظ الذي يعتمد على
الاستطراد ، والحشد الذي لا تحليل فيه إلا نادراً .

قال في تعليقه على رأي الدكتور محمد خفاجي :

" ويرى المؤلف أن عبد القاهر في ذلك يسير وراء الجاحظ وإمام العربية والأدب
وشيخ البيان العربي المتوفى عام (٢٥٥هـ) ، ولست أدرى كيف يسير عبد القاهر
وراء الجاحظ ، وكتابه لا يمتان بصلة إلى الجاحظ ، ولا إلى منهجه ، فكتاب
"الدلائل" يدور كله حول نظرية واحدة يعرضها ويشرحها ، ويبرهن عليها ،
ويرد الشبه عنها ، وكتاب "الأسرار" يوبّ أبواباً دقيقة يناقش تحت كل
باب مسألة مختلفة ، لا يتجاوزها ، ولا يستطرده إلا نادراً جداً ، فأين ذلك
من منهج الاستطراد والحشد الذي لا تحليل فيه إلا نادراً ، وهو منهج
الجاحظ " (١)

ولي وثقة بسيطة ألقها مع الدكتور أحمد بدوي أناقش فيها رفضه لرأي الدكتور
محمد عبد المنعم خفاجي . وهذا لا يعني موافقتي التامة ، وتأبيدي المطلق لما ذهب
إليه الدكتور خفاجي ، إنما رأيت أنه محق في بعض ما ذهب إليه ، وأنه لا وجه لرفض
رأيه جملة وتفصيلاً كما فعل الدكتور أحمد بدوي - الذي سوف نراه في موضع آخر
من كتابه يعود فيؤيد الدكتور خفاجي في بعض ما ذهب إليه ويتخذ كراي خاص لسه
في كتاب الدلائل . -

فالأوجه التي لا أوافق الدكتور خفاجي عليها هو قوله بأن أسلوب عبد القاهر
أدبي محض . وفي هذا الرأي تعميم واضح .

نعم إن أسلوب الشيخ أدبي لاعتماد على الذوق والتحليل الأدبي ، ولكنهم
في نفس الوقت جدلي لاعتماد على المناقشة والبرهنة ، واستنباط القواعد والأصول .
فكلمة محض لا مكان لها هنا ، وخاصة أن الدكتور قرر أن الشيخ كان يحلل ويدرس وينقد
ويستنبط القواعد والأصول .

أما ما ذهب إليه من أن الشيخ سار على منهج الجاحظ ، فعبارة هنا مطلقة ،
فهو لم يوضح هل سار على منهج الجاحظ واحتذاء بهذافيرو . أو أنه انتهج بعض
طرائقه ؟ وهل انتهجها في كلا الكتابين أو في أحدهما ؟ .

فإن كان يقصد أنه أخذ منه بعض منهجه في الكتابة كال تكرار ، وسط الفكسرة ،
فأنا أؤيده فيما ذهب إليه ، وإن كان يقصد أنه طبق منهج الجاحظ جملة ، ولم يخرج
عنه فأنا لست معه فيما رآه ، لأن الشيخ كان يحلل ويناقش ويتذوق ويستنبط القواعد
والأصول . وليس هذا نهج الجاحظ .

ونرى الدكتور أحمد بدوي يعود فيسلم في موضع آخر من كتابه بأن من منهج الشيخ
في الدلائل التكرير والاستطراد . وهذا من أسلوب الجاحظ ؟ !
فقال :

” . . . بيد وفي كتاب الدلائل التكرار ، وعدم تركيز الأفكار ، وعدم التقسيم
المحكم للأبواب غالباً ، وإنما هي أفكار ترد فيسجلها ، وربما يكون قد سبق
له شرح بعض هذه الأفكار ، وأشرح مثل لها ، وكان ينبغي ضم اللاحق إلى
سابقه أو زيادة في شرح ما سبق له أن شرحه ” (١)

ولقد ربط بعض الباحثين المنهج العام لأسلوب الشيخ بمنهجه في تحليل
الشواهد ، فرأى الدكتور مصطفى ناصف أن الشيخ أحال الشعر إلى ما يشبه التعبيرات
المنطقية . قال :

* أحال عبد القاهر الشعر إلى ما يشبه التعبيرات المنطقية ، وفي التعبير المنطقي يكون للوضوح والتحقيق المنزلة العليا ، ومقاييس التعبير الشعري تجافي - بداهة - مقاييس التعبير المنطقي ، ولكن لغة الشعر لم تكن فسي نظر الباحثين متميزة تميزاً جوهرياً عن لغة المنطق أو الجدل ، ومن أجل ذلك يلتبس وضوح اللغة في الشعر بوضوح التعبيرات الجدلية أو المنطقية * (١) وكذلك رأى أن الشواهد التي استخدمها الشيخ لبيان أهمية المعنى لم تُؤدِّ الغرض فكل نشاط الكلمات في دلائل الإعجاز لا ينتهي - على أية حال - إلى مبدأ تعدد المعاني ، والسبب في ذلك أن السياق ليس له فاعلية ، واللغة ليست مبدعة لمعناها والشاعر ليس مبدعاً .

قال :

* للمعنى في دلائل الإعجاز إتجاه ثابت معلوم ، ولذلك يدعي المؤلف إمكان التعبير التام عنه ، ووضوح الشعر بداهة لا يخلو من تظليل أبداً ، وليس هناك إتجاه واحد في معظم الأحيان ، ولكن كل نشاط الكلمات في دلائل الإعجاز لا ينتهي - على أية حال - إلى مبدأ تعدد المعاني والتباس بعضها ببعض ، وسبب هذا واضح ، فالسياق ليست له فاعلية ، واللغة ليست مبدعة لمعناها ، والشاعر ليس مبدعاً بالمعنى الدقيق * (٢)

ثم يذكر أن الناظر في شواهد الدلائل يلحظ شغف الشيخ بفكرة المدح بحيث أصبح المعنى قاصراً على خدمته ، فالمدح عنده هو بنية اللغة ، وبنية النحو ، وبنية الشعر ، وبناء المعنى على فكرة المدح لا يمكن أن يعطى النتائج المطلوبة .

قال :

* وَإِنَّمَا أَنْتَ قَرَأْتَ دَلَالِ الْإِعْجَازِ ، وَسَاوَرَدَ فِيهِ مِنْ شِعْرِ ، فَسَتَجِدُ الشَّغْفَ

(١) نظرية المعنى في النقد العربي : ٤٩ - ٥٥ .

(٢) المرجع السابق : ٥٥ .

الشديد بفكرة المديح ، كل معنى في النص يكشف على أنه أسلوب في المدح ،
 وأسلوب في الذم ، ويصبح المدح هو بنية اللغة ، وبنية النحو ، إلى جانب
 كونه بنية الشعر ، وكل ما أراد عبد القاهر من تجديد النحو هو أن يتسع
 صدره لمزيد من التماس هذه الفكرة في أساليب التعبير المألوفة فضلاً على
 الشعر ، وتصبح كل شئون المعنى في خدمة المدح : خلق نموذج واضح ،
 واستيعاب الكثير من الصفات ، وتحقيق هذه الصفات تحقيقاً لا يترك مجالاً
 كبيراً للشك .

كل أولئك يشغل الناقد كما شغل الشاعر ، وهذا واضح ، فلم يكن من المنتظر
 في مثل هذا الجو أن يتضح شيء بجانب فكرة المديح بجانب صريحة حسنة ،
 والغريب أننا لا نلتفت إذا قرأنا النحو وفلسفة اللغة التي تتناثر في بعض
 المؤلفات إلى هذه الظاهرة الهامة ، فقد زيفت صورة اللغة تزييفاً شديداً ،
 وجرى الباحثون عن معاني اللغة ونحوها في نفس الأتق الذي جرى فيه النقاد .
 كل شيء عدا المديح الصرف من الممكن أن يؤول إليه بعد وقت قصير أو طويلاً
 هذا هو المبدأ الذي يطبقه النقاد والمدافعون عن النحو ، والمعنيون بشئون
 اللغة ، والمعنى على الإجمال . * (١)

إن نظرة الدكتور مصطفى ناصف هذه فيها عموم ، فالشيخ لم يقتصر على المدح
 ولم يبين تحيلاته عليه فقط . بل نجد هناك أبياتاً في الغزل ، وأبياتاً في الوصف ،
 وأبياتاً في الرثاء ، ولقد عالج كل أغراض الشعر مع تفاوت في النسبة .
 ثم إن نظرة الدكتور هذه نابعة من شغفه بفكرة الرمزية في الشعر ، وسناداته بأن
 يكون التحليل منصباً على الناحية الرمزية . قال :

* يجب أن نعتد على مفهوم الرمز من أجل دحض فكرة الأغراض ، ودحض المسخافات المتعلقة بوحدة القصيدة بدلاً من أن يدرس الشعر العربي دراسة أغراض علينا أن ندرسه دراسة رموز * (١)

ويبدو لي أن تحليل الشعر تحليلاً رمزياً كما يتألب الدكتور مصطفى ناصف ، يحيل الشعر ضرباً من الألفاظ ، ويجعل فيه نوعاً من الانفصاليه ، فيفصل الشعر عن عاطفة الشاعر ومراده ، مع إبعاد القصيدة عن الجو الذي قيلت فيه ، وتصبح النظرة الى النص معتمدة على نظرة الناقد وشعوره الذاتي نحو النص مع إهمال ذاتية الشاعر ، فبدلاً من أن نجد صورة الشاعر مرسومة في شعره ، نجد صورة الناقد .

وعلى عكس رأى الدكتور مصطفى ناصف ذهب الدكتور محمد زكي المشاوي إلى أنه رأى أن اللغة عند الشيخ أوشق اتصالاً بالشعر منها بالمنطق . قال :

* والذي يؤكد أن اللغة عند عبد القاهر أوشق اتصالاً بالشعر منها بالمنطق ، وأن النحو عنده أكثر ارتباطاً بعلم المعاني والبلاغة منه بالقواعد المنطقية الجامدة التي لا تسمح بأي دور دلالي ثانوي ، يؤكد لنا ذلك عنابة عبد القاهر بالشعر ، واهتمامه به ، ودفاعه عنه في الفصل الذي عقده في أول كتابه * دلائل الإعجاز * ، واعتقاده أنه الوسيلة إلى بيان أسباب البلاغة والفصاحة ، وأنه الطريق إلى بيان إعجاز القرآن * (٢)

ولقد أيدى الدكتور أحمد مطلوب ، ورأى أن نظرة الدكتور محمد المشاوي تقترب من بلاغة عبد القاهر ونقده ، فهو قد اعتد على القواعد والأصول ، ولكنه لم ينس النزعة الأدبية ، والذي يق في تحليله ، ونظيرته إلى الشعر ، قال بعد أن ذكر رأى الدكتور المشاوي :

(١) نظرية المعنى في النقد العربي : ١٣١ .

(٢) قضايا النقد الأدبي والبلاغة : ٣٠٦ .

* وفي هذا الرأي اقتراب من بلاغة عبد القاهر ، ونقده ؛ لأنه اعتمد على القواعد والأصول ، ولكنه لم يتيسر النزعة الأدبية ، والذوق في تحليله ونظرته إلى الشعر ، ولن كان في * دلائل الإعجاز * أكثر ارتباطاً بالنزعة العلمية ؛ لأنه كان يجادل في مسألة الإعجاز ، وهي قضية تعتمد على الحجة والمنطق إلى جانب الذوق والإدراك العميق * (١)

صحح أن الشيخ عبد القاهر يطالب بالتعليل والبرهنة ، ولكن مطالبته هذه لا تعني أن منهجه معتمد على المنطق ، فبعد ولي أن منهجه في تحليل النصوص وأسلوبه في كتابتها بعيد عن المنطق والفلسفة العلمية الجانية . فقط يمكن اعتبار مطالبته بالتعليل والبرهنة هي الطريقة المنطقية ، أما كيفية التعليل وكيفية البرهنة ، وتناول النص ، فهو يعتمد فيها على الذوق والإحساس السرفه .

ورأى الدكتور أحمد مطلوب أنه وإن رأى البعض أن في منهج الشيخ التحليلي بعض القصور إلا أنه في معظم نصوصه يقف محلاً ناقداً مقبلاً النص على وجوهه المخفية باحثاً فيه عن مزاياه ، وخصائصه ، وظل مرجع هذا القصور إلى وضوح النص عند الشيخ إلى جانب إيمانه بأن بعض النصوص لا يمكن أن تدرك إلا بالذوق ، والتأمل وإحالة الفكر . قال :

* وليس هناك أكثر مما ذكر من الأمثلة وتحليلها ، والوقوف على جمالياتها ، وأسرار نظمها ، وإذا كان قد قصر أحياناً ، فليس مرجع ذلك إلى وضوحها عنده فحسب ، وإنما يرجع بعض قصوره إلى أن منها ما لا يدرك إلا بالذوق ، ولا يوقف على حسنها ، وميزتها إلا بالتأمل ، وإحالة الفكر ، وإعادة النظر * (٢)

وسهاقيل عن منهج الشيخ . وسهاقيل ، فإن هذه المآخذ البسيطة التي أخذت عليه لا تغض من مكانته في شيء ، ولا تقلل من أهلية نظريته في النظم ، فهو عالم واقعة

(١) عبد القاهر الجرجاني ، أحمد مطلوب : ٢٤٢ .

(٢) عبد القاهر الجرجاني : ٨٣ .

استطاع بمعمق فكره ، وسعة ثقافته ، ورهافة حسه ، وسلامة ذوقه أن يصل
إلى كثير من التحليلات البارة ، ويقف على كثير من الأسرار البلاغية المخبوءة
في باطن التراكيب .

وفي كتابه الدلائل أمثلة على ذلك ، انظر إلى عمق ذوقه عند تحليله
لقول الشاعر (المعذل اللثي) :

هُم يُقْرِضُونَ اللَّبْدَ كُلَّ طَيْرَةٍ . وَأَجْرَدَ سَبَاحٍ يَبْدُ الْمَغَالِيَا

حيث قال :

" لم يرد أن يدعي لهم هذه الصفة دعوى من يفرد هم بها ، وينص عليهم فيها
حتى كأنه يعرض بقوم آخرين ، فينفى أن يكونوا أصحابها هذا محال ، وإنما
أراد أن يصفهم بأنهم فرسان يمتدون صهوات الخيل ، وأنهم يقتعدون الجياذ
منها ، وأن ذلك دأبهم من غير أن يعرض لنفيه عن غيرهم ، إلا أنه بدأ بذكرهم
لينبه السامع لهم ، ويُعَلِّمُ بِدَيِّا قصده وإليه بما في نفسه من الصفة " (١)

هذا واحد من أمثلة كثيرة لا يسع لي المقام لميرادها خشية الإطالة والتكرار ،
لأنها مثبتة في ثنايا البحث .

وقد ضمن الشيخ كتابه الدلائل كثيراً من آرائه النقدية القيمة التي تظهر في
تحليلاته للشواهد ، وقد تأثر بها المتأخرون تأثراً واضحاً ، فضنوها كتبهم ، وكانوا
كثيراً ما ينقلونها نقلاً يكاد يكون حرفياً ، وفي القليل النادر كانوا يشيرون إلى هذا
النقل .

وسأظهر في هذا البحث تأثير السكاكي والقزويني بشواهد الشيخ ، واكتفي بهما
لأنهما الرافدان للذات سقيا كل من جاء بعد الشيخ .

فالناظر في كتاب " الدلائل " وكتاب " المفتاح " و " الإيضاح " لابد أن يلاحظ

ذلك التأثر الشديد بشواهد الشيخ ، ففي موضوع " الخبر " ذكر السكاكي " أربعة " شواهد أخذ ثلاثة منها من الشيخ ، أما القزويني فلم يذكر غير شواهد الشيخ ، وهي :

بَكْرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَجِيرِ . : . إِنَّ ذَاكَ النَّجَّاحَ فِي التَّكْوِينِ

وقد ذكر السكاكي والقزويني قصة أبي عمرو بن العلاء ، وظف الأحمر مع بشار ، واختلافهم في البيت (١) ، ورجح الدكتور " أحمد مطلوب " ، أن هذه القصة على الرغم من اشتهارها في كتب الأدب ، وخاصة الأغاني - أخذها السكاكي عن الدلائل لأنسه ذكرها في نفس موضع الشيخ . قال :

" ومع أن كتب الأدب ، ولا سيما كتاب " الأغاني " قد ذكرت هذه القصة في أخبار بشار بن برد إلا أننا نرجح أن السكاكي نقلها عن الجرجاني ، وذلك لأنه استشهد بها في الموضوع الذي استشهد بها الجرجاني نفسه " (٢)

الشاهد الثاني :

فَقَتَّتْهَا وَهِيَ لَكَ الْفُتْدَاءُ . : . إِنَّ غِنَاءَ الْإِيلِ الْخُدَاءُ (٣)

ونسبه الشيخ لبعض العرب ، وأخذ القزويني نفس عبارته :

" وقول بعض العرب " .

والبيت الثالث :

جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضًا رُمَحَاسُهُ . : . إِنَّ بَنِي عَمَّكَ فِيهِمْ رِتَاجٌ (٤)

ويوضح في هذا الشاهد نقل القزويني لتحليل الشيخ نقلاً يكاد يكون حرفياً ،

انظر إلى قول الشيخ :

(١) الدلائل ، رضا : ٢٧٢ ، المفتاح : ٧٥ ، الإيضاح : ٩٥ .

(٢) البلاغة عند السكاكي : ٢١٤ .

(٣) الدلائل ، شاكر : ٢٧٣ ، ٣١٦ ، المفتاح : ٧٥ ، الإيضاح : ٩٤ / ١ .

(٤) الدلائل ، شاكر : ٣٢٦ ، المفتاح : ٧٥ ، الإيضاح : ٩٥ / ١ .

* يقول : إن مجيئه هكذا مدلاً بنفسه وبشجاعته قد وضع رحمه عرضاً دليلاً على إعجاب شديد ، وعلى اعتقاد منه أنه لا يقيم له أحد حتى كأن ليس مع أحد منا روح يدفعه به ، وكأننا كلنا عَزَلٌ * (١)

ثم تأمل قول القزويني :

* فإن مجيئه هكذا مدلاً بشجاعته قد وضع رحمه عارضاً دليلاً على إعجاب شديد منه ، واعتقاد أنه لا يقوم إليه من بني عمه أحد كأنهم كلهم عَزَلٌ ليس مع أحد منهم روح * (٢)

وفي موضوع * حذف السند إليه * ذكر الشيخ خمسة عشر شاهداً أخذ السكاكي ثلاثة منها فقط وأضاف شاهداً رابعاً من اختياره ، أما القزويني ، فقد أخذ شواهد الشيخ الثلاثة ، وأخذ الشاهد الرابع من السكاكي ، ولم يصف جديداً .

فالشواهد التي أخذها :

(١) قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ قَلْتُ عَمِلْتُ . . . سَهَرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ (٣) وهذا البيت ذكره الشيخ في باب الفصل والوصل ، ونقله السكاكي والقزويني إلى * حذف السند إليه * .

(٢) سَرِيعٌ إِلَى آيِنِ الْعَمِّ يَلِيطُ وَجَهَهُ . . . وَلَيْسَ إِلَى دَائِي النَّدَى بِسَرِيعٍ حَرِيصٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِجٌ لِذِينِهِ . . . وَلَيْسَ لَنَا فِي بَيْتِهِ بِمُضِجٍ (٤)

ونسب الشيخ هذا الشاهد * للأقيشر * ، أما السكاكي والقزويني فذكراه من غير

نسبة .

(١) الدلائل ، شاكر : ٣٢٦ .

(٢) الإيضاح : ٩٥ .

(٣) الدلائل ، شاكر : ٢٣٨ ، المفتاح : ٧٦ ، الإيضاح : ١٠٩ / ١ .

(٤) الدلائل ، شاكر : ١٥٠ ، المفتاح : ٧٦ ، الإيضاح : ١١١ / ١ .

(٣) سَأَشْكُرُكُمْ إِنْ تَرَأَخْتَ مِنِّي . : أَيَايَ لَمْ تُنْفِنْ وَلَوْ هِيَ جَلَسَتْ
فَقَدْ غَيْرُ مَحْجُوبِ الْفَتَى عَنْ صِدِّيقِهِ . : وَلَا مَطْهَرُ الشُّكُوى إِذَا النُّعْلُ زَلَّتْ (١)
وفي موضع " حذف مفعول المشبهة بأخذ السكاكي عن الشيخ شاهدين ، هما :
وَلَوْ شِئْتُ لَمْ تُرَقِّلْ وَلَوْ شِئْتُ أَزَلَّتْ . : مَخَافَةَ مَلُوي مِنَ الْقَدِّ مُحْصَر (٢)
وقوله :

لَوْ شِئْتُ عُدَّتْ بِلَادُ نَجْدٍ عَوْدَةً . : فَحَلَلْتُ بَيْنَ عَقِيقَةٍ وَزُرُودٍ (٣)
وكذلك أخذ هما القزويني ، وأخذ أيضاً :

لَوْ شِئْتُ لَمْ تَفْسِدْ سَاحَةَ حَائِسٍ . : كَرَبًا وَلَمْ تَهْدِمْ تَأْيِثَ خَالِدٍ (٤)
وقوله :

لَوْ شِئْتُ أَنْ أَهْبِي دَمًا لَبَكَيْتُمْ . : عَلَيَّ وَلَكِنْ سَاحَةَ الصَّبْرِ أَوْسَعُ (٥)
وأخذ غيرها كذلك ، فقد ذكر الشيخ في هذا الحذف ثلاثة عشر شاهداً (٦) ، أخذ
منها القزويني عشرة . (٧)

وعلق على نفس الأبيات التي علق عليها الشيخ مع تحوير بسيط في الأسلوب ،
ولم يحاول التعليق على ما تركه الشيخ .

ومن ذلك أخذ ، تحليل الشيخ لقول الجوهري :
قَلَمْ يُقِرَّ بِي الشُّوقُ غَيْرَ تَنَكُّرِي . : فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَهْبِي بَكَيْتُ تَنَكُّرًا (٨)

-
- (١) الدلائل ، شاكر : ١٤٩ ، المفتاح : ٧٦ ، الإيضاح : ١٠٩ / ١ ، ١١٠ .
 - (٢) الدلائل ، شاكر : ١٦٦ ، المفتاح : ١٠٠ .
 - (٣) المفتاح : ١٠٠ ، الدلائل ، شاكر : ١٦٦ .
 - (٤) الدلائل ، شاكر : ١٦٣ ، الإيضاح : ١٩٩ .
 - (٥) الدلائل ، شاكر : ١٦٤ ، الإيضاح : ١٩٩ .
 - (٦) الدلائل ، شاكر : ١٦٣ - ١٧١ .
 - (٧) الإيضاح : ١٠٩ / ١ - ٢٠١ .
 - (٨) المصدر السابق : ١٩٩ / ١ .

قال الشيخ :

" وذلك أنه لم يرد أن يقول : " ولو شئت أن أبكي تفكراً بكيت كذلك " ولكنه أراد أن يقول : قد أفناني النحول ، فلم يبق مني وفي غير خواطر تجول . ولو شئت بكاء فمررت شوّوني ، وعسرت عيني ليسيل منها دمع لم أجد ، ولخرج بدل الدمع التّفكّر " (١)

وهذا ما نقله القزويني .

وقد علق الشيخ على قول البحري :

قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السَّوْءِ . . . دَيْنَ الْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ يَتْلَا (٢)

فاختصر الخطيب تعليقه وزاد عليه بأن ذكر أن الحذف هنا إظهار لكمال العناية بوقوعه على المحذوف . (٣)

وفي موضع " الفروق في الخبر " ، ذكر الشيخ أربعة وعشرين شاهداً (٤) أخذ منها صاحب المفتاح سبعة ، ولم ينف من اختياره شيئاً ، وأخذ صاحب الإيضاح أربعة عشر شاهداً ، وزاد عليها من اختياره اثني عشر شاهداً ، (٥) وذكر الشواهد بنفسه

(١) الدلائل ، شاكسر : ١٦٧ .

(٢) الدلائل ، شاكسر : ١٦٨ .

(٣) المصدر السابق نفس الصفحة .

(٤) الدلائل ، شاكسر : ٢١٤-٢٠٣ .

(٥) الإيضاح : ١ / ٢٦٩ - ٢٧٨ .

رواية الشيخ ، وأخذ عنه نفس تعليقاته على الأبيات .

وفي فصل * الفصل والوصل * ، ذكر الشيخ عشرة شواهد ^(١) ، أخذ منها صاحب
المنهاج سبعة ^(٢) ، وصاحب الإيضاح تسعة ^(٣) ، وأضاف من اختياره أربعة شواهد ،
وأخذ تعليقات الشيخ من غير أن يضيف جديداً ، فأخذ تعليقه على قول أبي تمام :
لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى . . . صَيْرَ وَأَنَّ أَبَا الْحَسَنِ كَرِيمٌ
حيث قال :

* إن لا مناسبة بين كرم أبي الحسين ، ومراره النوى ، ولا تعلق لأحد هما
بالآخر * (٤)

وانظر إلى قول الشيخ لترى مدى التأثير والأخذ :
* وذلك لأنه لا مناسبة بين كرم أبي الحسين ومراره النوى ، ولا تعلق لأحد هما
بالآخر ، وليس يقتضي الحديث بهذا الحديث بذاك * (٥)

وقد خالف السكاكي الشيخ في قول الشاعر :

تَلَكَّمْتُ حَبِيبِي وَلَكِنَّهُ . . . أَلْقَاهُ مِنْ زُهْدٍ عَلَى عَاطِرِي
وَقَالَ إِنِّي فِي الْهَوَى كَبَائِدٍ . . . انْتَقَمَ اللَّهُ مِنَ الْكَبَائِدِ

فجعل من أسئلة الانقطاع للاختلاف خبراً وطلباً . (٦)

وحمله الشيخ على الاستثناف . (٧)

وذكر القزويني رأى كل من السكاكي والشيخ من غير أن يُبدلي هو بدلوه .

- (١) الدلائل ، شاكر : ٢٢٥-٢٣٩ .
(٢) المفتاح : ١١٤-١١٨ .
(٣) الإيضاح : ١ / ٢٤٧-٢٥٩ .
(٤) الإيضاح : ٢٤٧/١ .
(٥) الدلائل ، شاكر : ٢٢٥ .
(٦) المفتاح : ١١٧ .
(٧) الدلائل ، شاكر : ٢٣٧-٢٣٨ .

وذكر الشيخ قول الشاعر :

زَعَمَ الْعَوَاذِلُ أَنَّ نَاقَةَ جُنْدَبٍ . يَجْتُوبُ خَبْتِ عَرِيَّتٍ وَأَجَسَتْ

من غير نسبة ، ونسبه الخطيب إلى جندب بن عمار .

وأخذ تعليق الشيخ عليه ، قال الشيخ :

* وقد زاد هذا أمر القطع والاستئناف ، وتقدير الجواب تأكيداً بأن وضع الظاهر موضع المضر ، فقال : * كذب العواذل * ، ولم يقل كذبت ، وذلك أنه لما أعاد ، وذكر * العواذل * ظاهراً كان ذلك أبين ، وأقوى ، لكونه كلاماً مستأنفاً من حيث وضعه وضعاً لا يحتاج فيه إلى ما قبله ، وأتى به ما أتى ما ليس قبله كلام * (١)

وانظر إلى تعليق صاحب الإيضاح :

* وقد زاد هنا أمر الاستئناف تأكيداً بأن وضع الظاهر موضع المضر من حيث وضعه وضعاً لا يحتاج فيه إلى ما قبله ، وأتى به ما أتى ما ليس قبله كلام * (٢)
فالأخذ لاشك واضح بَيِّن .

وفي موضوع القصر ذكر الشيخ ثلاثة عشر شاهداً (٣) أخذ عنه صاحب المفتاح ستة (٤) ، وأخذ صاحب الإيضاح تسعة (٥)

وقد نسب الشيخ منها قول الشاعر :

لَوْ خَيْرَ الْعَيْنِ بَرُفُوسَانَهُ . مَا اخْتَارَ إِلَّا يَنْكُصَ قَارِسَا (٦)

للسيد الحميري . ونقل صاحب المفتاح البيت وأغفل النعمة ، ونقله في الإيضاح بنسبته .

(١) الدلائل ، شاكر : ٢٣٦ .

(٢) الإيضاح : ١ / ٢٥٨ .

(٣) الدلائل ، شاكر : ٣٢٨ - ٣٥٧ .

(٤) المفتاح : ١٢٦ - ١٣٢ .

(٥) الإيضاح : ١ / ٢١٦ - ٢٢٥ .

(٦) الدلائل ، شاكر : ٣٤٤ ، المفتاح : ١٣٠ ، الإيضاح : ١ / ٢٢٥ .

وذكر الشيخ قوله :

قَدْ عَلِمْتُ سَلَمَى وَجَارَاتُهَا . مَا قَطَرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا

من غير نسبة ، وكذلك المفتاح ، ونسبه في الإيضاح إلى عمرو بن معدى كسرب ، وكذلك ذكر الشيخ ، قوله :

إِنَّا أَنْتَ وَالِدُ وَالِأَبِ الْقَا . طَبَعُ أَخْنَى مِنْ وَاصِلِ الْأَوَّلِ

من غير نسبة ، ونسبه في الإيضاح لأبي الطيب ، ولم يرد البيت في المفتاح . وفي هذه الأبيات لم يصرح القزويني بالأخذ إلا في ثلاثة أبيات حيث قال : - بعد أن أخذ كثيراً من أبيات الشيخ : -

* قال الشيخ عبد القاهر : ومثال ذلك من الشعر قوله :

أَنَا لَمْ أَرْزُقْ مَحَبَّتَهَا . إِنَّا لِلْعَبْدِ مَا رَزَقَا

فإنه تصريح بأنه قد علم أنه لا مظمع له في وصلها ، فيئس من أن يكون منها إسعاف به ، وقوله :

وإِنَّا بَعِذُ الْعَشَّاقِ مِنْ عَشِيقَا

.....

مَا أَنْتَ بِالسَّيِّئِ الضَّعِيفِ وَإِنَّا . نَجَّحُ الْأُمُورَ بِقُوَّةِ الْأَسْبَابِ (١)

وطريقته هذه في التصريح تارة باسم عبد القاهر ، واخفائه تارة أخرى ، تشييعر بأنه لم يأخذ عن الشيخ إلا ما أشار إليه ، أما ما لم يشر إليه فكانه من جهده الخاص . وفي فصل المجاز الحكمي ذكر الشيخ أربعة عشر شاهداً (٢) أخذ منها صاحب المفتاح أربعة شواهد (٣) وأخذ منها صاحب الإيضاح أربعة (٤) أيضاً .

(١) الإيضاح : ١ / ٢٢٢ .

(٢) الدلائل ، شاكر : ٢٩٣-٣٠٣ .

(٣) المفتاح : ١٦٦-١٦٨ .

(٤) الإيضاح : ١ / ٩٨-١٠٧ .

وقد نسب الشيخ قول الشاعر :

وَصَيَّرَنِي هَكَذَاكَ قَرِيبِي . لِحَبِيبِي يُضَرِّبُ الشَّمْلُ

لابن البواب ، وأغل السكاكي ، والخطيب هذه النسبة ، وقد أغفل الشيخ
والسكاكي نسبة قول الشاعر :

تَزِيدُكَ وَجْهَهُ حَسَنًا . إِذَا مَارَدَتْهُ نَظَرًا

ونسبه الخطيب لأبي نواس .

وفي فصل الكناية ذكر الشيخ ستة عشر شاهداً (١) وذكر صاحب الفتاح
في هذا الفصل أربعة عشر شاهداً أخذ اثني عشر منها من الشيخ (٢) وأخذ القزويني
واحد عشر شاهداً (٣)

وفي معظم هذه الشواهد كان ينقل عن الشيخ نقلاً يكاد يكون حرفياً انظر إلى
تعليقه على قول أبي الطيب :

* إِنَّا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُّ الْقَاطِعُ (م) . أَحْتَى مِنْ وَاصِلِ الْأَوْلَادِ

* لم يرد أن يعلم كافوراً أنه بمنزلة الوالد ؛ ولذا كان ما يحتاج كافور فيه إلى
الإعلام ، ولكنه أراد أن يذكره منه بالأمر المعلوم لبيني عليه استدعاء ما يوجبه * (٤)
وقارنه بقول الشيخ :

* لم يرد أن يعلم كافوراً أنه والد ، ولذا كان ما يحتاج كافور فيه إلى الإعلام ،
ولكنه أراد أن يذكره منه بالأمر المعلوم لبيني عليه استدعاء ما يوجبه كونــه
بمنزلة الوالد * (٥)

(١) الدلائل ، شاکر : ٦٦-٧٩ .

(٢) الفتاح : ١٧١-١٧٤ .

(٣) الإيضاح : ٢ / ٤٥٧-٤٦٧ .

(٤) الإيضاح : ١٠ / ٢٢٠ .

(٥) الدلائل : شاکر : ٣٣٠ .

وهكذا يتضح لنا انكاه صاحب المفتاح ، وصاحب الإيضاح على شواهد الشيخ ،
 فمعظم شواهدهما - في علم المعاني - مأخوذ عن شواهد الشيخ في الدلائل ، وما أورده
 من أخذهما لم أقصد من وراءه الإحصاء العددي الدقيق ، فهناك أبيات لم أذكرها
 كأبيات الاستعارة ، والتشبيه والتقديم والتأخير ، والفصاحة والبلاغة . وغير ذلك
 وقد تعددت إيراد أخذ القزويني لتعليقات الشيخ ؛ لأنني وجدت أكثر نقلاً من الآخر ،
 فالمسكاكي وإن كان يعتمد على الشيخ وينقل عنه إلا أنه كان يضيف أحياناً بعض
 الملاحح البلاغية زيادة على ما أورده الشيخ ، وكان نقله للتعليقات فيه بعض التحوير ،
 وبعض الاختصار ، وإن كان لا يخرج في جملة عن قلى الشيخ .

أما القزويني فكان أخذه صريحاً ، ونقله في معظمه يكاد يكون حرفياً ، وقد صرح
 هو في مقدمة كتابه الإيضاح أنه اعتمد على كلام الشيخ وكلام المسكاكي .

ولكن اعتماده على الشيخ يكاد يكون اعتياداً كلياً وحرفياً - وخاصة في علم المعاني -
 كما أوضحت . قال في مقدمة كتاب الإيضاح :

.. فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها ترجمته بـ " الإيضاح " وجعلته
 على ترتيب مختصري الذي سميت تلخيص المفتاح ، وسطت فيه القول ليكون
 كالشرح له ، فأوضحت مواضع المشكلة ، وفصلت معانيه المجلة ، وعمدت
 إلى ما خلا عنه المختصر ما تضمنه " مفتاح العلوم " ، وإلى ما خلا عنه المفتاح
 من كلام الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني - رحمه الله - في كتابيه : دلائل
 الإعجاز ، وأسرار البلاغة ، وإلى ما تيسر النظر فيه من كلام غيرهما فاستخرجت
 زبدة ذلك كله ، وهذبته ورببتها ، حتى استقر كل شيء منها في محله ، وأضفت
 إلى ذلك ما أتى إليه فكري ، ولم أجد له لغيري ... (١)

وكذلك نستطيع أن نقول إن بلاغة السكاكي التي اعتمد عليها القزويني أمثلاً ،
ما هي إلا بلاغة عبد القاهر الجرجاني ، ومدرسة السكاكي ليست إلا امتداداً لمدرسة
الجرجاني ، فبلاغة عبد القاهر لم تصل إلى المتأخرين بطريق مباشر ، وإنما وصلها
إليهم السكاكي في كتابه " مفتاح العلوم " ، وفي ذلك يقول الأستاذ عبد المتعال
الصعيدى ، وقد أصاب المحز :

" ولكن مدرسة عبد القاهر لم تصل إلى المتأخرين بطريق مباشر ، وإنما وصلها
إليهم السكاكي في كتابه " مفتاح العلوم " ، وأسلوبه فيه دون أسلوب عبد القاهر ،
والخفاجي ؛ لأنه لم يكن أدبياً مثلهما ، وإنما كان رجلاً علم ، وفلسفة ، ومنطق ،
فسارت بهذا مدرسة عبد القاهر في طريق بعيد عن طريقه ، وصارت كتب
البلاغة عند المتأخرين لا تعنى إلا بتقرير القواعد ، وما يتصل بهذا من الجدل
العلمي حتى ضاعت فيها ملكة النقد الأدبي ، وأصبحت دراستها لا شرة فيها ؛
لأنها لا تهبي في دارسها ملكة الإنشاء ، ولا تدربهم على أساليب النقد " (١)
وتال الدكتور أحمد مطلوب في كتابه " البلاغة عند السكاكي " :

" ويمكن القول بعد كل ما ذكرنا إن بلاغة السكاكي لم تكن إلا بلاغة عبد القاهر
الجرجاني ، وإن اختلف عنه في التنبؤ ، وحصر مسائلها ، وضبط أصولها ،
وفصولها ، ولم يبق السكاكي عند هذه المتابعة ، والأخذ ، وإنما نراه يتابع
عبد القاهر في الدعوة إلى الذوق ، وتحكيمه في القضايا الأدبية ، وإن كان لم
يطبق مادداً إليه " (٢) .

وقد أوضح الدكتور أحمد مطلوب مدى تأثير السكاكي ببلاغة عبد القاهر ، وأخذ

عنه . (٣)

(١) مقدمة سر الفصاحة للأستاذ عبد المتعال الصعيدى : ي

(٢) البلاغة عند السكاكي : ٢٢٣ .

(٣) ينظر المرجع السابق : ٢٠٧-٢٣٣ ، عبد القاهر الجرجاني ، أحمد مطلوب :

٣١٧ - ٣١٠ .

ومن آراء الشيخ النقدية القيمة موقفه من قضية الضبع والصنعة .

فمن خلال تحليلاتي لشواهد في فصل * وصف الشعر والإدلال به * ظهر لي أنه استشهد في هذا الفصل باثنين وعشرين شاهداً كلها تصور ما يكابده الشاعر، ويقاسيه من صعوبات ، وما يركبه من شقاء أثناء العملية الشعرية .

وجعل أربعة منها لأبي تمام ، وسبعة منها للبحتري ، فجمع بين زعيم الطبع ، وزعيم الصنعة تحت مذبح واحد . مع أن الذي عُرِفَ عن البحتري أنه * أعرابي الشعر مطبوع * (١) ، والذي عُرِفَ عن أبي تمام أنه يذهب إلى حزونة اللفظ مع التصنيع المحكم . (٢)

ولكن الأبيات التي ساقها الشيخ للبحتري تظهر حب البحتري ، وسيله إلى وشي القصائد ونمنحتها ، فهو القائل :

تَنَاءَ كَانَ الرَّوضُ مِنْهُ مَنَوَّرًا . ضَحَى وَكَانَ الْوَسْطَى مِنْهُ مَنْنًا (٣)
وقال أيضا :

إِلَيْكَ الْوَلَوِي تَارِغَاتٍ قَوَاصِدًا . يُسَمِّرُ حَاجِي وَشَيْبَا وَيُنْمِئُ (٤)

وصوره الشيخ ، وهو يختار ألفاظه ، وينتقيها كما ينتقى التبر :

يَسْقُوشِي نَقْشَ الدَّانِيَةِ يَنْتَقَى . لَهَا اللَّفْظُ حُخَارًا كَمَا يَنْتَقَى التَّبَرُ (٥)

والبحتري صانع شعر حاذق في صنعته ، محكم لها إحكام داود في السرد :

سَوَائِرُ نَيْعٍ جَائِعٍ بَدَدَ الْعَلَى . تَعْلَقْنَ مِنْ قِبَلِي وَأَشْعَيْنَ مَنْ بَعْدِي
يَقْدَرُ فِيهَا صَانِعٌ مُتَعَمِّلٌ . بِحِكَايَهَا تَقْدِيرَ دَاوُدَ فِي السَّرْدِ (٦)

(١) الموازنة - محمد محيي الدين عبد الحميد - : ١٢ .

(٢) العمدة : ١٣٠ / ١ .

(٣) الدلائل ، شاكر : ٥١٦ .

(٤) المصدر السابق نفس الصفحة .

(٥) المصدر السابق : ٥١٧ .

(٦) الدلائل ، شاكر : ٥١٧ .

وهو يصهر ليله متلماً ينتخل الكلام :

تَاللهِ يَسْهَرُ فِي مَدْرِجِكَ لَيْلَهُ . . . مُتَلَمِّلاً وَتَنَامُ دُونَ تَوَاسِيهِ
يَقْطُنَ يَنْتَخِلُ الْكَلَامَ كَأَنَّهُ . . . جَيْشٌ لَدَيْهِ يُرِيدُ أَنْ يَلْقَى بِهِ (١)

وهو يستعمل البديع والحجج التي تخرس الألف :

وَيَدْرِجُ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ الشَّاحِكُ (م) . . . فِي رَوْحِ الرَّبِّيعِ الْجَدِيدِ
حُجَجٌ تَخْرِسُ الْأَلْفَ بِالْفَا . . . ظِلُّ قُرْآنِي كَالْجَوْهَرِ الْمُتَدَوِّرِ (٢)
والأبيات التي أوردها الشيخ لأبي تمام تسير في نفس خط البحري ، وتقتضي
معه في نفس المذهب .

فأبو تمام يظف نظمه ، ويحكم تأليفه كالعتمد من الدر والمرجان يظف بينهما
بالشذرة ، وشعره أيضاً كالبرد العنعم وشبهه :

حَذَاءُ تَلَأُ كُلُّ أُنْثَى حِكْمَةً . . . وَيَلَاغَةً وَتَوَرُّ كُلُّ وَرِيدٍ (٣)

وأبو تمام لا يخرج شعره للوجود إلا بعد أن يتمهل في روض المعاني العجيب :
إِلَيْكَ أَرْحَنَّا عَارِضَ الشَّعْرِ بَعْدَ مَا . . . تَهَمَّلُ فِي رَوْضِ الْمَعَانِي الْعَجَائِبِ
قَرَائِبُ لَاقَتْ فِي فِنَائِكَ أَنْهَسَا . . . بَيْنَ الْمَجْدِ قَهْمِي الْآنَ غَيْرُ غَرَائِبِ (٤)
ويبدو لي أن الذي حدا بالشيخ إلى جعلها يلتقيان في نفس الخط ، ويجتمعان
على نفس المذهب ، هو مفهوم الشيخ للشعر من أنه صناعة ، ونحت ، وصقل ، وألوان ،
وأن الطبع عنده لا ينافي الصنعة ، فالصنعة التي يقصدها الشيخ ليست الصنعة
المستلغفة كصنعة أصحاب البديع من أمثال أبي تمام ، ومن هذا حذوه ، فإن كان أورد
أبياتاً لأبي تمام في كيفية صناعة الشعر ، وترددت عنده كلمة الصنعة ، فهو لا يقصد
منها الصنعة المتعملة المتكلفة التي تجبر الألفاظ وتكرهها ، وإنما الصنعة التي

(١) المصدر السابق نفس الصفحة .

(٢) المصدر السابق : ٥١٨ .

(٣) المصدر السابق : ٥١٥ .

(٤) الدلائل ، شاكر : ٥١٦ .

يقصدها الشيخ هي تلك اللطائف التي يلجأ إليها الشاعر لإبراز المعنى وتوضيحه ،
والتي تكسب الشعر رونقاً وطلاوة ، وهي كذلك اختيار الألفاظ وتنقيحها ، وترتيب
الفكرة وتنظيمها ، وتماثل التراكيب وتراحمها .

فالشاعر له أن يبحث عن معانيه ، ويسهر ليله متطللاً في استخراجها ، ونفسي
الملازم بينها حتى تنهر عليه ، وتثال رهواً ، ثم تخرج غزاً واضحة يراها السمع ،
وتشتاق إليها كل الأعضاء ، كما قال أبو تمام :

كَشَفْتُ قِنَاعَ الشَّعْرِ عَنْ حُرِّ وَجْهِهِ . . وَطَيَّرْتُ عَنْ وَكْرِهِ وَهُوَ وَاقِعٌ
بُخْرِ يَرَاهَا مَنْ يَرَاهَا يَسْتَعْمِرُ . . وَيَدْنُو إِلَيْهَا ذُو الْجَحَى وَهُوَ شَايِعٌ
يَوَدُّ وَدَادًا أَنَّ أَغْصَاءَ جَنَنِهِ . . إِذَا أُثْرِدَتْ شَوْقًا إِلَيْهَا تَسَامِعُ (١)

ويمكن أن ندرك موقف الشيخ من قضية الطبع والصنعة إذا وقفنا على مفهومه
للتأليف والنظم عامة ، وطمنا أن التأليف عند صناعة وتجدير وتصفيف ونقش ، وكل
ما يقصد به التصوير ، (٢) والصانع الحاذق هو الذي يعلم كل خيط من الإبريسم
الذي في الديباج ، وكل قطعة من القطع المنجور في الباب المقطع ، وكل آجُرّة من
الآجُر الذي في البناء البديع .

ثم ربط الشيخ الصنعة بالطبع في عملية النظم والتأليف حين أوضح أن النظم
لا يتم إلا بترتيب المعاني في النفس ، انظر مثلاً إلى موقفه من السجع والتجنيس - اللذين
هما من أدوات الصنعة - حيث ذكر أن ما جاء منهما متكلفاً تمجده النفس ظلمين مسن
الصنعة في شيء ، أما ما جاء غفو الخاطر صادراً عن طبع وسجية ، فهذا ما نادى به
الشيخ واستحسنه .

والتأليف المعقد الذي يحوج السامع إلى فكر زائد على المقدار الذي يجب في
مثله ، والذي يجعل الكلام في قالب خشن ، أمر مذموم عند الشيخ ، ولا يدخل نفسي

(١) الدلائل ، شاكر : ٥١٤-٥١٥ .

(٢) المصدر السابق : ٥٥ .

صنعته ، لأنه يتأني الطبع . قال الشيخ في بيان سبب سوء التأليف :
 "... أن الفساد والخلل كانا من أن تعاطى الشاعر ما تعاطاه من هذا الشأن
 على غير الصواب ، وصنف في تقديم ، أو تأخير ، أو حذف وإضمار ، أو غير ذلك
 ما ليس له أن يصنعه ، وما لا يسوغ ، ولا يصح على أصول هذا العلم " (١)
 وقال أيضا :

" وأما التعقيد ، فإنما كان مذموماً لأجل أن اللفظ لم يرتب الترتيب السلي
 بمثله تحصل الدلالة على الغرض حتى احتاج السامع إلى أن يطلب المعنسى
 بالحيلة ، ويسمى إليه من غير الطريق ، كقوله :

وَلِذَا آسَمَ أَغْطِيسَ الْعَيْنِ جَفَوْنَهَا . . . يَنْ أَتَّهَا عَمَلُ السَّيْفِ عَوَامِلُ

وإنما ذم هذا الجنس لأنه أحوجك إلى فكر زائد على المقدار
 الذي يجب في مثله ، وكذلك بسوء الدلالة ، وأودع المعنى لك في قالب
 غير مستوي ولا متلس ، بل خشن مضر ، حتى إذا رمت إخراجك منه عسر عليك ،
 وإذا خرج خرج مشوه الصورة ناقص الحسن . " (٢)

وعلى هذا الأساس سار الشيخ في نقده للتأليف الشعري . فهو لا يعيب الشعر
 الذي يحتاج إلى إعمال فكر ، وإنما يعيب ما تعتمد فيه صاحبه وعورة السلك ، وإغشار
 الفكر . قال :

" والمعتمد من الشعر والكلام لم يذم لأنه ما تقع حاجة فيه إلى الفكر على الجملة
 بل لأن صاحبه يعثر فكره في متصرفه ، ويشيك طريقه إلى المعنى ، ويوعسر
 مذهبه نحوه ، بل ربما قسم فكره ، وشعب ظنك ، حتى لا تدري من أين
 تتوصل وكيف تطلب " (٣)

(١) الدلائل ، شاكر : ٨٤ .

(٢) الأسرار ، هـ ، ريتير : ١٢٩ - ١٣٠ .

(٣) المصدر السابق : ١٣٥ .

وسا يظهر - أيضا - مذهبه في الطبع والصنعة تفسيره لقولهم :

* هذا ينحت من صخر ، وذاك يغرف من بحر *

فليس النحت عنده دليل الصنعة ، وليس الغرف من البحر دليل الطبع .

وهذان الوصفان * النحت - الغرف * ليسا وصفاً للشعر ذاته بل هما وصف

لحال الشاعر عند قوله الشعر . قال :

* إذا قلت : " هَذَا يَنْحَتُ مِنْ صَخَرٍ ، وَذَاكَ يَغْرِفُ مِنْ بَحْرٍ " ، لم تكن شبيهت

قليل الشعر بالنحت والغرف ، ولكن تكون قد شبيهت هذا في صعوبة قول الشعر

عليه ، وفي احتياجه إلى أن يكده نفسه بمن ينحت من الصخر ، وشبهت الآخر في

سهولة قوله عليه ، وفي أنه يناله غفواً ، بمن يغرف من بحر .

يبين ذلك : أن ليس الشبه بوصف يرجع إلى * النحت * و * الغرف * من حيث

هما نحت وغرف ، ولكن الشبه من حيث كان يشق على هذا ويسهل على ذاك . وإذا

كان كذلك ، كان المعنى على تشبيه الذي يحتاج إلى أن يكده النفس بالذي ينحرس

الصخر ، والذي يسهل عليه ويأتيه غفواً بالذي يغرف من بحر ، لا على تشبيه قول الشاعر

في نفسه من حيث هو قليل شعر وتأليف كلام وإقامة وزن وقافية ، بالنحت والغرف ، هذا

محال .

ثم إن العزية التي تجدّها لترك التصريح بالتشبيه ، وأنت لم تقل : * هو كمن

ينحت من صخر * ، ليست لأنك لمّا قلت : * هو ينحت من صخر * جعلته أشبه

بالتّاح من الصّخر ، ولكن بأن جعلت شبه التّاح من الصخر له أثبت . فأعرفه (١)

وعنده أن من المحال أن يكون البيت من غير صنعة أشعر من البيت ذي الصنعة .

* فمحال أن يكون البيت - بزيادة تقع في مجرد الإغراق من دون صنعة تكون

في تلك الزيادة - أشعر من البيت ذي الصنعة * (٢)

(١) الدلائل ، شاكر : ٥٦٦ .

(٢) المصدر السابق : ٥٦٤ .

وللمشيخ عبدالقاهر نظرات نقدية تكشف عن ذوقه وخلقه النقدي ، ومن ذلك
رأيه في بعض كبار الشعراء ، وقد أشار الدكتور أحمد مطلوب إلى بعض هذه الآراء ،
فذكر أنه يعيل إلى البحري ، ولذا يستشهد بأبياته في مواطن الاستحسان ، وهو
لا يعيل إلى أبي تمام فيستشهد بشعره في مواطن التعقيد . قال :

• ولعبد القاهر آراء في بعض الشعراء الكبار ، ويتضح من كتابه أنه لا يعيل
إلى أبي تمام ، ولذلك يستشهد بشعره في المواضع التي يكون فيها صنعة ،
أو تنكف ، وتعقيد ، ويذكر أنه لا يعالي بتحسين ظاهر اللفظ في كثير من
الأحيان بينما يعيل إلى البحري ، ويستشهد بشعره في المواطن الجميلة
والتصرف الحسن في نظم العبارات * (١)

ومن خلال دراستي لشواهد الدلائل وتحليلها ، وجدت أن في قول الدكتور أحمد
مطلوب نوعاً من العموم يشعر بعدم نزاهة الشيخ في نقده ، وميله مع هواه .
والذي ظهر لي أن الشيخ كان ناقداً نزيهاً ، وهو يعيل إلى أبي تمام والمتنبي ،
وإن كان ذوقه يعجب بالبحري أكثر ، ولكنه ليس هو الإعجاب الذي يجعله يعيل ،
ويجور في حكمه على الآخرين - كما صور الدكتور أحمد مطلوب - فمن الصحيح أنه
كان يستشهد لأبي تمام في مواقف التكلف بأبياته المتكلفة ، كاستشهاده :

ذَهَبَتْ بِنْتُ هَيْمِ السَّاحَةِ وَالْتَوَتْ . . . فِيهِ الظُّنُونُ أَنْذَهَبَ أَمْ مَذَهَبَ (٢)
على الجنس المتكلف .
وكاستشهاده على فساد النظم بقوله :

تَأْنِيهِ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ وَلَمْ يَكُنْ . . . كَأَثْنَيْنِ تَانٍ إِنَّ هُنَا فِي الْفَسَارِ

وقوله :

يَذِي لَمَنْ شَاءَ رَهَقَ لَمْ يَذُقْ جُرْعًا . . . مِنْ رَاخَتِكَ دَرَى مَا الصَّابُ وَالْعَسَلُ (٣)

(١) عبدالقاهر الجرجاني ، أحمد مطلوب : ٢٢٦-٢٢٢ .

(٢) الدلائل ، شاكر : ٥٢٣ ، وانظر : ص ١١٩١ من البحث .

(٣) الدلائل ، شاكر : ٨٤ .

فعدد الأبيات التي استشهد بها على سوء نظم أبي تمام ، وتكلفه تسعة أبيات^(١) ولكنه كثيراً ما كان يستشهد له بأبيات في مواطن استحسان .
انظر إلى عبارات الاستحسان التي كان يطلقها على أبيات أبي تمام ، من مثل قوله :

* وسأله مأخذ لطيف في هذا الباب قول أبي تمام :

لَهَانِ عَلَيْنَا أَنْ تَقُولَ وَتَقْعَلَا . . وَتَذْكُرَ بَعْضَ الْفَضْلِ يَنْكَ وَتَنْفُضِلَا (٢)

وقوله في فصل من باب اللفظ والنظم * وليس لشعب هذا الأصل وفروعه ، وأصلته ، وصوره ، وطرقه ، وسالكه حدٌ ونهاية ، ومن لطيف ذلك ونادره قول أبي تمام :
أَبَيْنَ قَمًا تَزْنَ سَيَوَى كَرِيمٍ . . وَحَسْبُكَ أَنْ يَزْنَ أَبَا سَعِيدٍ
ومثله ، ولئن لم يبلغ مبلغه ، قول الآخر : * . . . (٣)

وقوله فيما فعله صنعة الشاعر في الصورة والمعنى واحد :

* ثم إن أردت مثلاً في ذلك ، فإِنَّ من أحسن شيء فيه ما صنع أبو تمام فسي
بيت أبي نخيلة قال في سلمة بن عبد الملك :

وَأَنْتَهَيْتَ لِي ذِكْرِي وَتَاكَانَ خَايِلَا . . وَلَكِنَّ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنْتَهُ مِنْ بَعْضِ

فعدد أبو تمام إلى هذا البيت الأخير ، فقال :

لَقَدْ زِدْتَ أَوْضَاحِي آمْتِيَادًا وَلَمْ أَكُنْ . . بَيْهِيًا وَلَا أَرْضِي مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلَا
وَلَكِنْ أَيَّامٌ صَادَفْتَنِي جِسَامُهَُا . . أَغْرَقَا وَقْتُ بِي أَغْرَمَحَجَلَا * (٤)

ومواطن رضا الشيخ عن أبيات أبي تمام كثيرة في الكتاب . (٥)

أضف إلى ذلك أن الشيخ كان يستحسن صنعة أبي تمام ، فقد ذكر له في فصل وصف الشعر ، والإدلال به ، أربعة أبيات .

(١) انظر: الدلائل ، شاكر : ٤٧ ، ٧٨ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٢٢٥ .

(٢) الدلائل ، شاكر : ٢٢٧ .

(٣) الدلائل ، شاكر : ٣١٣ .

(٤) المصدر السابق : ٤٨٤ .

(٥) انظر الدلائل ، شاكر : ١٤ ، ١٠٤ ، ١٣٩ ، ٣١٣ ، ٣٧١ ، ٤٨٤ ، ٤٩٥ ، ٥٠١ ، ٥١٠ .

أما موقفه من البحري ، فكان بلا شك معجباً به حيث قال :

• وإنك لا تكاد تجد شاعراً يعطيك في المعاني الدقيقة من التسهيل والتقريب ،
ورد البعيد الغريب إلى المألوف الغريب ، ما يعطي البحري ، ويبلغ في هذا
الباب مبلغه ، فإنه ليروى لك المهر الآين رياضة الماهر حتى يُعْنَق مسن
تحت إغناق القارج المذلل ، وينزع من شماس الصعب الجامح ، حتى يلين
لك لمن المنقاد الطيخ ، ثم لا يمكن ادعاء أن جميع شعره في قلة الحاجة إلى
الفكر والخيال عن فضل النظر * (١)

وفي الدلائل كان يستشهد بمعظم أبياته في مواقع الاستحسان ، فلم أقف له
إلا على موضع واحد - غير باب الموازنة - عاب فيه البحري ، وهو قوله :
تَاهَقْتُهُمُ وَالْبَارِقَاتُ كَأَنَّهَا . شَعْلٌ عَلَى أَيْدِيهِمْ تَنْهَبُ (٢)
حيث قال :

• فإن هذا التشبيه لا يبلغ مبلغ ما يُعرف مع الإطلاق ، كمعرفتنا إذا قال :
• رأيت أسداً • ، أنه يريد الشجاعة ، وإذا قال : • لقيت شمساً وسدراً •
أنه يريد الحسن ، ولا يقوى تلك القوة ، فأعرفه * (٣)

أما موقفه من المتنبي فكان شبيهاً بموقفه من أبي تمام ، فقد استحسّن له أبياتاً ،
وعاب عليه أخرى (٥) ، وما استحسّنه له قوله :
وَتَيَّدَتْ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً . وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدَ اتَّقِيدِ (٦)

(١) الأسرار ، هـ ، ريت : ١٣٤ .

(٢) الدلائل ، شاكر : ٣٠٠ .

(٣) المصدر السابق نفس الصفحة .

(٤) انظر الدلائل ، شاكر :

١٠٣ ، ١٢٥ ، ١٣٨ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٨ ، ٢٤٤ ، ٣٠٢ ، ٤٢٣ ،

٤٣٤ ، ٤٣٦ ، ٥٥٦ .

(٥) الدلائل ، شاكر : ٤٨ - ٨٣ - ٥٥٢ .

(٦) المصدر السابق : ١٠٥ - ٤٩٠ .

كما استحسّن قوله :

غَصَبَ الدَّهْرَ وَالْمُلُوكَ عَلَيْهِمَا . : تَبَنَّا هَا فِي وَجَنَةِ الدَّهْرِ خَالًا (١)

وسا عابه عليه قوله :

عَجَبًا لَهُ حَيْضَ الْعَيْنَانِ يَأْتِيَانِي . : تَحْفِظُهَا الْأَشْيَاءَ مِنْ عَادَاتِهَا (٢)

وسا أحب أن أشير إليه أن الشيخ استشهد للمتنبي بسبعة وخمسين شاهداً ،
وللبحتري بشانية وأربعين شاهداً ، ولأبي تمام بخمسة وأربعين شاهداً .

وقد عقد الشيخ فصلاً كبيراً للموازنة ، وكان يهول * الشعراء الثلاثة النصيب الأكبر فيها .

وقسمه قسمين :

قسم أنت ترى الشاعر قد أتى بالمعنى غللاً ساند جآ ، وترى الآخر قد أخرجه فسي
صورة تروق وتمجّب .

وكان عدد الموازنات في هذا القسم سبعة وثلاثين موازنة .

والملاحظ أن الشيخ حين عقد الموازنات لم يصرح أي البيتين الغفل ، وأيهما
صاحب الصنعة .

ولكن من خلال تحليلاتي للأبيات ظهر لي كأنه يريد بالبيت الأول البيت الغفل ،
والبيت الثاني هو الذي تكون فيه الصنعة .

ولذا سلّمنا بهذا الأمر نخرج منه بنتيجة ، وهي أن الإمام عبد القاهر حين فاضل
بين الشعراء الثلاثة * البحتري - أبي تمام - المتنبي * كان تارة يفضل البحتري على
أبي تمام ، وتارة يفضل أبا تمام على البحتري ، وأحياناً كان يفضل المتنبي عليهما ،
أو يفضلهما على المتنبي .

(١) الدلائل ، شاکر : ١٠٣ .

(٢) المصدر السابق : ٥٥١ .

وأكثر الموازنات التي عقد ها كانت للمتنبى ، فقد أورد في القسم الأول سبعة وثلاثين موازنة ، خص المتنبى منها باثنين وعشرين موازنة ، وأورد للبحترى سبع عشرة موازنة ، وأبى تام ثلاث عشرة موازنة .

وقد عقد اثنتي عشرة موازنة بين المتنبى والبحترى ، فضل في سبعة منها للبحترى على المتنبى ، وعقد خمس موازنات بين المتنبى ، وأبى تام فضل في ثلاثة منها أبى تام .

وعقد ثلاث موازنات بين البحتري وأبى تام فضل في اثنين منها البحتري . وفي القسم الثاني من الموازنة ، وهو : ما أنت ترى فيه في كل واحد من البيتين صنعة وتصويراً وأستاذية على الجملّة ، عقد خمس عشرة موازنة ، خص المتنبى بسبعة أبيات منها ، وأبى تام بستة ، ومن العجيب أنه أورد للبحترى اثنين فقط ؟ ! ولما كان الشيخ عبد القاهر ينوّه كثيراً في كتبه بالذوق والأريحية في مجال النقد رأيت أن أورد الكلام على الذوق بفصل خاص .

الفصل الثالث

قضية الذوق

تفضية الذوق :

من خلال دراستي للشواهد الشعرية في كتاب * الدلائل * ووقوني على تحليلات الشيخ وتعليقاته ، ظهر لي ميل الشيخ كثيراً إلى الأريحية والذوق ، فأحببت أن أعالج هذه القضية معالجة تبدأ من بيان معنى الذوق في اللغة ، والذوق عند البلاغيين وصلة المعنى اللغوي بالمعنى البياني ، ثم بيان مكانة الذوق عند نقادنا العرب - قبل الشيخ عبد القاهر - ثم توضيح ما الذوق الذي يعترف به الشيخ والذي يمكن اتخاذه مقياساً جمالياً في تقويم النص الأدبي ؟ ثم ما جهود الشيخ في تربية الذوق ؟ وأخيراً لاحظ الشيخ في تطبيقاته من موضوعية الذوق التسمي ينادي بها ؟ .

الذوق في اللغة : مصدر ذاق الشيء يذوقه ذوقاً ، وذواقاً ، وذائقاً ، ومنه أيضاً ذُقت الطعام وذوقته شيئاً بعد شيء ، وهو مر المذاق ، وما ذقت اليوم ذواقاً هذا على الحقيقة ، ومن المجاز : ذُقت فلاناً وذُقت ماعنده ، وتقول ذُقت الناس وأكلتهم ، وزنتهم وكلتهم فما استطيت طعمهم ، ولا استرجحت حلوسهم ، وهو حسن الذوق للشعر إذا كان مطبوعاً عليه .

والذوق يكون فيما يكره ويحمد . قال تعالى :

• فَأَذْذِهَا اللَّهُ لِيَكُنَّ الْجُوعُ وَالْخَوْفُ • (١)

أي ابتلاها بسوء ما خبرت من عقاب الجوع والخوف ، ويقال : ذُقت هذه القوس أي انزع فيها لتتغير لينها من شدتها .

قال الشماخ :

فَذَاقَ فَأَعْطَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِباً . . . كَفَى وَلَهَا أَنْ يُغْرِقَ النَّبْلَ حَاجِزُ (٢)
أي لها حاجز يمنع من إغراق أي منها لين وشدة .

وذُقت القوس إذا جذبت وترها لتتظرمشدتها (٣)

ومن هذا المعنى اللغوي ينسج معنى الذوق في الأدب والنقد ، فكما أن المذوق في الأصل هو إدراك طعم الأشياء حسياً باللسان ، فإنه يعني في اصطلاح البلاغيين معالجة الأشياء فنياً بالنفس للتعرف على ما فيها من جمال ، فهو بإيجاز القوة التي يقدر بها الأدب من حيث هو فن . (٤)

قال ابن خلدون في تعريفه :

• اعلم أن لفظة الذوق يتداولها المستنون بفنون البيان ، ومعناها :

حصول ملكة البلاغة للسان ، وقد مر تفسير البلاغة ، وأنها مطابقة الكلام

(١) النحل : ١١٢ .

(٢) ديوان الشماخ : ١٩٠ ، ورواية الديوان : • وذاق • بدلاً من فذاق ، و • السهم • بدلاً من • النبل • .

(٣) انظر : أساس البلاغة • ذوق • : ١٤٧ ، اللسان • ذوق • : ١٠٠ / ١١١ - ١١٢ .

(٤) النقد الأدبي الحديث ، أحمد زكي : ٧٧ .

للمعنى من جميع وجوهه ، بخواص تقع للتركيب في إفادة ذلك ،
 فالمتكلم بلسان العرب والبلغ فيه يتحرى الهيئة الغيدة لذلك على أساليب
 العرب ، وأنحاء مخاطبتهم ، وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده ، فلما إذا
 اتصلت مقاماته بمخالطة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك
 الوجه وسهل عليه أمر التركيب ، حتى لا يكاد ينحو فيه غير منحنى البلاغة التي
 للعرب ، وإن سمع تركيماً غير جار على ذلك المنحنى سمع ، وشبا عنه سمعه بأدنى
 فكر بل بغير فكر إلا بما استفاد من حصول هذه الملكة فإن الملكات إذا
 استقرت ورسخت في محالها ظهرت كلها طبيعية وجيلة لذلك المحل * (١)
 وقال أيضاً :

" واستعير لهذه الملكة عندما ترسخ وتستقر اسم الذوق الذي اصطلاح عليه
 أهل صناعة البيان وإنما هو موضوع لإدراك الطعم لكن لما كان محل هذه
 الملكة في اللسان من حيث النطق بالكلام كما هو محل إدراك الطعم استعير
 لها اسم وأيضاً فهو وجداني اللسان كما أن الطعم محسوسة له فقليل
 له ذوق " (٢)

فابن خلدون يرى أن الذوق أمر يمكن اكتسابه من مخالطة كلام العرب وكثرة
 تكريره على السمع ولا يمكن أن يحصل بمعرفة القوانين العلمية التي استنبطها أهل
 صناعة اللسان .

ونظرة ابن خلدون هذه منافية لنظرة الشيخ الذي يرى أن الذوق استعداد
 فطري يجب تعهده وتنقيفه بالمعرفة والدرس وسارسة كلام العرب . وسننتعرض
 لهذه القضية فيما بعد .

(١) مقدمة ابن خلدون : ٤٩٣ .

(٢) المصدر السابق : ٤٩٤ .

وبعد هذا التعريف الوجيز للذوق أقول إن الاعتراف بالذوق مقياساً جمالياً منهج علمي فالذاتية قائمة ولن تزول إلا بزوال الشخص نفسه ، ولذا لا يمكن تجاهلها وإنكارها ، لأن ذلك يؤدي إلى جموحها ، ومن ثمّ إنسان العمل النقدي ، فهذهذا المنصر الشخصي الذي نحاول إبعاده ، سيماند ويكابر ويتسلل في خبث إلى أعمالنا ويعمل غير خاضع لقاعد^(١) . إذاً * نحو العنصر الذاتي سحواً تاماً أمر غير مرغوب فيه ولا هو ممكن ، والتأثرية أساس علمنا ، وإذا كنّا نرفض أن نعتد باستجاباتنا الخاصة ، فإننا لانغفل ذلك إلا لكي نسجل استجابات الغير ، وهذه الأخيرة ، وإن تكسبن موضوعية بالنسبة إلينا فهي شخصية بالنسبة للمؤلف الذي نريد معرفته * (٢)

نستخدم الذاتية في نقد العمل الأدبي لا يطيح بقيمة النقد ولا ينقص من قدر الناقد بل على العكس يجعله أكثر موضوعية ، لأن الاعتراف بالذاتية في العمل الأدبي وإخضاع النفوس لموضوع الدراسة من قواعد المنهج العلمي الموضوعي فـ إذا كانت أولى قواعد المنهج العلمي هو إخضاع نفوسنا لموضوع دراستنا لكي ننظم وسائل المعرفة وفقاً لطبيعة الشيء الذي نريد معرفته ، فإننا نكون أكثر تشبهاً مع الروح العلمية بقرارتنا بوجود التأثرية في دراستنا وتنظيم الدور الذي تلعبه فيها * (٣)

ولكن ماهي الذاتية أو ماهو الذوق المعترف به والذي يمكن اتخاذه مقياساً جمالياً ؟ يقول الشيخ عبد القاهر :

* وجملته الأمر أنك لن تعلم في شيء من الصناعات علماً تَبَرَّفه وتَحَلَّى حتى تكون ممن يعرف الخطأ فيها من الصواب ، وَيَفْصِلُ بين الإساءة والإحسان ، بل حتى تَفَاضِلُ بين الإحسان والإحسان ، وتعرف طبقات المحسنين وإذا كان

-
- (١) النقد المنهجي عند العرب ، محمد مندور : ٤٠٤ ، في الميزان الجديد : ١٥٨ ،
سـ نقلاً عن لانسون .
- (٢) المرجع السابق : ٤٠٢ .
- (٣) المرجع السابق : ٤٠٤ ، وانظر كذلك في الميزان الجديد : ١٥٨ .

هذا هكذا ، علمت أنه لا يكفي في علم " الفصاحة " أن تنصب لها قياساً ساء ،
وأن تصنها وصفاً مجللاً ، وتقول فيها قولاً مرسلاً ، بل لا تكون من معرفتها
في شيء ، حتى تفصل القول وتَحَصَّل ، وتضع اليد على الخصائص التي تعرف
في نظم الكلام ، وتتعدّها واحدة واحدة ، وتسميها شيئاً شيئاً ، وتكون معرفتك
معرفة الصنع الحائز الذي يعلم علم كل خيط من الإبريسم الذي في الديباج ،
وكل قطعة من القطع المنجورة في الباب المقطع ، وكل آجرة من الآجر الذي
في البناء البديع " . (١)

ويقول أيضاً :

" وجملته ما أردت أن أثبت لك : أنه لا بد لكل كلام : تستحسنه ، ولتفطن
تستجده ، من أن يكون لاستحسانك ذلك جهة معلومة وعلة معقولة وأن يكون
لنا إلى العبارة عن ذلك سبيل ، وعلى صحة ما ادعينا من ذلك دليل " (٢)
ويقول في موضع آخر :

" فإذا رأيتك قد ارتحت واهتزت واستحسنيت ، فانظر إلى حركات الأريحية
مَ كانت ؟ وعندما ذا ظهرت ؟ " (٣)

ويقول أيضاً :

" واعلم أنه لا يصادف القول في هذا الباب موقعاً من السامع ، ولا يجسد
لديه قبولاً حتى يكون من أهل الذوق والمعرفة ، وحتى يكون من تحدّث نفسه
بأنّ لما يُوسى إليه من الحُسْن واللفظ أصلاً ، وحتى يختلف الحال عليه عند
تأمل الكلام ، فيجد الأريحية تارة ، ومعرى منها أخرى ، وحتى إذا عَجَبْتَهُ
عجب ، وإذا نَبَهْتَهُ لموضع المزية انتبه " (٤)

(١) الدلائل ، رضا : ٣٠ ، ٣١ ، خفاجي : ٨٨ ، شاكر : ٣٧ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣٣ ، خفاجي : ٩١ ، شاكر : ٤١ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٦٧ ، خفاجي : ١٢٥ ، شاكر : ٨٥ .

(٤) الدلائل ، رضا : ٢٢٥ ، خفاجي : ٢٩٥ ، شاكر : ٢٩١ .

ونخرج من دراسة هذه النصوص بأن الذوق المعترف به هو الذوق الصادر عن ناقد ذي ذكاء لثام ، وإحساس مرهف ، والمتتبع بثقافة واسعة تعينه على إرجاء العلل المعقولة ، والبراهين المقبولة لكل كلام يستحسنه ، وكل لفظ يستهجنه ، وإيجاد العلة وإقناع النفس والعقل بالأسباب يجعل من ذلك الذوق ذوقاً موضوعياً يمكن استخدامه كوسيلة مشروعة للمعرفة .

والشيء الأساسي هو أن لا تأخذ من نفسي حوراً ، وأن لا أجعل لشعاعي الخاصة ذوقاً أو معتقداًتي قيمة مطلقة^(١) وأن أعرف مع احتفاظي به كيف أميزه وأقدره وأراجعهم وأحده ، فهذه شروط أربعة لاستخدامه . (٢)

” إننا إذ نتحدث عن الذوق لا نعني به الأثر النفسي السريع الذي يتركه فني نفوسنا بيت من الشعر ، أو المتعة الوقتية الخاطفة التي تعقب قراءة لقصيدة مسن القصائد ، وإلا لكان مثلنا في هذه الحالة مثل الذي يشغله الهيكل العام عن رؤية التفاصيل الدالة الموحية ، ولكان حكمنا على الأثر الفني حكماً فجاً غير صادر عن تأمل ، ولنا نعني بكلمة الذوق الأدبي تلك الموهبة الإنسانية التي أنضجتها رواسب الأجيال السابقة وتيارات الثقافات المعاصرة والتي امتزجت جميعها فكانت هذا الشيء السمي بحاسة التمييز أو الذوق الأدبي ، الذي ليس مجرد تأثرية خرقاء ، كما أنه ليس إحساساً أرعن ، ولا هو لذة فحسب ، والذين يتصورون أن الذوق الأدبي هو مجرد اللذة التي تشبع في النفس عند قراءة الآثار الفنية قوم غابت عنهم الحقيقة (٣)

(١) النقد المنهجي عند العرب : ٤٠٣ .

(٢) المرجع السابق : ٤٠٤ .

(٣) قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث ، محمد زكي العشراوي : ٤٢٣ ،

- نقلاً عن : ت . س . اليوت - .

والتعويل على الذوق في إصدار الأحكام النقدية أمر ظهره نبي نقدنا العربي منذ العصر الجاهلي ، ففي هذا العصر لم يخلُ النقد من الأحكام المعلقة ، وإن كانت تغلب عليه الذاتية ، فمن ذلك ما يروى من أن حسان أنشد النابغة الذبياني نسي سوق عكاظ قوله :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُ يُلْمَعْنَ بِالضَّحَى . . . وَأَسْيَافُنَا يَقَطُّنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا
وَلَدُنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنَتِي مَحْسَرَقٌ . . . فَكَّرِمَ بِنَا خَالًا وَكَرِمَ بِنَا ابْنًا (١)

فقال النابغة :

أنت شاعر ولكنك أقلت جفانك وأسيافك ، وفخرت بمن ولدت ولم تفخر
بمن ولدك * (٢)

وهذه التعليقات وإن حُصبت من الموضوعية إنما هي في حقيقتها موضوعية جزئية إذ أنه ليس فيها في الواقع شيء من الإحاطة والشمول أو المحاولة الجادة للتقريب في زوايا الأثر الأدبي ، والتعمق في دراسته . (٣)

وإذا ما تقدمنا قليلاً إلى عصر النبوة ، وعصر الخلفاء الراشدين نلاحظ أن هناك آراءً نقدية يمكن أن تُعد أولى حُطى الموضوعية من ذلك قول عمر بن الخطاب نسي زهير أنه أشعر الشعراء ، فحين سُئل عن السب قال :

* كان لا يُعَاظَلُ فِي الْكَلَامِ ، وَكَانَ يَتَجَنَّبُ وَحْشِي الشَّعْرِ ، وَلَمْ يَدَحْ أَحَدًا
إلا بما فيه * (٤)

ويرى الدكتور يدوي طبانة أن كلمة عمر يمكن أن تُعد أول بارقة في النقد وأول أساس للنظر في الأدب نظرة موضوعية ، ولولا الإيجاز الملحوظ فيها وهو ما عُرف في

(١) ديوانه : ٢٢٠-٢٢١ مع اختلاف ترتيب البيتين .

(٢) الموشح : ٥٤-٥٥ .

(٣) دراسات في نقد الأدب العربي * من الجاهلية إلى غاية القرن الثالث * :

٧٧-٧٨ .

(٤) الأغانى : ١٠ / ٢٨٩ .

أسلوب عمر رضي الله عنه، وأسلوب عصره لا يمكن أن يقال إن تلك العبارة أشبه شي. بكلام المختصين من النقاد . (١)

ويبدو لي أن الإيجاز في كلمة عربين الخطاب لا يخرجها عن كلام المختصين من النقاد ؛ لأن العربي كان ممتاز في ذلك الوقت بذكاء حاد ، وسرعة بديهية ، وإحاطة باللسنة ، فكانت تكفيه الإشارة إلى موطن الحسن أو القبح ليعرف العلة والمراد .

وطى الرغم من وجود مثل هذه التعليقات لا يمكن أن نقول إن الذوق الموضوعي قد ظهر بنفس مفهومه عند الشيخ عبد القاهر ؛ لأن هذه التعليقات كانت في جللتها تعليقات عامة غير متعمقة في أعماق النص الأدبي .

وإذا أسرعنا الخطى إلى العصر الأموي والعصر العباسي حيث اتسعت دائرة الفتوحات الإسلامية ، والتي نتج عنها اختلاط العرب بالأُمم الأخرى ، ومن ثم تأثرهم بثقافات تلك الأمم وتراثها .

في هذا العصر كثرت الرواة والنحاة واللغويين ، وكان لأولئك العلماء فضل كبير في صيانة اللغة وحفاظتها من عوامل الضعف والتفكك ، فجمعوا اللغة وآدابها وتاريخها ، ووضعوا قواعد نحوها ، وصرفها ، وكانت نشأة هذه العلوم في اللسان العربي عاملاً مهماً في اتساع مجال النقد الأدبي .

وهنا نريد أن نقف قليلاً ، ونستعرض آراء بعض النقاد الذين سبقوا الشيخ عبد القاهر لنرى مدى اهتمامهم بالذوق ، وهل توصلوا إلى الذوق الموضوعي أو أن الفضل لنرى مدى اهتمامهم بالذوق ، وهل توصلوا إلى الذوق الموضوعي ؟

وأول ناقد نقف عنده هو ابن سلام الجعفي (٢٣١ هـ) الذي فطن إلى ضرورة تثقيف الذوق وتدريبه فقال :

* وللمصر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم ، كسائر العلم والصناعات : منها ما تتقنه العين ، ومنها ما تتقنه الأذن ، ومنها ما تتقنه اليد ، ومنها ما يتقنه اللسان . من ذلك اللؤلؤ والياقوت ، لا تعرفه بصفة ولا وزن ، من المعايين من يحصره ، ومن ذلك الجبهذة بالدنار والدرهم ، لا تعرف جودتها بلون ولا منة ولا طراز ولا رسم ولا صفة ، ويعرفه الناقد عند المعاينة ، فيعرف بهرجها ، وزائفها ، وسوقها ، ويغرفها (١) ومنه البصر بغريب النخل ، والبصر بأنواع المتاع وشروبه واختلاف بلاد ، مع تشابهاً لونه ومسه وذره ، حتى يضاف كل صنف إلى بلده الذي خرج منه ، وكذلك بصّر الرقيق . . . ويقال للرجل والمرأة ، في القراءة والغناء : إنه لندي الحلق ، طل الصوت ، طويل النفس ، مصيب اللحن ، ويوصف الآخر بهذه الصفة ، وبينهما بون بعيد ، يعرف ذلك العلماء عند المعاينة والاستماع له ، بلا صفة ينتهي إليها ، ولا علم يوقف عليه ، وإن كثرة المدارس لتعدي على العلم به . فذلك الشعر يعلمه أهل العلم به . (٢)

فكل ما توصل إليه ابن سلام هو إقراره باستخدام الذوق المدرب المثقف فسي تقسيم الأثر الأدبي إلا أن الذوق المدرب هو الذي يستطيع أن يشعر بمواطن الحسن والقبح بلا صفة ينتهي إليها ، ولا علم يوقف عليه ، فعبارته هذه تكشف مفهومه للذوق وأنه مازال في طور الذاتية .

وإلى مثل هذا ذهب القاضي الجرجاني (٣٦٦ هـ) الذي اهتم اهتماماً بالغاً بشأن الذوق ، ورأى أن الذوق المعترف به في تقييم النصوص هو الذوق المثقف البعيد عن العصبية والهوى ، وأشار إلى أن هذا الإحساس قد لا تجد له سبباً ، وكل ما تستطيع هو أن تحيله على باطن تحفله الضائر وفي ذلك يقول :

(١) البهيج : الردي من الفضة ، فيبطل ويرد ، والمستيق : إذا كان من شللات

طبقات يرد ويطرخ ، المغرغ : المصته المصوب في قالب ليس بمشروب .

(٢) طبقات فحول الشعراء : ٦٥ / ١ .

* وهذا أمرٌ تستخبر به النفوس المهذبة وتستشهد عليه الأذهان المثقفة ، وإنما الكلام أصوات محلّها من الأسعاج محلّ النواظر من الأبصار ، وأنت قد ترى الصورة تستكمل شرائط الحسن ، وتستوفي أوصاف الكمال ، وتذهب في الأنفس كلّ مذهب ، وتقف من التمام بكل طريق ، ثم تجد أخرى دونها في انتظام المحاسن والتتام الخلقة ، وتتأصف الأجزاء ، وتقابل الأقسام ، وهي أحظى بالحلاوة ، وأدنى إلى القبول ، وأعلى بالنفس ، وأسرع سارجة للقلب ثم لا تعلم ، وإن قاسمت واعتبرت ونظرت وفكرت لهذه العزّة سبباً ، ولما خصّت به مقتضياً .

ولو قيل لك : كيف صارت هذه الصورة ، وهي مقصورة عن الأولى في الإحكام والصنعة ، وفي الترتيب والصيغة ، وفيما يجمع أوصاف الكمال ، وينظم أسباب الاختيار أحظى وأرشق وأحظى وأوقع ؟ لأقمت السائل مقام السمتعت المتجانف ، ورددت ردّ المستبهم الجاهل ، وكان أقصى ما في وسعك ، وغاية ما عندك أن تقول : موقعه في القلب اللطيف ، وهو بالطبع الحق ، ولم تعدّم مع هذه الحال معارضاً يقلل لك : فما عبت من هذه الأخرى ؟ وأي وجه عدل بك عنها ؟ ألم يجتمع لها كيت وكيت !! وتتكامل فيها ذية وذية !! وهل للطاعن إليها طريق ! وهل فيها لغامز منسّر يحاجك بظاهر تجسّد النواظر ، وأنت تحيله على باطن تحفّله الضائرا ! * (١)

وهكذا نرى أن ابن سلام ، والقاضي الجرجاني قد اهتمتا بأمر الذوق ، وقد مالا للناقد الأدب والنقدية التي تكنه من ذلك الذوق ، والتي منها : العلم والثقافة والدرية والممارسة ، ولكن لم يتعد ذوقها الذاتية في الحكم .

أما الآدي (٣٧٠ هـ) ، فكان أكثر تشبهاً مع الروح العلمية ، فقد أدرك أن الذوق ضريان :

— ذوق يمكن تحليله .

— وذوق حتي تحيط به المعرفة ولا تؤديه الصفة .

وهذا الأخير يُسمح به لذوي الخبرة والدربة والثقافة الواسعة عند أشغال الآدي .

يقول الآدي :

« وأنا أذكر . . . في هذا الجزء المعاني التي يتفق فيها الطائفتان ، فأوازن بين معني ومعني ، وأقول : أيهما أشعرني ذلك المعنى بعينه ، فـ تطالبنسي أن أتعدي هذا إلى أن أنصح لك بأيهما أشعر عندي على الإطلاق ، فإني غير فاعل ذلك ؛ لأنك إن قلتني لم تحصل لك الفائدة بالتقليد ، وإن طالبت بالعلل والأسباب التي أوجبت التفضيل ، فقد أخبرتني فيما تقدم بما أحاط به علي من نعت مذهبيهما ، وذكر ساويهما في سرقة معاني الناس وانتحالها . . . فإني أوقع الكلام على جميع ذلك وعلى سائر أغراضهما ومعانيهما في الأشعار التي أرتبها في الأبواب ، وأنت على الجهد ، وأفضل على الردي ، وأبين الردي ، وأرذله ، وأذكر من علل الجميع ما ينتهي إليه التشخيص ، وتحيط به العبارة ، ويبقى ما لا يمكن إخراجه إلى البيان ، ولا إظهاره إلى الاحتجاج ، وهي علة ما لا يعرف إلا بالدربة ودائم التجربة وطول الملاسة ، وهذا يفضل أهل الحداقة بكل علم وصناعة من يواهم من نقصت قريحته ، وقلت دُرَيْتَهُ ، بعد أن يكون هناك طبع فيه تقبل لتلك الطباع واستزاج بها ، وإلا فلا يتم ذلك ، ثم أَكْثَلُكَ بعد ذلك إلى اختصارك ، وما تقضي عليه فطنتك وتمييزك ، فيتبني أن تُشِعِمَ النظر فيما يرد عليك ، ولن ينتفع بالنظر إلا من يحسن أن يتأمل ، ومن إذا تأمل علم ، ومن إذا علم أنصف . . . ألا ترى أنه قد يكون فرسان سليمين من كل عيب ، موجوداً فيها سائر علامات العتيق والجودة والنجابة ، ويكون أحدهما أفضل من الآخر بفرق لا يعلمه إلا أهل الخبرة والدربة الطويلة ، وكذلك الجاريتان

البارعتان في الجبال ، المتقاربتان في الوصف ، السليتان من كل عيب قد
يفرق بينهما العالم بأمر الرقيق ، حتى يجعل بينهما في الثمن فضلاً كبيراً ،
فإذا قيل له وللنحاس : من أين فضّلت أنت هذه الجارية على أختها ؟ ومن
أين فضّلت أنت هذا الفرس على صاحبه ؟ لم يقدر على عبارة توضح الفرق
بينهما ، وإنما يعرفه كلّ واحد منهما بطبعه وكثرة درسته ، وطول ملاسته ،
فكذلك الشعر : قد يتقارب البهتان الجيدان النادران ، فيعلم أهل العلم
بصناعة الشعر أيهما أجود إن كان معناها واحداً وأيها أجود في معناها
إن كان معناها مختلفاً* . (١)

ثم ذكر أن ابن سلام وأبا علي دجّل بن علي الخزاعي قد سقاه في بيان أن مسن
الذوق ما لا يمكن تعليله . وأورد بعد ذلك كلمة إسحاق الموصلي المشهورة حين
قال له المعتمد أخبرني عن معرفة النعم حينها لي ، فأطلق عبارته :

* " إن من الأشياء أشياء تحيط بها المعرفة ، ولا توجد بها الصفة (٢)

ثم أعقب ذلك برواية قيل فيها لخلف الأحمر إنك لا تزال ترد الشيء من الشعر ،
وتقول هو ردي* ، والناس يستحسنونه فقال :

إذا قال لك الصيرفي إن هذا الدرهم زائف فاجهد جهنك أن تتفقه ، فإنه

لا ينفعك قيل غيره : إنه جيد* (٣)

فعنده أن الخبير بالشعر ، المعروف بكثرة النظر والارتياض فيه إذا أصدر رأيه
من غير تعليل لا يحق لأحد أن يطالبه بإيجاد العلة .
يقول في ذلك :

* " فمن سبيل من عرف بكثرة النظر في الشعر والارتياض فيه ، وطول الملاسة

(١) الموازنة : - محمد محيي الدين عبد الحميد : - ٣٧٢-٣٧٤ .

(٢) المصدر السابق : ٣٧٤ .

(٣) الموازنة : تحقيق " محمد محيي الدين عبد الحميد " : ٣٧٢-٣٧٤ .

له أن يُقضى له بالعلم بالشعر، والمعرفة بأفراضه، وأن يسلم له الحكم فيه،
 وقيل منه ما يقوله، ويعمل على ما يمثله، ولا ينازع في شيء من ذلك إذا كان
 من الواجب أن يسلم لأهل كل صناعة صناعتهم، ولا يخاصمهم فيها، ولا ينازعهم
 إلا من كان مثلمهم نظراً في الخبرة، وطول الدربة والملاسة * (١)
 أما الخطابي فلم يرض من المعرفة بظاهر السمة دون البحث عن باطن العلة،
 ولم يقنع في الأمر بأوائل البرهان حتى يستشهد لها دلائل الامتحان. يقول :
 * " وزعم آخرون أن إعجازه من جهة البلاغة، وهم الأكثرون من علماء أهل النظر
 وفي كفيتهما يعرض لهم الإشكال، ويصعب عليهم منه الإنصال، ووجدت
 كافة أهل هذه المقالة قد جروا في تسليم هذه الصفة للقرآن على نوع من التقليد،
 وضرب من غلبة الظن دون التحقيق له، وإحاطة العلم به، ولذلك صاروا
 إذا سئلوا عن تحديده هذه البلاغة التي اختص بها القرآن، الفائقة فسي
 وصفها سائر البلاغات، وعن المعنى الذي يتبزه عن وصفها سائر البلاغات،
 وعن المعنى الذي يتميز به سائر أنواع الكلام الموصوف بالبلاغة، قالوا إنه
 لا يمكننا تصويره، ولا تحديده بأمر ظاهر نعلم به مباينة القرآن غيره من الكلام،
 ولنا يعرفه العالمون به عند سماعه ضرباً من المعرفة لا يمكن تحديده، وأحالوا
 على سائر أجناس الكلام الذي يقع منه الغاغل فتتق في نفوس العلماء به عند
 سماعه معرفة ذلك، ويتميز في أفهامهم قبيل الغاغل من المفضل منه * (٢)
 ثم يذكر أنهم قالوا :

* " وقد يخفى سببه عند البحث، ويظهر أثره في النفس حتى لا يلتبس على
 ذوي العلم والمعرفة به * (٣)

(١) الموازنة - محمد محيي الدين عبد الحميد : ٣٧٤ - ٣٧٥

(٢) بيان إعجاز القرآن * ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن : ٢٤ .

(٣) المصدر السابق نفس الصفحة .

وقالوا أيضا :

" وقد توجد لبعض الكلام عذوبة في السمع وهشاشة في النفس لا توجد مثلها
لغيره منه ، والكلامان معاً فصيحان ، ثم لا يوقف لشيء من ذلك على علة " (١)
ولم يقتنع الخطابي بهذه الأقوال ورد ها تائلاً :
" وهذا لا يقتنع في مثل هذا العلم ، ولا يشفي من داء الجهل به ، وإنما
هو إشكال أحيل به على إيهام " (٢)

وقال أيضا :

" فلما من لم يرض من المعرفة بظاهر السمة دون البحث عن باطن العلة ،
ولم يقتنع في الأمر بأوائل البرهان حتى يستشهد لها دلائل الامتحان ، فإنه
يقول إن الذي يوجد لهذا الكلام من العذوبة في حسن السامع ، والهشاشة
في نفسه ، وما يتحلى به من الرونق والبهجة التي يبين بها سائر الكلام
حتى يكون له هذا الصنيع في القلوب ، والتأثير في النفوس ، فتصطلح من أجله
الأنفس على أنه كلام لا يشبهه كلام ، وتَحَصَّرُ الأقوال عن معارضته ، وتتقطع
به الأطماع عنها ، أمر لا بد له من سبب ، بوجوده يجب له هذا الحكم ،
وحصوله يستحق هذا الوصف ، وقد استقرينا أوصافه الخارجة عنه ، وأسبابه
الناشئة منه ، فلم نجد شيئاً منها يثبت على النظر ، أو يستقيم في القياس ،
ويطرد على المعايير ، فوجب أن يكون ذلك المعنى مطلوباً من ذاته ، ومستقصى
من جهة نفسه : فدل النظر وشاهد العبر على أن السبب له ، والعلة فيه
أن أجناس الكلام مخطئة " (٣)

فهو إذاً يرفض مسألة التذوق الذاتي رفضاً باتاً حتى وإن كانت من خبر ، وخاصة
في قضية إعجاز القرآن ، ففيها لا بد من معرفة العلة ووجوب إظهارها حتى يثبت
بها الإعجاز .

(١) بيان إعجاز القرآن " ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن : ٢٤ .

(٢) المصدر السابق : نفس الصفحة

(٣) المصدر السابق : ٢٥-٢٦ .

وبعد استعراض هذه الآراء النقدية في مسألة الذوق ، والسابقة للشيخ عبد القاهر
يتبين لنا أنها تثبت في أوجه وتختلف في أخرى ، فجميعها اعترف بالذوق مقياساً
جمالياً مع وجوب الدربة والسارسة ، والتثقيف . إلا أنه يتضح من كلام ابن سسلا
والقاضي الجرجاني اعترافهما بالذوق الذاتي ، فهما لم يتطرقا إلى أمر التعليل .
وعلى عكسهما ذهب الخطابي ، فهو لم يعترف بالذاتية مطلقاً في العمل الأدبي ،
فبعد بذلك عن الموضوعية أيضاً ؛ لأن من الموضوعية - كما ذكرت سابقاً - الاعتراف
بالذاتية بشرط التعليل .

أما الآدي فقد كان وسطاً بين الفريقين ، فقد تنبه إلى أن هناك أموراً يمكن
تعليلها ، وأموراً لا يمكن فيها التعليل .

وبهذا يقرب الشيخ عبد القاهر من الآدي إلا أن هناك فروقاً بين الرأيين
يتبين منها أن رأي الشيخ كان أكثر نضجاً ، وأقرب إلى الروح العلمية الحديثة ،
فوقف الآدي من الذوق الموضوعي كان موقف المعترف بوجوده ، أما الشيخ فقصده
نادى بوجوب التعليل لكل أمر نستحسنه وكل أمر نستقبحه فهو إذاً يطالب باتخاذ
الذوق الموضوعي منهجاً عاماً في كل عملية نقدية .

والآدي سمح للناقد الخبير بحرية التذوق المطلقة ، أما الشيخ فقد حدد من هذه
الحرية ، وضيق دائرتها ، لأن الاعتماد على هذه الذاتية يصيب الناقد بالخشول
والكسل .

فصحيح أن هناك أموراً لا يمكن أن نقف لها على علة ، ولكن ليس معنى هذا
التهاون والتكاسل ، واتخاذ ذلك وسيلة للهماس . بل الواجب اتخاذ ما نعرفه وسطيحة
إلى ما لا نعرفه ، وأن نبدل في سبيل تلك المعرفة كل جهدنا وطاقتنا . وفي ذلك
يقول الشيخ :

• واعلم أنه ليس إذا لم تكن معرفة الكل ، وجب ترك النظر في الكل ، وأن تعرف
العلة والسبب فيها يمكنك معرفة ذلك فيه ، وإن قل فتجمله شاهداً فيها ليس
تعرف أخرى من أن تسد باب المعرفة على نفسك ، وتأخذها عن الفهم

والتفهم ، وتمودها الكسل والهويناء (١)

ولم يقف الشيخ عند هذا الحد بل كتب في آخر "الدلائل" نصلاً هو بمثابة وثيقة نقدية طمية لا غنى لكل ناقد عن درسها بل حفظها ، فبعد أن أوضح أن إدراك البلاغة لا يكون إلا بالذوق والإحساس النفسي المرفف ، شرع في وضع الأسس التي تربي ذلك الذوق ، وتجعله أداة مشروعة للمعرفة ، وهذه الأسس تجعل الناقد بصيراً بنفسه قبل أن يخوض ميدان النقد العصيب .

وأول ما نلاحظه في هذا الفصل أن الشيخ لا يكتفي إلا بالذوق الفطري الذي هذبت الدربة والممارسة ، فعملية الذوق عنده عملية نفسية يدرك بها الأمور الخفية والمعاني الروحانية ، من عدمها عدم الإحساس والشعور بالقيمة الجمالية للأدب ، وبالتالي فقد اللذة الفنية التي تعقب هذا الإحساس .

والذوق أمر لا يمكن قسر النفس عليه ، وإجبارها على استلاكه والتحلي به .
قال الشيخ :

" ولعلنا نستطيع في كشف الشبهة في هذا عنهم ، وتصوير الذي هو الحق عندهم ، ما استطعنا في نفس النظم ، لأننا ملكنا في ذلك أن نضطرهم إلى أن يعلموا صحة ما نقول . وليس الأمر في هذا كذلك ، فليس الداء فيه بالهين ، ولا هو بحيث إذا رمت العلاج منه وجدت الإمكان فيه مع كل أحد سجيلاً ، والمعنى منجحاً ، لأن الزايات التي تحتاج أن تعلمهم مكانها ، وتصور لهم شأنها ، أمور خفية ، ومعان روحانية ، أنت لا تستطيع أن تنبئ السامع لها ، وتحدث له علماً بها حتى يكون مهيباً لإدراكها ، وتكون فيه طبيعة قابلة لها ، ويكون له ذوق وقريحة يجد لها في نفسه إحساساً بأن من شأن هذه الوجوه والغروق أن تعرض فيها الزينة على الجلطة ، ومن إذا تصفح الكلام ، وتدبر الشعر ، فترق بين موقع شيء منها وشيء (٢) "

(١) الدلائل ، رضا : ٢٢٦ ، خفاجي : ٢٩٥-٢٩٦ ، شاكر : ٢٩٢ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٤١٩-٤٢٠ ، خفاجي : ٤٩٨ ، شاكر : ٥٤٧ .

فإذا أدركنا أن الذوق فطري وجب على الخائف في ميدان النقد أن يكسبون صريحاً مع نفسه فيختبرها ويتفحصها ، ويتأكد تأكيداً تاماً من تسلحه بالملكة الذوقية ، وأن لا يخذع نفسه ، ويتدعي ما لا يملكه فإنَّ مغبة ذلك عظيمة ؛ لأن الملكة الذوقية أمر لا يتح به إلا قلة من الناس .

وفي ذلك يقبل الشيخ :

* والبلاء والداء العيا ، أن هذا الإحساس قليل في الناس ، حتى إنه ليكون أن يقع للرجل الشيء من هذه الغرور والوجوه في شعره يقوله أو رسالته يكتبها ، الموقع الحسن ، ثم لا يعلم أنه قد أحسن ، فأثنا الجهل بمكان الإساءة فلا تعدُّه فلست تلك إذاً من أترك شيئاً حتى تنظرب من له طبع إذا قد حتمت قوري ، وتلب إذا أزيته رأى ، فأما صاحبك من لا يرى ما تريه ، ولا يهتدي للذي تهديه ، فأنت رام في غير مرمى ، ومعنى نفسك في غير جدوى ، وكما لا تقم الشعر نفسي نفس من لا ذوق له ، كذلك لا تفهم هذا الشأن من لم يؤت الآلة التي بها يفهم ، إلا أنه إنما يكون البلاء إذا ظن العادم لها أنه أوتيها ، وأنه يسن يكسب للحكم ، ويصح منه القضاء ، فجعل يقول القول لو علم نعمة لاستحى منه . فأما الذي يحس بالنقص من نفسه ويعلم أنه قد عليم علماً قد أوتيته من سواء ، فأنت منه في راحة ، وهو رجل عاقل قد حماه عقله أن يعدّ وطره ، وأن يتكلف ما ليس بأهل له . * (١)

ويلفتنا الشيخ إلى أن عملية التذوق عملية نقدية صعبة ؛ لأنها لا تخضع كبقية العلوم لقاعدة ثابتة مطردة ، فالناقد قد يقف أمام الأثر الأدبي وقتاً طويلاً يقتسب جميع وجوهه ، وجوانبه حتى إذا ظن أنه قد حصل على مبتغاه وتوصل إلى مرماه تراءت له خواطر ونظرات تضطره إلى إعادة النظر وتقلب الأمر مرة أخرى ، فالعملية النقدية

عملية تحتاج إلى جهد وصبر وأناة ، وطول معاودة ، وفي هذا تحذير لمن يسرع
بنفسه في ميدان النقد من غير أن يخبر أداؤه .

يقول الشيخ :

« ولم يكن الأمر على هذه الجملة إلا لأنه ليس في أصناف العلوم الخفية ،
والأمور الغامضة الدقيقة ، أعجب طريقاً في الخفاء من هذا ، وإنك لتتعب
في الشيء نفسك ، وتكد فيه فكرك ، وتجهد فيه كل جهدك حتى إذا قلت قد
قلته طمأناً ، وأحكمته فهماً ، كنت بالذي لا يزال يتراءى لك فيه من شبهة ،
ويعرض فيه من شك كما قال أبو نواس :

أَلَا لَا أَرَى يَثَلُّ أَتَرَاتِي فِي رَسْمٍ . . تَفْصُّ بِمِ عَيْنِي وَيَلْغِظُهُ وَهْمِي
أَتَتْ صُورَ الْأَشْيَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ . . فَظَنَنْيَ كَلَّا ظَنِّي وَطَبِي كَلَّا عَلِمَ (١)

وكثيراً ما يذكرنا الشيخ بوعورة هذا المسلك وخطورة هذا الطريق ؛ لأن فيه منغصات
ودقائق تخفى على كبار العلماء . يقول :

« وأعلم أن لم تحيق العبارة ولم يقصر اللفظ ، ولم يتغلق الكلام في هذا الباب ،
إلا لأنه قد تناهى في الغموض والخفاء إلى أقصى الغايات ، وإنك لا ترى أغرب
منه ، وأعجب طريقاً ، وأحرى بأن تضطرب فيه الآراء ، منه .

وما قولك في شيء قد بلغ من أمره أن يدعى على كبار العلماء أنهم لن يعلموه
ولم يفطنوا له ؟ فقد ترى أن البحري قال حين سئل عن مسلم وأبي نواس :
أيهما أشعر ؟ فقال : أبو نواس . فقيل : فإن أبا المباس ثعلباً لا يؤاقرتك
على هذا ، فقال : ليس هذا من شأن ثعلب ، وذو به من المتعاطين لعلم الشعر
دون علمه إنما يعلم ذلك من دفع في سلك طريق الشعر إلى مضائقه ، وانتهى
إلى ضروراته . » (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ٤٢٣ ، خفاجي : ٥٠٢ ، شاكر : ٥٥٣ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢١٠ ، خفاجي : ٢٧٩ - ٢٨٠ ، شاكر : ٢٧١ .

ويقول في موضع آخر:

* وأعلم أن ما أغشى الضريق إلى معرفة مانحن بصدده أن هاهنا فروقاً خفية تجهلها العامة وكثير من الخاصة ، ليس أنهم يجهلون في موضع ، ويعرفونها فسي آخر . بل لا يدرون أنها هي ، ولا يعلمونها في جملة ولا تفصيل * (١)

وناقدا الكبير عبد القاهر حريص على تربية الثقة في نفس الناقد .

والثقة أمر ضروري لابد أن يتسلح به كل ناقد حتى تكون له شخصيته المستقلة ، ومن هذا المنطلق نرى الشيخ عبد القاهر يكره التقليد والاتباع من غير نظر وتدبر ، فهو يهيب بالناقد أن يستقل برأيه ، وأن لا يندفع بالآراء التي تدور حوله من غير تأمل وفحص ، ولأن كانت صادرة من كبار العلماء .

يقول الشيخ :

* ومن ذلك أنك ترى من العلماء من قد تأول في الشيء تأويلاً وقضى فيه بأمر ، فتعنتده اتباعاً له ، ولا ترتاب أنه على ما قضى وتأول ، وتبقى على ذلك الاعتقاد الزمان الطويل ، ثم يلوح لك ما تعلم به أن الأمر على خلاف ما قدر . . . * (٢)

وكما أن ميدان النقد عند الشيخ قائم على الإحساس الذي الدقيق والفرحمة النفاذة ، فإنه يحتاج أيضاً إلى معرفة واسعة ، وإلمام شامل بخطف العلوم .

يقول الشيخ :

* وأعلم أنه لا يصادف القيل في هذا الباب موقعاً من السامع ، ولا يجد لديه قبولاً ، حتى يكون من أهل الذوق والمعرفة * (٣)

ولذا نجد في فاتحة الكتاب يبين مكانة العلم ، ويرفع من شأنه ، لأنه سبيل لكل شرف ، وهو نروة كل مفخرة وسنامها ، ومظهر كل محمداً ومفتاحها .

(١) الدلائل ، رضا : ٢٤٢ ، خفاجي : ٣١٥ ، شاكر : ٣١٥ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٤٢٥ ، خفاجي : ٥٠٣ ، شاكر : ٥٥٣ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٢٢٥ ، خفاجي : ٢٩٥ ، شاكر : ٢٩١ .

والإحساس إن لم يتعمده صاحبه بالرعاية ، والعناية عن طريق العلم والمعرفة ،
والدربة والممارسة إحساس هش لا يلبث أن يضعف في ثنايا النفس ، ويعدمه صاحبه .
وأجل أنواع المعارف التي يوصي الشيخ بالاطلاع عليها " الشعر " و " النحو " .
وقد عقد في أول الكتاب فصلين كبيرين يبين فيهما فضيلة كل من العلمين ، فالشعر
عنده هو جامع شر العقول والألحان وفيه تجتمع الآداب ، وتظهر المعاني الشريفة ،
وهو وثيقة تاريخية نعرف بها آثار الماضين مخطدة في الباقيين ، وهو باختصار
معقد العلوم والآداب .

يقول الشيخ :

" وَتَعَدُّ فَكَيْفَ وَضَعَ مِنَ الشَّعْرِ عِنْدَكَ وَكَسَبَهُ الْمَقَاتُ مِنْكَ أَنْتَ وَجَدْتَ فِيهِ
الباطل ، والكذب ، وبعضه لا يحسن ، ولم يترفعه في نفسك ، ولم يوجب له
المحبة من قلبك ، أن كان فيه الحقُّ والصدقُ والحكمةُ ، ونصل الخطاب ، وأن
كان مجتنباً شر العقول والألحان ، ومجتنباً فرق الآداب ، والذي قيد على الناس
المعاني الشريفة ، وأفادهم الفوائد الجليلة ، وترسل بين الماضي والغابر ،
ينقل نكارم الأخلاق إلى الولد عن الوالد ، ويؤدّي ودائع الشرف عن الفائب
إلى الشاهد ، حتى ترى به آثار الماضين ، مخطدة في الباقيين ، وعقول الأولين ،
مردودة في الآخرين " (١)

أما علم النحو فلا يمكن للمتدق أن يدرك المعنى ويحس به حتى يكون من أهمل
المعرفة والدراية بعلم النحو ، فالألفاظ تكون مغلفة على معانيها ، ولا يمكن فهمها
حتى يكون الإعراب هو فاتحها ، وهو مقياساً لا يمكن للمتدق أن يفهم عنه أو يتجاهله ،
فيه يتبين نقصان الكلام ورجحانه ، وهو المقياس الذي تتم به معرفة سقيم الكلام
من صحيحه .

يقول الشيخ :

(١) الدلائل ، رضا : ١٢ ، خفاجي : ٦٨ ، شاكر : ١٥ .

* وأما زهدهم في النحوق واحتقارهم له ، وإصغارهم أمره وتهاونهم به ، فصنيعهم في ذلك أشنع من صنيعهم في الذي تقدم ، وأشبه بأن يكون صدأً عن كسب الله وعن معرفة معانيه ذاك لأنهم لا يجدون بُدّاً من أن يعترفوا بالحاجة إليه فيه ، وإن كان قد عَلم أن الألفاظ مُفَلَّقة على معانيها حتى يكون الإعرابُ هو الذي يفتحها ، وأن الأغراض كاملة فيها حتى يكون هو المستخرج لها ، وأنه المعيار الذي لا يتبين نقصان كلام ورجحانه حتى يعرض عليه ، والمقياس الذي لا يعرف صحيح من سقيم حتى يرجع إليه . . . * (١)

والتذوق الغد عند الشيخ عبد القاهر هو الذي لا يصيح سعه لنداءات الشيطان فلا بد أن يتخطى بهمة عالية متينة لا يهدُّها اليأس ، فهو إن لم يدرك العلة في موقف * ما * فلم يمس هذا معناه ترك التذوق ، والانصراف عن البحث ، فعدم معرفة الكلام لا يوجب ترك النظر في الكل ، فهذا الترك يعود النفس على الكسل والهويني ، ويدعو الشيخ الناقد المتذوق إلى التغلغل في أعماق النص الأدبي ، ويحذره من الوقوف على ظاهر النص ، فالذوق السليم لا يقتنع إلا بالنظرة الشاملة التي تحيط بجميع جوانب النص ، فيجب عليه ألا يقتنع بوجود استعارة أو كناية . مثال ذلك أن تنظر إلى قول ابن المعتز :

وَلَوْ أَنِّي عَلَى إِشْفَاقٍ عَيْنِي مِنَ الْعِدَى . لَتَجَمَّعَ مِنِّي نَظْرَةٌ ثُمَّ أَطَّسِقُ

نترى أن هذه الطلاوة ، وهذا الظرف إنما هو لأن جعل * النظر يجمع وليس هو لذلك بل لأن قال في أول البيت * و "إِنِّي" حتى دخل اللام في قوله * لتجمع * ثم قوله : "مَنِّي" ثم لأن قال * نظرة " ، ولم يقل * النظر " مثلاً ثم لكان * ثم * في قوله : " ثم أطرق " ، وللطيفة أخرى نَصَرَتْ هذه اللطائف ، وهي اعتراضه بمن اسم * إن * وخبرها بقوله : * على إشفاق عيني من العدى * (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ٢٣ ، خفاجي : ٨٠ ، شاكِر : ٢٨ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٧٧-٧٨ ، خفاجي : ١٣٦ ، شاكِر : ٩٨-٩٩ .

والشيخ عبد القاهر يربي في نفس المتذوق سعة الصدر وطول الأناة ، فينبههم إلى أن العزبة والحسن قد لا تتكشف للمتذوق إلا عند آخر حرف في الأثر الأدبيسي ، فعليه أن يتطلى بالصبر ، وأن يستكمل النص ليدرك العلاقات بين الألفاظ ، ومن ثم يتكشف له وجه الحسن والقبح .

وبينه كذلك إلى أن بعض النصوص يظهر فيها وجه الحسن من أول بيت نفسي القصيدة .

والمتذوق قد يضطر أحياناً إلى تغطية ديوان يأكله ، فلا يجد فيه إلا عدة أبيات تقضي بالاستانزية لقاظها .

يقول الشيخ :

« واعلم أن من الكلام ما أنت ترى العزبة في نظمه والحسن كالأجزاء من الصبيح تلاحق ، وينضم بعضها إلى بعض حتى تكثر في العين ، فأنت لذلك لا تكبر شأن صاحبه ، ولا تقضي له بالحدق والأستاذية وسعة الذراع وشدة المنة ، حتى تستوفي القطعة ، وتأتي على عدة أبيات ، وذلك ما كان من الشعر نفسي طبقة ما أنشدك من أبيات البحتري .

ومنه ما أنت ترى الحسن يهجم عليك منه دفعة ، ويأتيك منه ما يملأ العسسين صرمةً » حتى تعرف من البيت الواحد مكان الرجل من الفضل ، وموضع مسن الحدق ، وتشهد له بفضل المنة وطول الباع . . . » (١)

ثم يقول :

« ثم إنك تحتاج إلى أن تستقري عدة قصائد ، بل أن تغطي ديواناً من الشعر حتى تجمع منه عدة أبيات » (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ٧٠ ، خفاجي : ١٢٩ ، شاکر : ٨٨ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٧١ ، خفاجي : ١٢٩ ، شاکر : ٨٩ .

والمثوق الناجح في رأي الشيخ هو الذي يقف على النص وهو على درجة إحساس واحدة ، فلا يقف على بعضه وهو في نشاط حسي عال ، ويقف على بعضه الآخر وقد أصابه الفتور الحسي من جراء كد ذهني أو تعب جسدي أو نفسي . وفي ذلك يقول الشيخ :

* وأعلم أن ما هو أصل في أن يرق النظر ، ويفض السلك في توخي المعاني التي عرفت : أن تتحد أجزاء الكلام ، ويدخل بعضها في بعض ، ويشد ارتباط ثان منها بأول ، وأن تحتاج في الجملة إلى أن تضعها في النفس وضعاً واحداً ، وأن يكون حالك فيها حال الباني يضع بيمينه ههنا في حال ما يضع بيساره هناك * (١)

وقد وضع الشيخ عبد القاهر بين يدي الناقد المثوق بعض العناصر الجمالية التي يستطيع من خلالها إدراك الجمال الفني في النص الأدبي ومن تلك العناصر :

ضرورة تأمل النص ، فكل تقويم موضوعي للعمل الفني لا يقوم بنفسه عند عبد القاهر ، وإنما يعتمد إلى حد كبير على عملية * التأمل * التي يلج ناقدنا عليها . واضطراب في صدر نصوصه - طريقياً إلى فهم الجمال وسمة من سمات الاستجابة الجمالية عنده . رابطاً بينها وبين البصيرة مرة ، وبينها وبين العقل مرة أخرى . وبينها وبين الخيال والاستقصاء مع الثاني والمراجعة والصبر مرة ثالثة . فالتأمل عنده وظيفة من وظائف الفكر ، فهو لا يقصد بهه قلباً الشيء ، والنظر فيه من وجوهه المختلفة بل هو يقصد إلى التفكير الجدي في نص أو فكرة شعرية انتهى الفكر من تشكيلها ، ثم النظر في علاقات الأجزاء بعضها ببعض ، ثم علاقتها بالذات نفسها ، وبعد هذه العملية التأملية يتولد

الانفعال الجمالي ، وتحصل المتعة الجمالية ، ويكون الأُنس ، ويكون الاستحسان والظرف، وتكون الأُريحية . (١)

* على الناقد الداهر ملاحظة وحدة الصورة ، وتلاحم أجزائها في النص الأدبي فالأديب البارع عند الشيخ هو الذي يحاول فرض ضرب من الوحدة علي ما في موضوعه من تعدد في الأشكال، أو الحركات ، أو الصور ، وحين يوجد الفنان عناصر موضوعه المؤتلف منها والمختلف ، فإنه يخلق على عمله النفسي إيقاعا خاصاً يحمل إحساساً معيناً . (٢)

يقول الشيخ عبد القاهر :-

"وأعلم أنَّ مِنَ الكلام ما أنت تعلم إذا تدبرته أن لم يَحْتَجْ واضعه إلى فكسر وروية حتى انتظم ، بل ترى سبيله في ضمَّ بعضه إلى بعض سبيل من عند إلى لال فخرطها في سلك ، لا يبغي أكثر من أن يمنحها التفريق وكن نَصَدَ أشياء بعضها على بعض ، لا يريد من نضد ذلك أن تجيء له منه هيئة أو صورة ، بل ليس إلا أن تكون مجموعة في رأي العين . (٣)

وعلى هذا الأساس استجاد قول بشار :-

كَأَنَّ سَارَ النَّعْجِ قَوْقَ رَوْوَسْنَا * وَأَسْيَافُنَا لَيْلَ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

حيث ارتبط التشبيه فيه بما يقتضيه النظم ، ومعاني النحو . قال الشيخ :

« فبیت بشار إذا تأملته وَجَدْتُهُ كَالْحَلَقَةِ الْمَفْرَغَةِ لَا تَقْبَلُ التَّقْسِيمَ ،

(١) مفهوم الجمال عند عبد القاهر الجرجاني : ٣٦ - ٤٠

(٢) المرجع السابق : (٥٩)

(٣) الدلائل : شاكر : ٩٦ - ٩٧

ورأيت قد صنّع في الكلام التي فيه ما يصنعه الصانع حتى يأخذ كسراً من الذهب فيذهبها ثم يصيها في قالب ، ويخرجها لك سواراً ، أو خلخالاً ، وإن أنت حاولت قطع بعض ألفاظ البيت عن بعض كنت كمن يكسر الحلقة ويقصم السوار ... والبيت من أوله إلى آخره كلام واحد ... فانظر ما تقول في اتحاد هذه الكلم التي هي أجزاء البيت ، أتقول : إن ألفاظها اتحدت فصارت لفظة واحدة ؟ أم تقول إن معانيها اتحدت فصارت الألفاظ من أجل ذلك كأنها لفظة واحدة ؟ فإن كنت لتشك أن الاتحاد الذي تراه هو في المعاني إذ كان من فساد العقل ومن الذهاب في الخيل أن يتوهم متوهم أن الألفاظ يندمج بعضها في بعضها حتى تصير لفظة واحدة ، فقد أراك ذلك إن لم تكابر عقلك إن "النظم" يكون في معاني الكلم دون ألفاظها وأن نظماً هو توخي معاني النحوفها ... وإذا نظرنا لم نجد لها اتحدت إلا بأن جعل "مشار النقع" اسم : "كان" وجعل الظرف هو "فوق رؤوسنا" معمولاً "لمشار" ومعلقاً به ، وأشرك "الأسياف" في "كان" بمطفه لها على "مشار" ثم بأن قال :

ليل تهاوى كواكبه * فأتى بالليل ، نكرة ، وجعل جملة قوله : "تهاوى كواكبه" له صفة ثم جعل مجموع "ليل تهاوى كواكبه" خبراً "لكأن" فانظر هل ترى شيئاً كان الاتحاد به غير ما عذرناه ؟ وهل تعرف له سوجيا سواه ؟ (١)

وأخيراً هذه هي القواعد النقدية القيمة التي وضعها الناقد المتذوق الشامي عبد القاهر والتي تعد - بحق - أحدث ما وصل إليه النقد العربي قديماً وحديثاً بل والنقد الغربي المعاصر أيضاً ..

الْخَاتِمَةُ

بسم الله الرحمن الرحيم

الخاتمة

أحمد الله تعالى وأشكر له توفيقه لي في اختيار هذا البحث الذي
 هذب فكري ، وأثار لي درهماً كثيرة كانت مظلمة في جوانب نفسي .
 فالعيش في رحاب فكر الشيخ عبد القاهر أمر متع حقاً ، ويمر
 بالفضل العظيم على صاحبه .

فالشيخ عبد القاهر علم من أعلام الفكر العربي موطن من أقطابه استطاع
 بجهوده العظيمة الجبارة أن يكشف للعالم الماضي والحاضر عن عمق
 العقلية العربية ، وأصالة فكرها وارتقائه .

ولأهمية هذه الشخصية ومكانتها العلمية قامت حولها كثير من
 الدراسات البلاغية والنقدية واللغوية والنحوية ، وبعد أن اطلعت على
 كثير من هذه الدراسات رأيت أن هناك جانباً مهماً لابد من العناية به
 ودراسة دراسة مستفيضة تظهر فكر الشيخ وتوضحه ، وهذا الجانب هو دراسة
 شواهد الشيخ ، وقد حاولت القيام بهذه الدراسة على قدر جهدي وعلمي ،
 واقتصرت فيها على الشواهد الشعرية في كتاب الدلائل لأنها أكثر
 الشواهد التي اهتم بها الشيخ .

وبعد أن انتهيت بفضل الله ومنته من هذه الدراسة المعتمة سجلت بعضها
 النتائج التي ظهرت أو أظهرتها في هذا البحث :

- ترك الشيخ عبد القاهر للنقاد أروع طريقة تمكنهم من التدقيق السليم والنقد الهادف
 البناء ، تلك هي فكرة النظم التي بنى عليها كتابه " الدلائل " والتي تعد
 حقيقة منهجاً تحليلياً رائعاً في نقد الآثار الأدبية وإن لم يكن هو مبتكر
 هذه النظرية وإنما يعتبر صاحبها لأنه وسع مدلولها ومدّ آفاقها ، وبسط القول
 فيها ، وقعد لها القواعد ، واستنبط لها الأصول ، ودعمها بالشواهد .
 فنظرية الشيخ تدعو النقاد إلى عدم الوقوف عند حدود اللفظ بل على الناقد

البصير أن ينظر في العلاقات اللغوية التي تربط بين هذه الألفاظ ، فاللغة عنده ليست مجموعة ألفاظ إنما هي مجموعة من العلاقات فالقول الأكثر واقعية هو أن نقول بأن الشيخ هو واضع أسس المنهج التحليلي لأن نقول بأنه واضع أساس علم المعاني .
 اعتمد الشيخ في إثبات فكرة النظم على الشواهد الشعرية اعتماداً كبيراً أكثر من اعتماد على آي القرآن ، فقد بلغ عدد الشواهد القرآنية الواردة في كتاب الدلائل ما يقرب من مائة وواحد وخمسين شاهداً قرآنياً ، وعدد الشواهد الشعرية :
 ، اثنا عشر شاهداً ، وثلاثة عشر شاهداً .
 وقد أهمل البلاغة النبوية إهمالاً يكاد يكون تاماً فقد ذكر ما يقرب من ثلاثة عشر حديثاً في اعتقاده ، كلها في فصل الكلام في الشعر . أما ما استخدمه منها في تعيين نظريته وشرحها فكان حديثاً واحداً فقط ذكره في باب اللفظ والنظم عند حديثه عن استعمال " كل " .

وهذا بلا شك تقصير من الشيخ ، فلا بأس في أن يستعين بالشواهد الشعرية في توضيح الفكرة أما أن يتخذها هي الأساس فهذا أمر لا يُعذر فيه ، لأن طبيعة القرآن وطبيعة أسلوبه لا تماثل الشعر ولا تدانيه ، فهو في الدرجة المتناهية من البلاغة فلو أن الشيخ أولى آي القرآن عنايته ، وأسس عليه نظريته لوجدت في ذلك طريقاً أخصب وارتقت أرتقاءً أسمى وأعلى ، ولأثبت بدقائق وأسرار لم يتوقعها الشيخ عبد القاهر نفسه ، وكانت دليلاً أقوى على إعجاز القرآن ولا تُظهر سمو نظمه إلى الحد المتناهي الذي يثبت به .

• لم يحكم الشيخ على كثير من الشواهد التي ساقها بجودة ولا برداء ، ومنها ما حكم عليه بأحتر هذين ولكن لم يبين سر حكمه ، ومنها ما حكم عليه وسمين سر الحكم مكتفياً بإبراز الظواهر النحوية في النص الشعري من غير إظهار للمسار البلاغي لهذه الظواهر ؛ إلا أنه عند تحليله لشواهد حذف المفعول أظهر أسراراً ولطائف بلاغية لهذا الحذف جعلها أصلاً فيه وقاعدة ضابطة له .

فكان كريم العطاء فيه ، نرائ أن له لطائف أكثر من لطائف حذف السند إليه وما يظهر بسببه من الرونق أعجب .

• وعند عرضه لشواهد هذا الفصل كان يقف أمامها وقفة الخبير ويحللها تحليل الذواق الفطن ، ولم يكتفِ بوضع نظراته هو ، بل جعل باب التدقيق مفتوحاً لكل صاحب حسن مرهف ، فقال عند الكلام عن حذف المفعول :

• " وليس لنتائج هذا الحذف أعني حذف المفعول نهاية فإنه طريق إلى ضرب من الصنعة ، وإلى لطائف لا تحصى " (١)

• وقد وضع الشيخ لحذف المفعول لطائف عديدة هي نتائج اجتهاده الذهني وكده العلمي ونظامه الروحي ، فلم يتعرض لها من سبقه غيماً بيد و - وعنقه أخذ من لحقه ، ولم يزيد وأعليها الشيء الكثير فمن اللطائف التي ذكرها لهذا الحذف :

١ . إن ذكر الفعل وفي النفس مفعول مخصوص منسي وخفي ، نية وإيهام أن معنى الكلام القصد إلى الإخبار بوقوع الفعل من الفاعل دون تعرض لمفعول ليحصل له معنى شريف وغرض خاص .

٢ . إن في حذف المفعول تنويز العناية على إثبات الفعل للفاعل وتخلص له وتنصرف بجملة ما وكما هي إليه .

٣ . البيان بعد الإيهام كما في فعل الشئمة إذا لم يكن في تعلقه بمفعوله غريبة .

٤ . دفع أن يتوهم السامع في أول الأمر إرادة شيء غير المراد .

٥ . يكون الحذف من الأول ؛ لأنه أريد ذكره ثانياً على وجه يتضمن إيقاع الفعل على صريح لفظه إظهاراً لكمال العناية بوقوعه عليه

٦ . قصد إلى التعميم في المفعول والامتناع عن أن يقصره السامع على ما يذكره معه دون غيره مع الاختصار .

٧ . الإضمار على شريطة التفسير ففي حذفه إبتعاد عن الجبث . هذا ما أورده الشيخ من أسرار حذف المفعول . ويظهر أن كل ما زاده عليه المتأخرون أنهم تناولوا الموضوع بطريقة علمية من تنظيم و تقسيم و تفصيل وطريقة تعبير ، وزاد بعضهم أن الحذف يكون :

١- لرعاية الفاصلة .

٢- لاستهجان ذكره .

ومن اللطائف التي توصل إليها الشيخ - أيضا - مواقع "إن" وأسرارها .
• نحى الشيخ بمنهجه التحليلي منحىً جديداً فبين أثر النفس والتأمل الباطني في دراسة الأثر الأدبي . قال :- بعد أن عرض عدة أميات في حذف البتداء :

" فتأمل الآن هذه الأميات كلها واستقرها واحداً واحداً ، وانظر إلى موقعها في نفسك وإلى ما تجده من اللطف والظرف إذا أنت مررت بموضع الحذف منها ، ثم فليت النفس عما تجده ، وألطف النظر فيما تُحسُّ به ثم تكلف أن ترد ما حذف الشاعر ، وأن تخرجه إلى لفظك وتوقعه في سمعك ، فإنك تعلم أن الذي قلت كما قلت وأن ربَّ حذف هو قلادة الجيد وقاعدة التجويد ."

وقال في موضع آخر " إنك ترى الكلمة تروك وتونسك في موضع ثم تراها بعينها تثقل وتوحشك في موضع آخر ."

وقال أيضا :-
(٢)

" فتجد لها من الثقل على النفس ومن التنفيس والتكدير أضعاف ما وجدت هناك من الروح الخفة والإيناس والبهجة . " (٣)

(١) الدلائل رضا : ١١٦ مخفاجي : ١٨٣ شاكر : ١٥١

(٢) . يقصد كلمة الأُخدع في بيت الحماسة والبحثري وأبي تمام

(٣) الدلائل رضا : ٤٦ مخفاجي : ٩٦ شاكر : ٤٧ .

ومثل هذه التعبيرات التي تحيل على النفس كثيرة في تحليلاته .

- * لم يهتم الشيخ بالوحدة الفنية في دراسة النص الشعري، فمعظم الشواهد التي استشهد بها كانت أبياتاً محدودة أو مبتورة فضيق بذلك المجال التطبيقية—
- * لم ينكر الشيخ ولم يغفل الدور الجمالي للكلمة المفردة في منهجه التحليلي وإنما انصرف عنه لأسباب منها :

أن دور اللفظ عنده أمر سلبي ولا يشك فيه شاك كما أنه رأى أن العلماء الذين سبقوه أو عاصروه قد أهتموا بشأن اللفظ ودوره الجمالي بالقدر الذي يخدم فكرته ، فهذا ابن سنان الخفاجي قد أهتم بالصوت والمقطع والمقظة المفردة فكان في ذلك غنى للشيخ عن التكرار الذي قد يصرفه عن تحقيق فكرة النظم التي بنى عليها كتابه " الدلائل " .

- * إن الشواهد الشعرية التي أتى بها الشيخ كانت مختلفة الأغراض فمنها ما كان في المدح ، ومنها ما كان في الغزل ، والجف والثناء والفخر أي أنه عالج كل أغراض الشعر مع تفاوت في النسبة .

* ظهر لي من خلال دراستي لشواهد الشيخ أنه كان يميل إلى ثلاثة شعراء : أبو تمام والتميمي والمحتري ، وإن كان ذوقه يميل بالمحتري أكثر ولكنسه ليس الإعجاب الذي يجعله يميل ويجوز في حكمه على الآخرين كما ذكر بعضهم .

- * اتكا علماء البلاغة المتأخرون على معظم شواهد الشيخ الشعرية فضعفوا كتبهم ، فالناظر في كتاب " الدلائل " وكتاب " المفتاح " والإيضاح " لابد أن يلاحظ ذلك التأثير الشديد بشواهد الشيخ .

* عني الشيخ في كتابه الدلائل بالناحية النقدية عناية تجعله من أوائل نقاد الأدب العربي . فقد استطاع من خلال تحليلاته وتوجيهاته القيمة تربية الذوق البلاغي عند الناقد ، فطالب باتخاذ الذوق الموضوعي منهجاً عاماً في كل عملية نقدية فالاعتماد على الذاتية يصيب الناقد بالخمول والكسل فصحيح أن هناك أموراً لا يمكن أن نقدر إلا على علة ، ولكن ليس معنى هذا التهاون والتكاسل واتخاذ ذلك وسيلة للباس بل الواجب اتخاذ ما نعرف وسيلة إلى ما لا نعرفه ،

وأن نبذل في سبيل ذلك كل طاقاتنا .

* إن الذوق الذي يعترف به الشيخ هو الذوق الفطري الذي هذبه التربية والممارسة ،
فعملية الذوق عنده عملية نفسية يدرك بها الأمور الخفية والمعاني الروحانية من
عدمها عدم الإحساس والشعور بالقيمة الجمالية للأدب ، والتالي فقد اللذة الفنية
التي تعقب هذا الإحساس فالذوق أمر لا يمكن قسر النفس عليه وإجبارها على
استلاكه والتحلي به .

* نادى الشيخ بموضوعية الذوق ، وأنه لا بد لكل كلام تستحسنه ولفظ تستجيبه
من أن يكون لاستحسانك ذلك جهة معلومة ، وطلة معقولة وأن يكون لنا إلى العبارة
عن ذلك سبيل ، وعلى صحة ما ادعينا من ذلك دليل * (١) إلا أنه لم يلتزم بهذه
الموضوعية في كثير من تحليلاته واعتمد على الذوق والأريحية .

* ونبه إلى أن العملية النقدية تحتاج إلى جهد وصبر وأناة وطول معاودة ، وفي هذا
تحذير لمن يزج بنفسه في ميدان النقد من غير أن يخبر أدواته .

* رأى الشيخ أن الثقة بالنفس أمر ضروري لا بد أن يتسلح به كل ناقد حتى تكون
له شخصيته المستقلة ، فهو يهيب بالناقد أن يستقل برأيه وأن لا ينخدع بالآراء
التي تدور حوله دون تأمل وفحص وإن كانت صادرة من كبار العلماء .

* رأى الشيخ أن ميدان النقد يحتاج مع الإحساس الفني الدقيق إلى معرفة واسعة
وإلمام شامل بمختلف العلوم .

* إن المتذوق الفذ عند الشيخ هو الذي لا يصيح سمعة لنداءات المشبطين ، فلا بد أن
يتحلى بهمة عالية لا يشبثها اليأس ، فهو وإن لم يدرك العلة في موقف (ما) فليس
معنى هذا ترك التذوق والانصراف عن البحث ، فعدم معرفة بعض أسرار الكلام
لا يوجب ترك النظر في الكل .

* يطالب الشيخ الناقد بالتغلغل في أعماق النص الأدبي ، ويحذره من الوقوف على

ظاهر النص ، فالذوق السليم لا يقنع إلا بالنظرة الشاملة التي تحيط بجميع جوانب النص ، فالمزية والحسن ربما لا تتكشف للمتذوق إلا عند آخر حرف في الأثر الأدبي .

* ونبه الشيخ إلى أن بعض النصوص قد يظهر فيها الحسن من أول بيت في القصيدة ، وأحياناً يضطر الناقد إلى تفضية ديوان بأكمله فلا يجد فيه إلا عدة أبيات تقضي لقاطنها بالاستثابة .

هذه بعض آراء الشيخ النقدية التي تعد وبحق صحيفة نقدية لا بد لكل ناقد أن يلم بها .

وأخيراً إذا كان لي في ختام هذا البحث أن أتقدم ببعض الاقتراحات ، والتوصيات التي ظهرت لي من خلال بحثي هؤلاء فإني أوصي أولاً المشتغل بهذا العلم ألا يعتمد عن أمور دينه فيكون عالماً في البلاغة والنقد جاهلاً في الدين فإن كان كذلك لم يجزئ شأراً هذا العلم وضاع جهده هباءً فبهذا العلم الجليل إنما هو وسيلة يتوصل بها إلى معرفة أمور الدين ، وبه هو غاية في ذاته فمن اتخذها غاية فقد شارب النهاية .

* كما توصي الطالبة بأن تُكسب البلاغة والنقد شيئاً جديداً براقاً ، وذلك بتطبيق منهج الشيخ التحليلي في الدراسات البلاغية والنقدية وتعميمه وتدريب الطلاب على التدقيق والتحليل ، والابتماد عن الطرق الجافة التي تضطر الطالب إلى الحفظ وترديد المصطلحات دون وعي وفهم ، فيفقد بذلك القدرة على التأمل والتدقيق الموضوعي ، وبحس بالضجر والملل ، وينفر بالتالي من دراسة هذا العلم الجليل فيقوته بذلك متعة إدراك الإعجاز القرآني وتذوق حلاوته ، وطلوته .

وهذا بالفعل ما أصاب بلاغتنا ونقدنا العربيين اليوم حيث عقم الحس الذوقي عند الطلاب نتيجة للطرق الجافة التي تدرس بها البلاغة والنقد .

* وتقتح الطالبة أن تكون آي القرآن الكريم ، والأحاديث النبوية الشريفة

هي الأساس الأول في الدراسات البلاغية ، ولا يعني هذا التقليل من قيمة الشواهد الشعرية فلا شك أن لها دورها في تربية الذوق البلاغي والنقدي عند الفرد ، ويمكن استخدامها توطئة لشرح بعض الأفكار البلاغية التي ترد في الآيات أعني أن تكون آي القرآن والأحاديث النبوية هي الأساس الأول .

* وتدعورؤاد الأدب والبلاغة والنقد إلى تدقيق وتأمل الأدب العربي قديمه وحديثه رغبة في استخلاص شواهد بلاغية جديدة ، وهذا لا يعسني الاستغناء عن شواهد البلاغيين السابقين فهي الأساس بلا شك ولكن المقصد هو عدم الاعتماد الكلي على هذه الشواهد ، بل لابد من التنويع والتجديد الذي يناسب روح العصر .

* وأخيراً أقول إنه لا غنى لكل فرد مسلم واعٍ عن دراسة البلاغة العربية دراسة فهم وتدقيق وإدراك ، فبها يدرك سر إعجاز القرآن الكريم الذي هو منهج الحياة ، وأسأل الله تعالى أن يوفقنا جميعاً لخدمة كتابه الكريم وأن يمن علينا بالأجر والثواب وأن ينفع برسالتي هذه طلاب العلم ، وأن يتقبلها خالصة لوجهه الكريم وهو حسبي ونعم الوكيل .

الفهارس الفنية

- ١- فهرس الموضوعات
- ٢- فهرس الآيات
- ٣- فهرس الأحاديث
- ٤- فهرس الأمثال
- ٥- فهرس المصطلحات البلاغية
- ٦- فهرس الأشعار الشواهد
- ٧- فهرس الأشعار غير الشواهد
- ٨- فهرس الشعراء
- ٩- فهرس الأعلام
- ١٠- فهرس اللغظة
- ١١- فهرس الأديان والفرق
- ١٢- فهرس الحيوانات
- ١٣- فهرس المساكل والمشارب
- ١٤- فهرس الأماكن والبقاع
- ١٥- فهرس القبايل
- ١٦- فهرس الدل
- ١٧- فهرس الوثائق
- ١٨- فهرس المصانير والمراجع

فهرس الموضوعات

* فهرس الموضوعات *

<u>الموضوع :</u>	<u>الصفحة</u>
المقدمة .	أ - ط
التشهير .	
أ - دراسة موجزة عن الإمام عبد القاهر .	١٧-١
ب - دراسة موجزة عن كتاب دلائل الإعجاز .	٣١-١٨
ج - معنى كلمة شاهد في اللغة والإصطلاح .	٤٠-٣٢
د - بعض الدراسات التي قامت حول الشواهد قد يربطها .	٤٩-٤١
<u>الباب الأول :</u>	
* شواهد دلائل الإعجاز *	
<u>الفصل الأول :</u>	
أ - أبيات المدخل :	٥٠
الكلام في الشعر .	٧٩-٥١
الكلام في النحو .	٨٣-٧٩
ب - شواهد تحقيق القول في البلاغة والفصاحة .	١٢٩-٨٤
<u>الفصل الثاني :</u>	
أ - شواهد الكناية والاستعارة والتشبيه .	١٩٠-١٣٠
ب - شواهد القول في نظم الكلام وسكان النحومنه .	٢١٧-١٩١
<u>الفصل الثالث :</u>	
أ - مزية النظم في مراعاة النحو .	٢٢٩-٢١٨
ب - مزية النظم بحسب المعاني والأغراض .	٢٥٤-٢٣٠
ج - النظم يتحد في الوضع ويدق فيه الصنع .	٢١٥-٢٥٥
<u>الفصل الرابع :</u>	
* شواهد التقديم والتأخير *	
أ - التقديم والتأخير مع الاستفهام .	٣٢٠-٣١٦
ب - التقديم والتأخير مع النفي .	٣٣٥-٣٢٠
ج - التقديم والتأخير في الخبر .	٣٦٤-٣٢٥
د - تقديم مثل وغسير .	٣٧٤-٣٦٤

الموضوع :الصفحةالفصل الخامس :

* شواهد القيل في الحذف *

٣٧٥

أ - حذف المبتدأ .

٤٢٦-٣٧٦

ب - حذف المفعول به .

٤٨١-٤٢٧

الفصل السادس :

* شواهد الفروق في الخبر *

٤٩١-٤٨٢

أ - الاسم والفعل في الإثبات .

٤٩٧-٤٩٢

ب - القصر في التعريف .

٥٤٠-٤٩٨

ج - نكت أخرى في التعريف .

الفصل السابع :

شواهد الفروق في الحال .

٦٠٢-٥٤١

الفصل الثامن :

شواهد الفصل والوصل .

٦٣٧-٦٠٣

الفصل التاسع :

« شواهد باب اللفظ والنظم »

٦٥٥-٦٣٨

أ - شواهد أمور شتى في أمر اللفظ والنظم .

٦٧٤-٦٥٥

ب - شواهد الكناية والاستعارة والتشثيل .

٦٧٩-٦٧٥

ج - شواهد إن ومواقعها .

٦٨٥-٦٧٩

د - شواهد كان .

٦٩٦-٦٨٥

هـ - شواهد كل .

٧٣٨-٦٩٧

و - شواهد المجاز الحكي .

٧٧٨-٧٣٩

ز - شواهد الكناية

٧٩٩-٧٧٩

ح - عود إلى شواهد إن ومواقعها

الفصل العاشر :

* شواهد القصر والاختصاص *

٨٢٠-٨٠٠

أ - لنا ومواقعها .

٨٢٣-٨٢١

ب - ما وإلا .

٨٣٤-٨٢٣

ج - عود إلى مباحث لنا

الموضوعالفصل الحادي عشر:

- أ- شواهد - فصل من باب اللفظ والنظم .
 ب- شواهد تحرير القول في : الإعجاز والفصاحة والبلاغة :
 ج- الإعجاز ينظم الكلام لا بالكلم .
 د- عدم تعلق الفكر بمعاني الكلم محردة من معاني النحو .
 هـ- فصل آخر في أن الفصاحة والبلاغة للمعاني .
 و- فصل آخر في كشف شبهة أخرى للقائلين بأن الفصاحة للألفاظ .
 ز- دلالة مراتب التشبيه على أن الفصاحة والبلاغة للمعاني .
 ح- فصاحة الكناية .
 ط- فصاحة الاستعارة .

الفصل الثاني عشر:

- أ- شواهد الأخذ والسروقة :
 ب- الموازنة بين المعنى المتحد واللفظ المتعدد .
 ج- الموازنة بين الشعرين والإحادة فيهما من الجانبين .
 د- وصف الشعر والإدلال به .

الفصل الثالث عشر:

- أ- عود إلى الاحتجاج على بطلان مذاهب اللفظ :
 ب- " ذم السجع والتجنيس المتكلف لأن الفصاحة تتبع المعنى " .
 ج- شواهد الخبر وما يتحقق به الإسناد .

الفصل الرابع عشر:

- أ- شواهد إدراك البلاغة بالذوق ولوحاسن النفس .

الفصل الخامس عشر:

- أ- فصول ملحقة بالكتاب .
 ب- الباب الثاني عشر :

الفصل الأول :

- أ- قضية الإعجاز وصلة هذه الشواهد بها .

الموضوع :الصفحةالفصل الثاني :

قضية النقد الأدبي وأثره في القاهرة فيها .

١٢٧٢-١٣١٩

الفصل الثالث :

قضية الذوق .

١٣٢٠-١٣٤٤

الخاتمة :

١٣٤٥-١٣٥٢

الفهارس الفنية :

١٣٥٣

١- فهرس الموضوعات .

١٣٥٤-١٣٥٧

٢- فهرس الآيات .

١٣٥٨-١٣٦١

٣- فهرس الأحاديث .

١٣٦٢

٤- فهرس الأشكال .

١٣٦٣

٥- فهرس المصطلحات البلاغية .

١٣٦٤-١٣٦٦

٦- فهرس الأشعار الشواهد .

١٣٧٠-١٣٧٧

٧- فهرس الأشعار غير الشواهد .

١٣٨١-١٤٤٨

٨- فهرس الشعراء .

١٤٤٩-١٤٦٧

٩- فهرس الأعلام .

١٤٦٧-١٤٨١

١٠- فهرس اللغسة .

١٤٩٠-١٥١٣

١١- فهرس الأديان والملل .

١٥١٤

١٢- فهرس الحيوانات .

١٥١٥-١٥١٦

١٣- فهرس المأكول والمشارب .

١٥١٧

١٤- فهرس الأماكن والبقاع .

١٥١٨-١٥٢٥

١٥- فهرس القبائل .

١٥٢٦-١٥٣١

١٦- فهرس الدول .

١٥٣٢

١٧- فهرس الوقائع .

١٥٣٣-١٥٣٤

١٨- فهرس المصادر والمراجع .

١٥٣٥-١٦٠٠

فهرس

الآيات القرآنية

* فهرس الآيات *

رقم الآية	(سورة البقرة)	رقم الصفحة
٢٠	« وإذا أظلم عليهم قالوا ».	٢٧
٢٣٨	« حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى ».	٩٦٢
٧١	« فذبحوها وما كادوا يفعلون ».	٦٨٢
١٦	« فما رحبت تجارتهم ».	٨٥٣
٢٦٠	« قال بلى ولكن ليطمئن قلبي ».	١٠٥
٩٨	« من كان عدواً لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال ».	٩٦٢
٩٣	« وأشربوا فيه من دلوهم العذب ».	١٢٥٧
٢٧٦	« والله لا يحب كل كفار أثيم ».	٦٩٥
٢٣	« وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله ».	١٢٤٧
٢١٦	« وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم ».	٩٤٦
٢٩	« ومن لم يرفع يده عنّي » (سورة آل عمران)	٤٩٣
١٨	« شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائماً بالقسط » (سورة النساء)	٣٣
٩٠	« أو جاءكم حصرت صدورهم ».	٢١٥
١٢١	« ولا تقولوا ثلاثة انتهوا ».	٨٥١
	(سورة المائدة)	
٦٩	« إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون ».	٨٠
٢٥	« وابتغوا إليه الوسيلة » (سورة الأنعام)	١٢٦٦
٣٨	« ما فرطنا في الكتاب من شيء ».	١١٣
١١٣	« ولتصغى إليه أفئدة الذين لا يؤمنون بالآخرة ».	٨٩
	(سورة التوبة)	
٤٠	« إلا تتصوه فقد نصره الله ».	٢١٠
١١٨	« ووطنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ».	٢٤٨
٣٠	« وقالت اليهود عزيز ابن الله ».	٨٤٩

رقم الصفحةرقم الآية

(سورة هود)

- ١٣ « أم يقولون افتراء قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين » .
١٢٤٧ (سورة يوسف)

- ٨٠ « خلصوا نجيا »
٥٣ « وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء » .
٦١٤ (سورة الرعد)

- ١٩ « إنما يتذكر أولوا الألباب » .
٨٢٦ (سورة الحجير)

- ٩٤ « فاصدع بما تؤمر » .
١٢٥٧ (سورة النحل)

- ١١٢ « فأذاقها الله لباس الجوع والخوف »
١٠٣ « لسان الذي يلحدون إليه أعجمي وهذا لسان عربي مبين » .
٧٥٥ (سورة الاسراء)

- ٨٨ « قل لمن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا » .
١٢٤٧ (سورة الكهف)

- ٤٠ « أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا »
٣٢٠-٣١٨ (سورة مريم)

- ٢٤ « جعل ربك تحتك سريا » .
٢ « ذكر رحمة ربك عبده وذكراها » .
٣٠٧ (سورة النور)

- ٤٠ « وإذا أخرج به لم يكن يراها » .
٦٨١ « الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح
نبي زحاجة الزجاج كأنها كوكب دري » .
٥٧ (سورة الفرقان)

- ١٩ « فقد كذبوكم بما تقولون » .
٢٣٧

رقم الآية	(سورة الشعراء)	رقم الصفحة
١٩٥	« بلسان عربي مبين »	١٢٦٥
١٩٣	« نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين »	١٢٤٧
	(سورة لقمان)	
١٨	« والله لا يحب كل مختال فخور »	٦٩٥
	(سورة المائدة)	
٢-١	« ألم تنزل الكتاب لأريب فيه »	٥٢١
	(سورة سبأ)	
١١	« أن اعمل سابغات وقدّرتني السرد »	١١٨٠
	(سورة يس)	
٤٠	« ولا الليل سابق النهار »	٨٤٩
	(سورة ص)	
١٦	« عجل لنا قطنا »	١٢٥٨
	(سورة الزمر)	
٩	« هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون »	٤٢٨
	(سورة الزخرف)	
٣	« إنا جعلناه قرآنا عربياً »	١٢٦٥
	(سورة الطور)	
٤٩	« ومن الليل نسبحه »	١٢٣
	(سورة القمر)	
١٣	« ذات الواح ودسر »	١٢٥٨
	(سورة الرحمن)	
٦٨	« فيهما فاكهة ونخل ورمان »	٩٦٢
	(سورة الجعة)	
١٠	« فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله »	١٠٥٣
	(سورة التحريم)	
٤	« فقد صفت قلوبكما »	٨٩

<u>رقم الآية</u>	<u>(سورة القلم)</u>	<u>رقم الصفحة</u>
١٠	« ولا تطع كل حلاف مهين »	٦٩٥
	(<u>سورة المعارج</u>)	
٣٧	« عن اليمين وعن الشمال عزين »	١٢٦٦
	(<u>سورة الزمل</u>)	
٦	« إن ناشئة الليل هي أشد وطئاً وأقوم قبلاً »	٣١٤
	(<u>سورة الانشقاق</u>)	
٢٥	« لهم أجر غير ممنون »	٤٠٤
	(<u>سورة الفاشية</u>)	
٢٢-٢١	« أنت مذكورست عليهم بسميتر »	٨٢٦
	(<u>سورة قريش</u>)	
٢-١	« لإيلاف قريش إيلانهم »	٦٢٢
	(<u>سورة الفلق</u>)	
٤	« ومن شر النفاثات في العقد »	١٠٩١

فهرس

الأحاديث النبوية

* فهرس الأحاديث *

<u>رقم الصفحة</u>	<u>الحديث</u>
١٢٧١	— " أقصرت الصلاة " .
١٠٧٤	— أكثروا من ذكر هادم اللذات
١٠٥٤	— " زُرغباً تزود حباً " .
١٠٣٩	— " العمن تزني " .
٢٥١	— " في كل ذات كبد وطبة أجر " .
١٠٢-١٠١	— " لا يسب أحدكم الدهر " .

فهرس الأمثال

* فهرس الأمثال *

<u>المثل</u>	<u>الصفحة</u>
١- أتعلمني بغيب أنا حرشته .	٣٣٩
٢- أغبرت جمادي .	٧١٤
٣- رمية من غير رام .	٤٨٠
٤- حرّاً أخاف على جاني كما لا تقرأ .	٩٤٦
٥- كفى بالسلامة داء .	١٠٨

فهرس المصطلحات
البلاغية

✧ فهرس المصطلحات البلاغية ✧

رقم الصفحة

الاستثمار :

1. A - 1. 1 - 99 - 9A - 9Y - 97 - 90 - 77 - 20 - 2.
 1E7 - 1E0 - 1E5 - 129 - 120 - 125 - 121 - 12.
 17. - 109 - 10A - 10Y - 107 - 105 - 100 - 1E8
 1Y0 - 1Y7 - 1Y2 - 17A - 170 - 175 - 172 - 171
 1AY - 1A7 - 1A0 - 1A5 - 1A2 - 1A0 - 1Y9 - 1Y7
 2. 2 - 29Y - 290 - 2A5 - 2A1 - 1A9 - 1AA
 70Y - 092 - 0A9 - 210 - 215 - 212 - 2. 5 - 2. 2
 Y20 - Y25 - Y22 - Y21 - Y20 - Y. 5 - 772 - 77.
 AY9 - AY7 - AY7 - AY2 - AY1 - AY0 - A79 - Y2A
 A90 - AA9 - AA1 - AA0 - AA5 - AA2 - AA1 - AA.
 9. A - 9. Y - 9. 5 - 9. 2 - A99 - A97 - A92 - A91
 1. 5Y - 9. 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

• 17 • 人 - 1575 - 1576 - 1509 - 150 •

$$17A \cdot -3A) - 70 \cdot -7)Y$$

1351-1771-1771-1771

7. A

$$111 \cdot -\{11-2Y\} - 23Y$$
7. Y

Υ Ξ Υ

555

3Y7-303-191-9 1-01-01-8

1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808-2809

Y 29-2.0-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1

ΣΥΝالإضرار :

الاعتراض :

الاقتضاب :

الالتفات :

الإمام :

الانسان

الانشاء

الإيجاز :

الایمان

رعاية الاستهلال :

البيان بعد الإيهام:

رقم الصفحة

[illegible]

بلاغتة :

932-90. - 892-879-877-809-771-77.

- 1200 - 125Y - 1231 - 125A - 1220 - 1209

101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-109

-12A0 -12A1 -12Y1 -12Y2 -12Y3 -12Y4

• 1220 - 1222 - 12.9 - 12.8 - 1299 - 1298 - 1288

711-7.3-7.7-7.0

تتابع الإضافات :

117E-Y21

التجريد :

1A7-1A5-1A2-1A1-1Y8-1Y0-0A-27-20

التعليق:

-27Y-27E-22E-222-221-210-1A9-1AY

-T T T -T A Y -T A T -T A) -T A . -T Y A -T Y Y -T Y Z

-A(Y -A(1 -Y77 -Y31 -YTY-YT1 -Y1Y-TT9

-A Y 9 -A 7 9 -A 7 A -A 7 7 -A 0 Y -A 3 Y -A 3 7 -A 3 7

-A93 -A92 -A91 -A90 - AA5-AA3-AA2

1. YZ - 1. YZ - 1. 0 { - 9 } 1 - 9. Y - 9. Y - 9. 1 - 8 9 9

12-7-11Y0-11Y1-11Y2-1172-112Y-1.91

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

1343-1344-1345-1346-1347-1348-

1 3 5 . - 1 . 3 3 - 1 . 3 2

التصريح :

150-277-1A9-92

التضامين :

APR - APR - APR - YYY - YFA - YFA - YYY

التعريف:

• 137 - 155A

-00-599 -697-698-798-898-998-1000-

التعريف :

128. -1272-730-020-025-010-012-0.1

$$120 \text{ A} - 2 \text{ E} \text{ F} - 4 \text{ F} - 2 \cdot 0 - 2 \cdot 8 - 2 \cdot 1 - 19 \text{ A}$$

779 -19Y

التعميد :

التفقيذ المعنوي :

19Y-195

التعقيد اللفظي :

رقم الصفحة

المقدم والتأخير :

٣١٦-٢٢٢-٢٢٠-٢١٧-٢٠٥-٢٠٤-١٩٦-١٤٥
 -٢٣٨-٢٣٥-٢٣٢-٢٣١-٢٢٥-٢٢٢-٢٢٠-٢١٧
 ٢٥٩-٢٥٦-٢٥٠-٢٤٩-٢٤٥-٢٤٤-٢٤٣-٢٤٠
 ٥٤٦-٥٤٤-٥٢٤-٥٢٠-٤٧٧-٤٧٥-٣٦٦-٣٦٤
 -٨٤٦-٨٤٥-٧٢٥-٧١٤-٦٩٣-٦٢٢-٥٥٧-٥٤٩
 ١٠٥٩-١٠٥٠-١٠٢٦- ٩٩٣-٩٨٩
 ١١١٤-١١٠٧-١١٠٥-١٠٨١-١٠٨٠-١٠٧٢-١٠٦٢
 ١١٧٨-١١٧٦-١١٧٠- ١١٦٤-١١٥٣- ١١٢٤
 ١٣٠٨-١٢٦٣-١٢٨٠-١٢١٨-١٢١٠

التقرير :

٥٠٢-٥٠١-٤٩٩-٤٨٥-٣٤٩-٣٢٠-٣١٨

التقسيم :

٢٧٣-٢٧١-٢٧٠-٢٦٩

التقوى :

٣٦٦-٣٥١-٣٤٩-٣٤٦-٣٤٥-٣٤٣

التقييم :

١٢١٦-١٠٧٢-١٠٢٩ -٥٢٩-٤٩٦-٢٥١

التكرار :

-١١٥٩-١٠٨٠-١٠٧٢-٩٧٤-٤٩٧-٢٦٩-٢٢٠

التمديد :

١٢٢٤-١٢٢٠-١٢١٦-١٢٠٠-١١٧٠-١١٦٠-١١٥٠-١١٤٠-١١٣٠-١١٢٠-١١١٠-١١٠٠-١٠٩٠-١٠٨٠-١٠٧٠-١٠٦٠-١٠٥٠-١٠٤٠-١٠٣٠-١٠٢٠-١٠١٠-١٠٠٠-٩٩٠-٩٨٠-٩٧٠-٩٦٠-٩٥٠-٩٤٠-٩٣٠-٩٢٠-٩١٠-٩٠٠-٨٩٠-٨٨٠-٨٧٠-٨٦٠-٨٥٠-٨٤٠-٨٣٠-٨٢٠-٨١٠-٨٠٠-٧٩٠-٧٨٠-٧٧٠-٧٦٠-٧٥٠-٧٤٠-٧٣٠-٧٢٠-٧١٠-٧٠٠-٦٩٠-٦٨٠-٦٧٠-٦٦٠-٦٥٠-٦٤٠-٦٣٠-٦٢٠-٦١٠-٦٠٠-٥٩٠-٥٨٠-٥٧٠-٥٦٠-٥٥٠-٥٤٠-٥٣٠-٥٢٠-٥١٠-٥٠٠-٤٩٠-٤٨٠-٤٧٠-٤٦٠-٤٥٠-٤٤٠-٤٣٠-٤٢٠-٤١٠-٤٠٠-٣٩٠-٣٨٠-٣٧٠-٣٦٠-٣٥٠-٣٤٠-٣٣٠-٣٢٠-٣١٠-٣٠٠-٢٩٠-٢٨٠-٢٧٠-٢٦٠-٢٥٠-٢٤٠-٢٣٠-٢٢٠-٢١٠-٢٠٠-١٩٠-١٨٠-١٧٠-١٦٠-١٥٠-١٤٠-١٣٠-١٢٠-١١٠-١٠٠-٩٠-٨٠-٧٠-٦٠-٥٠-٤٠-٣٠-٢٠-١٠-٠

التطبيق :

١٢٢٤-١٢٢٠-١٢١٦-١٢٠٠-١١٧٠-١١٦٠-١١٥٠-١١٤٠-١١٣٠-١١٢٠-١١١٠-١١٠٠-١٠٩٠-١٠٨٠-١٠٧٠-١٠٦٠-١٠٥٠-١٠٤٠-١٠٣٠-١٠٢٠-١٠١٠-١٠٠٠-٩٩٠-٩٨٠-٩٧٠-٩٦٠-٩٥٠-٩٤٠-٩٣٠-٩٢٠-٩١٠-٩٠٠-٨٩٠-٨٨٠-٨٧٠-٨٦٠-٨٥٠-٨٤٠-٨٣٠-٨٢٠-٨١٠-٨٠٠-٧٩٠-٧٨٠-٧٧٠-٧٦٠-٧٥٠-٧٤٠-٧٣٠-٧٢٠-٧١٠-٧٠٠-٦٩٠-٦٨٠-٦٧٠-٦٦٠-٦٥٠-٦٤٠-٦٣٠-٦٢٠-٦١٠-٦٠٠-٥٩٠-٥٨٠-٥٧٠-٥٦٠-٥٥٠-٥٤٠-٥٣٠-٥٢٠-٥١٠-٥٠٠-٤٩٠-٤٨٠-٤٧٠-٤٦٠-٤٥٠-٤٤٠-٤٣٠-٤٢٠-٤١٠-٤٠٠-٣٩٠-٣٨٠-٣٧٠-٣٦٠-٣٥٠-٣٤٠-٣٣٠-٣٢٠-٣١٠-٣٠٠-٢٩٠-٢٨٠-٢٧٠-٢٦٠-٢٥٠-٢٤٠-٢٣٠-٢٢٠-٢١٠-٢٠٠-١٩٠-١٨٠-١٧٠-١٦٠-١٥٠-١٤٠-١٣٠-١٢٠-١١٠-١٠٠-٩٠-٨٠-٧٠-٦٠-٥٠-٤٠-٣٠-٢٠-١٠-٠

الطوبى :

٧٦٧-٧٤١-١٤١-١٢٨

التشيل :

٧٠٤-٦٦٠-٦٥٧-٣٢٨-١٨٥

التناقص :

١٢٢-١٢٢-١١٦-١١٥

التكبير :

-٧٧٠-٥٠١-٢٤٩-٢٢٨-٢٢٧-٢٢٦-٢٢١-٢٢٠

التوكيد :

١١٧٣-١٠٩٧-١٠٢٥-١٠١٦-١٠٠٤-٩٧٠-٧٨٨

-٧٧٧-٧١٤-٦٩٣-٦٧٤-٦٥٣-٦٣٢-٦١١-٦٠٠-٥٨٩-٥٦٨-٥٤٧-٥٢٦-٥٠٥-٤٨٤-٤٦٣-٤٤٢-٤٢١-٤٠٠-٣٧٩-٣٥٨-٣٣٧-٣١٦-٢٩٥-٢٧٤-٢٥٣-٢٣٢-٢١١-١٩٠-١٦٩-١٤٨-١٢٧-١٠٦-٨٥-٦٤-٤٣-٢٢-٠١-٠

-٩٩٣- ٧٩٤-٧٩٣

- ١٠٦٥-١٠٥٥-١٠٤٧-١٠٤٣-١٠٤٠

- ١١١٤-١١١٠-١١٠٥-١٠٩٦-١٠٩٣-١٠٧٧

- ١١٧٥-١١٥٩-١١٥٣-١١٤٠-١١٢٤-١١١٥

-١١٨٣

رقم الصفحة

٢٧١

الجمع مع التقسيم :

١٩٦-٢١٧-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣

الجناس :

١١٩٣-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠

١٢٥٠-١٢٦٢-١٣١٢-١٣١٥

الحذف :

٢١٧-٢٢٠-٢٢٢-٢٤٦-٢٧١-٢٧٥-٢٧٧-٢٧٨

٢٨١-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٣-٤٠٢-٤٠٧

٤٠٨-٤١٤-٤١٥-٤١٧-٤١٩-٤٢١-٤٢٢-٤٢٤

٤٢٦-٤٢٧-٤٢٩-٤٣٢-٤٣٤-٤٣٩-٤٤٠-٤٤٤

٤٤٧-٤٥٠-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٥-٤٦٢-٤٦٥-٤٦٨

٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٥-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠

٤٨١-٤٨٩-٥٠٥-٥٠٩-٥٠٥-٥٦٠-٥٨١-٥٨٩

٦٢١-٦٢٢-٦٣٧-٦٤٨-٦٣٠-٦٧٧-٧٢٠-٧٣١

٧٣٥-٧٣٧-٧٣٨-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٨٥٩-٨٦٨

٨٥١-٨٥٣-٨٧٨-٨٧٤-٨٧٤-٩٥٨-٩٧٠-١٠٠٠

١٠٣١-١٠٤٠-١٠٤٣-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٩٠-١٠٩٠

١١٢٤-١١٦٤-١١٧٣-١١٨٠-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٦

١٢١٠-١٢١٣-١٢١٦-١٢٦٢-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨١

١٢٨٢-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣

٢٠٥

١٢٥٠

٦٠٧

حسن الابتداء :

حسن البيان :

حسن الخروج :

الخروج على خلاف مقتضى الظاهر : ٨٦٨ - ٨٤٣

٤٥٠-٤٦٦-٤٧٦-١٢٦٢

الذكور :

٩٦٢

١١٧١

١٠٥٠-١٠٤٣-٧٦٧-٢٤٤

ذكره الخاص بعد العام :

رداً على ما تقدم ذكره :

الرمز :

١١٩٠-١١٩٨-١١٩٩-١٢٦٢-١٣١٢

السمج :

٩٣٥-٩٥٠-١٠٠٨-١٠١٠

السلخ :

١٦٣-٢٦٧-٩٩٧-٩٩٨-١٠٥١-١١١٠-١١١١

الطباق :

رقم الصفحة

علم البيان :

١٣٢١-١٢٩٢-١٢٧٧-٣٥٠-١٨٧-٤٠-٣٤

علم المعاني :

١٢٧٧-٤٠

الفصاحة :

٨٥٩-٨٥٤-٣٢٤-٣٠٧-١٩٧-١٣٦-١٢٦-١٢٥

٩٥٥-٩٥٠-٨٦٩-٨٦٣-٨٩٢-٨٦٩-٨٦٦-٨٦٣-٨٦٠

- ١٢٦٧-١٢٥٩-١٢٥٤-١٢٥٣-١٢٥٢-١٢٤٧-١١٧٣

٠١٣٠٨-١٢٨٨

الفصل والوصل :

-٦٣٤-٦٢٩-٦١٨-٦١٧-٦١٢-٦١٠-٥٤١-٣٢٣

١٣٤-١١٢٥-١١٢٤-١١٠٥-١٠٩٧-١٠٥٩-١٠١٤

القصر * الحمر * الاختصاص : ٤٠٢-٣٦٦ - ٤٩٣-٤٩٦-٤٩٧-٥١٠-٥٢٩-٥٣٠

١١٠٧-١٠٢١-٩٩٧-٨٣٩-٨٢٢-٨١٨-٨٠٢-٥٢٨-٥٣٥

٠١١٧٦-١١٧٣-١١٥٧-١١٢٤

القطع والاستئناف : ٣٧٨ - ٣٨٨-٣٩٣-٤٠٨-٤١٣-٤١٧-٤١٨-٦١٧-٦٢٤-٦٣٠-٦٣٥-٦٣٤-٦٣٠-٦٢٩-٦٢٧-٦٢٦

٠١٣٠٥-١٣٠٤-١١٨٠-١٠٢٦-٦٣٤-٦٣٠-٦٢٩-٦٢٧-٦٢٦

الكنائس :

٤٤٠-٤٣٥-٤٣٠-٣٧٠-٣٦٧-٣٦٦-٢٤٤-١٠٥

٦٧٢-٦٦٩-٦٦٦-٦٦٠-٦٥٧-٥٤٩-٥٤٦-٤٧٠

٧٤٦-٧٤٤-٧٤٣-٧٤٢-٧٤١-٧٤٠-٧٣٩-٧١٥-٦٩٧

٧٦٠-٧٥٩-٧٥٨-٧٥٦-٧٥٤-٧٥٣-٧٥٢-٧٤١

٧٧٣-٧٦٩-٧٦٨-٧٦٧-٧٦٦-٧٦٤-٧٦٣-٧٦٢

- ١٠٣٤٠ - ٩٩٥-٩٧١-٩٥٧-٨٨١-٨٧٠-٧٧٤

٠١٣٠٧-١٢٦٢-١٢٣٩-١٢٣٨-١١٣٧-١٠٤٣-١٠٤٧

١٢٣٢

اللف والنشر :

-٧٥٤-٧٥٣-٦٤٠-٥٠٠-٤٧١-٤٢١-٣١٣-١١٣

المبالغة :

٨٧٩-٨٧٤-٨٧٣-٨٦٨-٨٥٠-٨٤٧-٨٤٦-٨٤٣

١١٠٧-١٠٧٢-١٠٥٩-٨٨٩-٨٨٥-٨٨١-٨٨٠

١١٧٣-١١٧٠-١١٥٣-١١٥١-١١٢٤-١١١٧-١١١٠

٠١٢٥٠-١٢٣٢-١١٨٥-١١٨٠

الجاز :

٢٨٤-٢٨١-٢٤٩-١٨٣-١٣٥-١٣٤-٢٦-٢٥-٢٤

-٦٩٨-٦٩٧-٦٥٧-٥٧١-٥٤٦-٣٧٨-٣٧٤-٣١٣

-٧١٦-٧١٥-٧٠٨-٧٠٧-٧٠٤-٧٠٣-٧٠١-٦٩٩

-٨٨٥-٨٧٣-٨٥٢-٧٦٢-٧٤٢-٧٣٥-٧٢٩-٧١٩

٠١٣٠٦-١٢٦٢-١١٧٥-١١٢٧-١٠٦٣-٩٤١-٩٠٩

فهرس

الآيات الشواهد

أبيات المدخل :

- ١- وَلِيْمَلَيْنَ مَتَالِبِ الْعَلَابِ
 - ٢- هَلَّا نَزَلَتْ بِآلِ عَهْدِ الدَّارِ
 - ٣- الثَّاقِضِ الْأَوْتَارِ وَالْوَاتِسِ
 - ٤- زُولِنَا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا
 - ٥- مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَافَةِ وَالنَّيَّاسِ
 - ٦- مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا أَنْتَ لِلذِّلِّ عَارِفٌ
 - ٧- بَغَاةٌ مَابِقِينَا فِي شِقَاقِ
 - ٨- وَلَوْ قِيلَ هَاتُوا حَقَّقُوا لَمْ يَحَقَّقُوا
 - ٩- يُسَالِّ الْيَنَاسِ عِصَّةً لِلْأَرَامِلِ
 - ١٠- لَتَلْتَبَسْنَ أَسْتِيفَنَا يَا لَأَنَابِيلِ
 - ١١- مَتِيمٌ لِرِثْمِهَا لَمْ يَفْسِدْ مَغْلُولٌ
 - ١٢- وَغَدَاً لِيَغِيرَكَ كَفَرُهَا وَالْمِعْصَمُ
 - ١٣- يَوْمًا فَتَدْرِكُهُ الْعَوَاقِبُ قَدْ نَسَى
 - ١٤- خُرُوجِي مِنْهَا سَالِمًا غَيْرَ غَارِمٍ
- | | | | |
|----|--|------------------------|--------|
| ٥٩ | | كعب بن مالك | الكامل |
| ٧٣ | | مطروك بن كعب الخزاعي | الكامل |
| ٦٦ | | الأعشى | المرجع |
| ٧٥ | | النايضة الجعدي | الطويل |
| ٥٥ | | أبو تمام | الكامل |
| ٧١ | | قيس بن معدان | الطويل |
| ٧٩ | | بشر بن أبي خازم الأسدي | الوافر |
| ٨١ | | أبو الأسود الدؤلي | الطويل |
| ٦٢ | | أبو طالمب | الطويل |
| ٦٤ | | أبو طالمب | الطويل |
| ٧٧ | | كعب بن زهير | البسيط |
| ٥١ | | — | الكامل |
| ٦٩ | | غريص اليهودي | الكامل |
| ٥٣ | | عارة بن الوليد | الطويل |

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
١-	(٤٤)	وَمَنْحَطَ أَيْحَ لَهْ أَعْيَلَاءُ	سليمان بن داود القضاي	الوافر	٢٦٢
٢-	(٣٤٣)	تَخِيرُنِي الْأَبْوَرُ مَا تَشَاءُ	عبد الله بن مصعب	*	١١٢٦
٣-	(٨٣)	وَمَنْ حَسَبَ الْعَشِيرَةَ حَيْثُ شَاءُوا	أبو البرج قاسم بن حنبل	*	٣٩٠
٤-	(٣٢١)	لِمُصْحَنِي إِذَا السَّلَامَةُ دَاوُ	لهيد أو عمر بن قميصة	الكامل	١٠٥٠
٥-	(٢٣١)	سَوْ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ	عميد الله بن قص الرقيات	الخفيف	٨٣١-٨٠٥
٦-	(١٤٥)	وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يَدْعَى لِأَبْ	سكينة الدارسي	الرمز	٥٦٩
٧-	(٣٠٠)	وَكُلَّ سَكَانٍ تَبَيَّتِ الْعِزَّ طَيْبُ	المتنبي	الطويل	٩٨٣
٨-	(٣٢٦)	بَغِيضًا تَلَايَ أَوْ حَيْبًا تَقَرَّبُ	*	الطويل	١٠٦٨
٩-	(٧٤)	إِذَا تَابَتُوا نَفْسِي دَنَا فَصَوَّبُوا	النافعة الجمدي	الطويل	٣٦١
١٠-	(٦٨)	عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَاءِ سَبَائِبُ	الأخضر بن شهاب	الطويل	٣٤١
١١-	(٣٤٥)	تَوَلَّوْا سَكَنُوا أَثْنَتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ	نصيب	الطويل	١١٣٣
١٢-	(١٣٧)	تَقَدَّمَ عَلَيْهَا فِي يَدَيْكَ قَضِيصٌ	وائلة بن خليفة المدوسي	الطويل	٥٤٩
١٣-	(٢٤٣)	تَنْتَقِي يَنْتَهَ وَتَنْتَخِيبُ	أبو نواس	المديد	١١٢٥
١٤-	(٨١)	وَلَا يَرَى يَظُنُّهَا عَجَبٌ وَلَا عَرَبُ	ذو الرمة	البيسيط	٣٨١
١٥-	(٢٠٣)	شَمَلٌ عَلَى أَيْمَانِهِمْ تَنْطَهَبُ	البحثري	الكامل	٧٢٦
١٦-	(٣٧٠)	فِيمِ الثَّنُونِ أَتَذْهَبُ أَمْ تَذْهَبُ	أبو تسام	الكامل	١١٩١
١٧-	(١٥١)	دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلَتْهَا لَا أَحَجَبُ	خالد بن يزيد بن معاوية	الكامل	٥٨٥
١٨-	(٣٢٨)	أَمَلًا وَيَأْمَنُ مَا اسْتَهْتَى التَّكْؤُوبُ	نافع بن لقيط	الكامل	١٠٧٦
١٩-	(٣٩٦)	كَرَامَتُنَا وَالْفَتَى دَاهِبُ	حزاز بن عمرو	المتقارب	١٢٤٣
٢٠-	(٢٠٩)	سَدَ وَقُضِلَ الصَّلَاحُ وَالْحَسَبُ	يزيد بن الحكم	المنسرح	٧٤٥
٢١-	(١٠٤)	عَقَائِلُ يَسْرِبُ أَوْ تَقْنُ رِيْبَا	البحثري	الطويل	٤٦٠
٢٢-	(٣٤٥)	هَوَايَ يَلُو خَيْرْتُ كُنْتُ الْمَهْدُ بَا	بشار	الطويل	١١٢٦
٢٣-	(١٥٨)	عَلَى قَضَاءِ اللُّو سَاكَانَ جَالِيَا	سعد بن ناشب المازني	الطويل	٦٠٠-٥٩٨
٢٤-	(٢٧٣)	لِجَنَائِ الْحُسْنِ عَابَسَا	ابن المعتز	المديد	٩٠٣-٩٠١
٢٥-	(٣١٧)	عِزَّ ذَلِكَ مَطْلُوعًا إِذَا طَلِمَا	المتنبي	البيسيط	١٠٣٧
٢٦-	(٣٢٧)	مَطْلُوعَةُ الرِّيقِ فِي تَشْيِيمِهِمْ ضَرَبَا	المتنبي	البيسيط	١٠٧٠
٢٧-	(٤٣)	تَخَالُ بَيَاضُ لَا يَمِيزُ السَّرَايَا	زياد بن حنظلة التميمي	الوافر	٢٣١
٢٨-	(٣٣٣)	وَسَفَطُ قَرِينَا مِنْ حَيْثُ غَابَا	الفزوقي	الوافر	١١٥٥
٢٩-	(٣٢)	فَنَا لَوْ رَأَيْنَا لِنَتَّحِ فَرِيَا	البحثري	المتقارب	٢١٩

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٣٠	(٢٩٥)	إِلَيْنَا وَلَكِنْ عُدُّهُ عَدْرُ مَنْدُوبٍ	أبو تمام	الطويل	٩٦٦
٣١	(١ ٢١)	مُجِبَّكَ زِلْزَلٌ تَدْقَعُ إِلَى السَّيْفِ يَقْضِبُ	حجينة بن المقرئ	الطويل	٥٠٨
٣٢	(٢٠٠)	عَلَى أَرْوَاحِ الْأَقْرَانِ خُصْمُ سَحَابٍ	البحثري	الطويل	٧١٨
٣٣	(٢٩٧)	عَلَى أَنَّ ذَاكَ الَّذِي رَزَى سَعَارِبِ	"	الطويل	٩٧٢
٣٤	(٢٩٥)	لَيْسَلُهَا فَرْدًا سُلَيْكُ الْمَقَابِرِ	"	الطويل	١٢٤٢
٣٥	(٢٦١)	تَسْتَهْلُ فِي رَوْحِ الْمَعَارِي الْعَجَائِبِ	أبو تمام	الطويل	١١٦٩
٣٦	(٢٧٨)	تَضَاقُّ فِيهِ الْحَزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ	الناطقة للذبيابة	الطويل	٦٦١
٣٧	(٢٣٠)	عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ	"	الطويل	١٠٨١
٣٨	(٢٠٣)	أَطَاعَ لَهَا الْعَاصِمِينَ فِي بِلَدِ الْفَرَبِ	البحثري	الطويل	٩٩٠
٣٩	(٧٣)	مُنَالٌ إِلَّا عَلَى جِسْرِ مِنَ التَّعَبِ	أبو تمام	المبسط	١٧١
٤٠	(١٢٨)	نِينَ أَنْ أَكُنَّ حَبِيبًا غَيْرَ حَبِيبِ	المتنبي	المبسط	٥٢٤
٤١	(٢٣٣)	وَتَنْ لِي أَنْ أُنْتَحِ بِالسَّيْسِ	البحثري	الوافر	١٠٩٥
٤٢	(٣٠٠)	أَرْضُ يَنَالِ بِهَا كَرِيمُ الْمَطْلَبِ	البحثري	الكامل	٩٨٢
٤٣	(٢١٩)	مِنْ خِذْرِهَا فَكَانَتْهَا لَمْ تُحَجِّبِ	أبو تمام	الكامل	١٠٤٣
٤٤	(٢٤٦)	تَجُحُّ الْأُمُورُ بِقُوَّةِ الْأَسْبَابِ	أبو تمام	الكامل	٨٢٩
٤٥	(٦٠)	وَاللَّحْلِ أَسْوَدُ رَقْعَةِ الْجِلْبَابِ	أبو تمام	الكامل	٢١٠
٤٦	(٢٥٧)	قَرَأْتُ يَوْمَ الْوَرَهَاءِ شَطْرَ كِتَابِ	أبو تمام	الكامل	٨٥٤
٤٧	(١٧٢)	بِعَيْتَةٍ بَيْنَ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابِ	أبو ذؤيب الأسدي	الكامل	٦٤٦
٤٨	(٢٨٩)	فَأَقْفَعُ نَاطِرُهُ مِنْ الْقَلْبِ	أحمد بن أبي فتن	الكامل	٩٤٨
٤٩	(٢٨٩)	فِي جَسَدٍ مِنْ لَوْلُورٍ طَلَسِ	إبراهيم بن المهدي	المرج	٩٤٧
٥٠	(٢٠٦)	تَحَدُّ، وَفَضْلُ السَّلَاحِ وَالْحَصَبِ	يزيد بن الحكم	المنسرح	٧٤٥
٥١	(١٦٥)	أَرْقَاهُ مِنْ رُحْمِي عَلَى غَارِبِي	اليزيدي (يحيى بن المبارك)	المرج	٦٢٥-٦٢٣
٥٢	(٢٧١)	وَتَعْظُمُ الْوَرْدُ بِعَدْنِ سَابِ	أبو نواس	المرج	٨٩١-٨٩٣
			٨٩٥-٨٩٦-٨٩٩-٩٠٠		
٥٣	(٢٠٤)	خِلَالَهُ مَكَائِي مَرَحَسِبِ	الناطقة للجمعي	المعتارب	٧٣١
٥٤	(٥١)	وَأَسَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ	بشار	الطويل	٢٨٤-٨٠٧-١٢٠٧
٥٥	(١٢٢)	أَرَيْتَ وَلَنْ عَاتِبَتْهُ لَا نَحَابِ	بشار	الطويل	٥١٠
٥٦	(٣١٦)	هَاجِعُهُ الشُّكَّى وَنَحَتْ لَوَاجِبُهُ	أبو تمام	الطويل	١٠٣٥
٥٧	(٢٦)	أَبُو أَمْرٍ حَتَّى أَبْوَهُ يَغَارِبُهُ	الفردق	الطويل	١٩٢-١٩٣

العدد	رقم الناصد	الناصد	الشاعر	البحر	الصفحة
٥٨-	(٢٦٣)	يَدَاكَ يَدَيَّ لَيْتَ فَإِنَّكَ عَالِيَةٌ	الغززدق	الطويل	٨٦٦
٥٩-	(٣٥١)	يَعْرِفُ مِنْ شِعْرِهِ وَمِنْ كُطْبِهِ	بشار	المسرح	١١٥٢
٦٠-	(٧٥)	وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنِهِ	المتنبي	السريع	٣٦٤
٦١-	(٣٦٢)	مُتَخَلِّلاً وَتَنَامُ دُونَ تَوَابِرِهِ	المحترق	الكامل	١١٨١
٦٢-	(٣٣٨)	يَزِدُّ فِي نَهْجِهَا وَالْكَأْبِهَا	ابن المعتز	المقتارب	١١٠٩
٦٣-	(٢١٢)	إِنَّا مَاهِيُونَ بِالْغَلَامَةِ حُلَّتْ	المشغري	الطويل	٧٦١
٦٤-	(٩٧)	يَنَا نَعْلَتَا فِي الْوَاتِئِينَ فَوَلَّتْ	طفيل الغنوي	الطويل	٤٣٨
٦٥-	(٩٥)	نُطِفَتْ وَلَكِنَّ الرِّيحَ أَجْرَتْ	عمرو بن معدى كرب	الطويل	٤٣١
٦٦-	(٤٥)	تَخَلَّتْ يَنَا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتْ	كثير	الطويل	٢٦٣
٦٧-	(٨٧)	أَيَادِي لَمْ تَعْنَنَّ وَلَوْ هِيَ تَجَلَّتْ	محمد بن سعد الكاتب	الطويل	٤٠٤
٦٨-	(١٦٣)	يَجُوبُ حَبَّتْ عُرْيَتْ وَأَجَسَتْ	جندب	الكامل	٦١٦
٦٩-	(٣٤١)	فَهُمُ الذُّرَى وَجَنَانُهَا	الكندي	الكامل	١١١٨
٧٠-	(٣٢٩)	يَبْدُو نَقْرُ بَانَتْهَا مَوْلَا نُسَمُ	عامر بن حطان	الكامل	١٠٧٨
٧١-	(٣٨٤)	تَا حِفْظُهَا الْأَشْيَاءُ مِنْ عَادَاتِهَا	المتنبي	الكامل	١٢٢١
٧٢-	(٣٨)	أَخُونِي دُوْمِيعَةُ إِضْرِيحُ	أبيو واد الأيادي	الخفيف	٢٤٥-٥٦١
٧٣-	(٣٨٦)	وَحَاكَ مَا حَاكَ مِنْ وَشِيٍّ وَلِيَّاحِ	المحترق	البسيط	١٢٢٥
٧٤-	(١٨)	يَكْدُ الْوَعْدَ بِالْحُسْبِجِ	ابن المعتز	الوافر	١٦٠
٧٥-	(٢٠٧)	فِي مُنْجِي ضَرَبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ	زياد الأعجم	الكامل	٧٣٩-٧٥٦
٧٦-(٣٣٣)	إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِيَّاحُ	تحتل بن نضلة	السريع		٧٩٦
٧٧-	(١٨٥)	وَمَوْتُ الْهَوَى فِي الْقَلْبِ يَتِي الْبُرْجِ	ذو الرمة	الطويل	٦٧٩
٧٨-	(٣٥٥)	بِهَا خَطِلَ الرَّيَّاحُ أَوْ كَانَ يَسْرَجُ	عقار بن هشام القيني	الطويل	١١٥٨
٧٩-	(٣٥٤)	فَأَصْبَحَ فَيُودُ الرِّوَايَةِ يَسْبَحُ	ابن ميادة	الطويل	١١٥٦
٨٠-(١٠١)	(١٩٥)	وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمُطَيِّ الْأَبْطَاحِ	المضرب عتبة بن كعب	الطويل	١٣١-٧٠٤

أو كثير غزوة يزيد بن الطثيرة

العدد	رقم النامد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٨١-	(٢٠)	يَنْقَسِبُ إِلَّا أَنْ تَطَاحَ طَائِحُ	الأغسر	الطويل	١٦٣
٨٢-	(٣٢٠)	طَوَّاجِرُ جُلْدِي وَهُوَ فِي الْقَلْبِ جَارِحُ	كثير	الطويل	١٠٤٨
٨٣-	(٥٨)	عَتَاقُ تَنَائِيرِ الْوُجُوهِ سِلَاحُ	ابن المعتز	الطويل	٣٠٦
٨٤-	(٣٨١)	وَقَدْ وَثِلْتُ لِذَاتِ طَرْحَا	أبو نواس	الكامل	١٢١٦
٨٥-	(٣٣١)	كَانَ سَتْفِيلًا عَلَى الْمَدَاحِ	أبو العتاهية	الخفيف	١٠٨٩
٨٦-	(١١٨)	وَلَيْكُنْهُ بِالْمَجْدِ وَالْحَدِّ مُفَرَّدُ	ابن الرومي	الطويل	٥٠٣
٨٧-	(٢٣٤)	تَلَفْتُ مَلْهُوفِي وَبَشَانَهُ الْعَدُو	ابن الرومي	الطويل	١٠٩٨
٨٨-	(٣٤٢)	وَمَنْ عَادَ إِلَى الْإِحْسَانِ وَالْمُفْعِ غَايِدُ	المتنبي	الطويل	١١٢٢
٨٩-	(١٥٦)	بَنِي حَوَالِي الْأَسْوَدِ الْحَوَارِدُ	الفرزدق	الطويل	٥٩٤
٩٠-	(٣١٢)	سَجِيَّةُ نَفْسٍ كُلِّ غَايِمَةٍ هِنْدُ	أبو تمام	الطويل	١٠٢٣
٩١-	(١١٦)	بَنُو بَنِي مَخْرُومٍ وَوَالِدُكَ الْعَبْدُ	حسان	الطويل	٥٠٠
٩٢-	(٢٣٧)	وَمَا قُلْتُ إِلَّا يَا لَيْدِي طَلَيْتَ سَعْدُ	الحطيمية	الطويل	٨١١
٩٣-	(١٣٥)	خَرَجْتَ سَعِ الْبَارِي عَلَى سَوَادُ	بشار	الطويل	٥٤٢
٩٤-	(٢٠٢)	إِلَى أَنْ تَرَى غَمَمَ الصَّبَاحِ وَرَسَانُ	"	الطويل	٩٨٨
٩٥-	(٣٨٨)	وَرَجُلٍ كَيْلَمِ السَّيْفِ وَالسَّيْفِ مُفْتَدُ	ابن الرومي	الطويل	١٢٣٠
٩٦-	(١٨٢)	عَلَيْكَ بِجَارِي تَدْبِعُهَا لَجَمُودُ	أبو عطاء السندي	الطويل	٦٧٢
٩٧-	(١٤٦)	فَأَيُّنَ أَحَدٍ عَنْهُمْ لَا أَحْيَدُ	مالك بن ربيعة	الوافر	٥٧١
٩٨-	(٩٣)	حَقًّا تَنَابَوْا مَالَنَا وَوَفَّسُو	معامرة بيهاذك	الكاسل	٤٢٤
٩٩-	(٥٩)	وَهُوَ عَلَى أَنْ يَزِيدَ مَجْتَهِدُ	الخالدي	المنسرح	٣٠٨
١٠٠-	(١٨٠)	وَتَسْكِبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لِيَتَجَسَّدَا	العباس بن الأحنف	الطويل	٦٦٥
١٠١-	(٦١)	وَمَنْ رَجَدَ الْإِحْسَانُ قَبْدًا تَقْبَدَا	المتنبي	الطويل	٩٦٠-٣١٤
١٠٢-	(١٢٠)	أَرْجُو الشَّوَابَ بِهَا لَدَيْهِ غَدَا	ابن الرومي	الكامل	٥٠٦
١٠٣-	(٨٢)	لَكَ مَسَازِلُ كَعْبَا وَتَهْدَا	عمرو بن معد يكرب	الكامل	٣٨٦
١٠٤-	(٤٨)	طَلَنْتُ مَا أَنَا فِيهِ دَائِمًا أَبَدَا	"	البيسط	٢٧٢
١٠٥-	(٢٢٤)	تَبَدَّلْنَا دُلًّا بِعِزٍّ مُبِيدٍ	—	الطويل	٧٧٤
١٠٦-	(٢٧٩)	وَقَالَتْ نَجْمٌ لَوْ طَلَعْنَ بِأَسْعَدِ	البحتري	الطويل	١٢١٢

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
-١٠٧	(٣٢٢)	لِدِيهَا جَنَّتِهِ فَأَغْتَرَبْتُ تَجَدُّدِي	أبو تمام	الطويل	١٠٥٢
-١٠٨	(١٧٠)	تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْجِدٍ	الحطيفة	الطويل	٦٣٨
-١٠٩	(١٠٢)	مَخَافَةَ مَلَوِيٍّ مِنَ الْقِدِّ مَحْصَدٍ	طرفة	الطويل	٤٥٣
-١١٠	(٢٥٣)	بَنُوهُمْ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْأَبَاعِدِ	الفرزدق	الطويل	٨٤٥
-١١١	(٢٢٠)	وَجَدْتَ وَقَلْنَا أَعْلَى عَصَا مِنَ الْمَجْدِ	البحراني	الطويل	٩٦٢-٧٦٧
-١١٢	(٣٦٦)	وَلَمْ يَدْرِ تَابَعْدَ أَرْحَلِي وَلَا عَقْدِي	"	"	١١٧٨
-١١٣	(٩)	فَلْيُزِدْ مَالَهُ لَمْ يَكُنْ وَخَلِي	أبو تمام	"	١٠٨٠-١٢٠
-١١٤	(٣٢٩)	إِنَّ لَهَا جَانِي عَنَّا مَعْرُوفَةً يَنْدِي	"	"	١٠٧٩
-١١٥	(١٨٩)	رَمْتِي وَكُلُّ عِنْدَنَا لَيْسَ بِالْمَكْدِي	دعبل	"	٦٩٢-٦٩١
-١١٦	(١٩١)	مَأْكُلٌ رَأَى الْفَتَى يَدْعُو إِلَى رَشْدٍ	البيضا	البيضا	٦٩٦
-١١٧	(١٤٩)	تَنْسُ السَّلَاحَ وَتَعْرِفُ جَبْهَةَ الْأَسَدِ	أرطاة بن سُهَيْبَةَ	"	٨٦٨-٥٨٠
-١١٨	(١٣٤)	وَجَدْتَ حَتَّى كَأَنَّ الْفَيْتَ لَمْ يَجِدْ	البحراني	"	٥٤٠-٥٣٨
-١١٩	(٣٠٧)	قَدْ يَقْبُومُ الْعَيْرُ مِنْ دُورِ عَلَى الْأَسَدِ	أبو تمام	"	١٠٠٢
-١٢٠	(٢٧)	مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ نَتَبٌ إِلَى أَحَدٍ	أبو حنيفة الشُّرَنْجِي	"	٢٤٣
-١٢١	(٣٩٦)	يُثَلِّ الزَّجَاجُ لَمْ تَكُنْ مِنَ الرُّبْدِ	الناضبة	"	١٢٤٤
-١٢٢	(٢٧٠)	وَرَدَّ وَعَصَتْ عَلَى الْعَنَابِ بِالْبَسْرِ	الوأواء الدمشقي	"	٨٩٢-٨٩٠-٨٨٨
-١٢٣	(٣٧٤)	مَوَاقِعُ الْمَاءِ مِنْ نِيِ الْعُلَى الصَّارِي	القطاسي	"	١٢٠٣
-١٢٤	(٣٣٣)	أَعَجِبْتُ بِكِي عَلَى الْبَقَا سَوْدُودِ	"بشار" مسلم	"	١٠٩٤
-١٢٥	(٣٠٣)	أَلْقَى إِلَهُ الْأَقَاصِي بِالْمَقَالِيدِ	مسلم بن الوليد	"	٩٩١
-١٢٦	(٧٨)	وَتَشَدَّبَ عِنْدَهُ بِحُضْرِ الْأَيْسَارِي	أبو تمام	الوافر	٣٧٤-٣٧١
-١٢٧	(١٣٣)	هَبَانُكَ أَنْ يَلْقَبَ بِالْجَوَانِ	المتنبي	"	٥٣٨-٥٣٦
-١٢٨	(٣٩٤)	وَضِيحًا قِيَمْتُ يَوْمَ لِلْفَرَارِ	"	"	١٢٤١
-١٢٩	(٢٢١)	وَحَنَنْكَ أَنْ يَزُونَ أَبْنَاءُ سَعِيدِ	أبو تمام	"	٧٦٩
-١٣٠	(٩٩)	كُرُمًا وَلَمْ تَهْدِمِ مَا تَبَرَّ خَالِدِ	البحراني	الكامل	٤٤٦
-١٣١	(٣٥٧)	وَبَلَغَ وَشَدَّ رُكْلَ وَرَيْسِ	أبو تمام	"	١١٦٢
-١٣٢	(١٣٢)-(٢٦٢)	أَنْ يَجْعَلَ الْعَالَمُ فِي وَاجِدِ	أبو نواس	السريع	٥٢٦-٥٢٥-٥٢٤-٨٦٤
-١٣٣	(٣٤٤)	رَقَّ قَبَابَرُهَا عَلَى كَيْسِدِي	إبراهيم بن العباس الصوفي المنسرح	"	١١٣١
-١٣٤	(٢٨٨)	أَرْهَبُ نَوَى الْمَسَاكِ وَالْأَسْنَدِ	ليبيد	المنسرح	٩٤٤-٧٢٣
-١٣٥	(٣٦٨)	سَكَ أَمْرُ أَتَى نِظَامُ قَرِيْبِ	البحراني	الخفيف	١١٨٣
-١٣٦	(٣٢٠)	بَ تَنْشَقُّ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ	المتنبي	"	١٠٤٧
-١٣٧	(٢٣٥)	طَبَعَ أَحْنَى مِنْ وَاصِلِ الْأَوَّلِ	"	"	٨٠٣

العدد	رقم الفاعل	المشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
١٣٨	(٢٢٢)	بَ تَكُونُ كَالشَّوْبِ اسْتَجَدَّ	—	الكامل	١٠٥٢
١٣٩	(١٠٥)	فَحَلَلْتُ بَيْنَ عَقِيقَةٍ وَزُرُودِهِ	المحتري	الكامل	٤٦٣
١٤٠	(٢٢٥)	كَتَابَ يَأْسٍ، وَكَرَحًا وَطِرَانًا هَا	إبراهيم بن هرمه - إبراهيم بن العباس	الطويل	٧٧٥
١٤١	(٣٤٨)	حَشَى أَقِيمَ تِلْهَا وَسَيَادَهَا	عدي بن الرقاع	الكامل	١١٤٤
١٤٢	(٢٩٢)	شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيتُ يَرْقُدُهَا	المتنبي	النسرح	٩٥٦
١٤٣	(٨٤)	إِلَى سَالِمٍ حَالِي أَسْرَكَا جَهَرَ	أسيد بن عتاة الغزاري	الطويل	٣٩٤
١٤٤	(٣٢٣)	أَنَّهُ عِنْدَكَ سَحَابُورٌ صَغِيرٌ	الخريسي	الرصلي	١٠٥٦
١٤٥	(٣٩٠)	أَسْرَمْنَا أَيْ الْعُودِ وَالْعُودِ أَخْضَرَ	خالد بن صفوان	الطويل	١٢٣٣
١٤٦	(١١٧)	وَفِي سَاعَةِ الدَّهْرِ الْغُيُوثُ الْغَوَاطِرُ	—	الطويل	٥٠٢
١٤٧	(٨٥)	نِزَاعِي، وَالْقَى يَأْسُهُ مِنْ آخِ خِرُ	موسى بن جابر الحنفي	الطويل	٣٩٧
١٤٨		وَيَلِصَّ قَرِيبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ	نسب إلى الجن	الرجز	١١٤
١٤٩	(٤٢)	أَصَاحَتْ إِلَى الْوَأَشِيِّ فَلَاحَ بِي الْهَجَرُ	المحتري	الطويل	٢٥٦
١٥٠	(٣١٤)	لِنَاشِرِهِمْ مِنْ حَيْثُ يُؤْتَنَفُ الْعُمُرُ	"	"	١٠٣٠
١٥١	(٣٦٥)	لَهَا اللَّغَطُ سَخَرًا كَمَا يَتَنَقَّى الثَّنِيرُ	"	الطويل	١١٧٧
١٥٢	(٣٠٦)	أَسَاءَ فَنَفِي سُوءِ الْقَضَاءِ لِي الْعَذْرُ	أبو تمام	الطويل	٩٩٩
١٥٣	(٣٣٥)	تَلَمَّسَ بَوْدِي شُكْرَهَا الدُّفَى وَالنَّسْرُ	"	"	١١٠٠
١٥٤	(٣٣٧)	بَنُوهَا لَهَا ذَنْبٌ وَأَنْتَ لَهَا عَذْرُ	المجنبي	"	١١٠٦
١٥٥	(٣٩١)	إِلَيْكَ، وَأَخْلَدَ الدَّهْرُ دُونَكَ وَالِدَ هُرُ	"	"	١٢٣٥
١٥٦	(٣٧)	وَسَلَّطَ أَعْدَاءَ وَغَابَ نَصِيرُ	إبراهيم بن العباس	"	٢٢٣
١٥٧	(٢١٦)	وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ	أبو نواس	"	٧٥٨
١٥٨	(١٤)	نَفْسِي فِدَاكَ مَا ذَنْبِي فَأَعْتَذِرُ	البسيط	"	١٤٩
١٥٩	(٣٠٦)	كَأَنَّكَ ذَنْبِي فَقُلْ لِي كَيْفَ أَعْتَذِرُ	المحتري	"	١٠٠٠
١٦٠	(٣٦٣)	عَلَيْكَ أَنْجَمُهُ بِالنَّدَى تَنْشِيرُ	"	"	١١٧٤
١٦١	(٢٧٦)	يَقْدُ سَقَى الْقَوْمِ كَأَنَّ النِّفْسَةَ الشَّهْرُ	أبو دهيل	"	٩٠٥
١٦٢	(٢٠٣)	فَأَنَا هِيَ إِجْبَالُ وَلَوْ بَسَارُ	الخنساء	"	٧٢٧
١٦٣	(١٥٤)	مَمْتَحِينَ وَفِيهِمْ اسْتِشَارُ	الكامل	"	٥٩٢
١٦٤	(٥٠)	أَلَيْكَ يَصِحُّ بِجَانِبِهِمْ نَهَارُ	الغزدق	"	٢٧٩
١٦٥	(٨٩)	تَشْكُو إِلَى صَهَابَةٍ لَصُّوْرُ	جميل	"	٤١٣
١٦٦	(٦٤)	أَطْنِينَ أَجْنَحَهُ الذِّبَابُ يَصِيرُ	ابن أبي عيينة	"	٣٢٧

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
١٦٧-	(١٨٦)	سَقَاهُنْ مَرْتَجِزٌ بِأَكْبَرُ	—	المقارِب	٦٨٤
١٦٨-	(٦٥)	وَلَا أَنَا أَضْرْتُ فِي الْقَلْبِ نَارًا	المتنبى	المقارِب	٣٣٠
١٦٩-	(٣٤٢)	لَهَا قَائِلًا بَدِيدِي أَطَبَّ وَأَشْفَا	تميم بن مقبل	الطويل	١١٤٢
١٧٠-	(١٢٥)	وَجَدِّي يَا حَبَّاجَ فَايِسَ شَمْرًا	جميل بن معمر - حري بن نهشل	الطويل	٥١٤
١٧١-	(١٠٦)	فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَتُكِّي بِكُمُتْ تَفْكَرًا	الجزيري	الطويل	٤٦٥
١٧٢-	(٨٦)	وَلَا عَرَفَ إِلَّا قَدْ تَوَلَّى وَأَدْبَرَا	أبو خزيمة	*	٤٠٠
١٧٣-	(١٩٢)	إِذَا مَارَدَتْهُ نَظْرًا	أبو نواس	الوافر	٧١٠-٧١٠-٧١٠
١٧٤-	(٤٠)	تَتَكِي عَلَيَّ مَقْلَعَةٌ عَسْرَى	عبد الصمد بن المعدل	السريع	٢٥٠
١٧٥-	(١١٤)	هَ إِذَا مَخَاضًا وَلَوْ بِأَ عِشَارًا	الأعشى	المقارِب	٤٩٥
١٧٦-	(٢٠٥)	ح وَالْمَكْرَمَاتِ تَعَا حَيْثُ صَارَا	الكميت بن زيد	*	٧٥٧
١٧٧-	(١٧٣)	يَحْيِيهَا إِلَّا كَيْلُ الْإِبْرَةِ	مروان بن أبي حفصة	الطويل	٦٥١
١٧٨-	(١٩٩)	يَأْسُجُ رِيقَ الْفُحَى يَلْقَى الْخَفَرِ	جنون بن أبي عامر	*	٧١٥
١٧٩-	(٢٧٢)	لَمْ يَلِ الْيَأْسُ مِنْهَا لَمْ يَقُمْ بِالْهَوَى صَبْرِي	الحكم بن قنبر	*	٩٠٧
١٨٠-	(١٤٨)	يَنْ الدَّهْرُ أَشْبَابَ جَرِينٍ عَلَى قَدَرِ	عكرشة العيسى	*	٥٧٧
١٨١-	(١٩)	فَقَضَيْتُمُ الْإِيمَانَ وَالْيَأْسَ فِي صَدْرِي	ابن المعتز	*	١٦١
١٨٢-	(١٢)	أَنْصَارُهُ يَوْجُومُ كَالدَّيْنِ	سبيع بن الخطيم	البيط	١٤٢
١٨٣-	(٢٨٨)	لَمْ يَنْكُرِي وَلَقِيْتُ مَالَمُ أَحْضَرِ	سهم بن حنظلة	الكامل	٩٤٣
١٨٤-	(١٦)	تَقْدِي عَيْوَسُكُمْ بِهَرِّ هَاتِرِ	ثعلبة بن صعير	*	١٥٥
١٨٥-	(١٣)	إِنْ خَالَه وَكَذَلِكَ كُلُّ مَخَاطِرِ	بزيه بن مسلمة بن عبد الملك	*	١٤٦
١٨٦-	(٣٠)	كَأَنَّيْنِ تَانِ إِذْ هَمَارِي الْغَارِ	أبو تمام	*	٢٠٧
١٨٧-	(٧١)	حَضْرُ الْقَيْمِ يَخْلُقُ كَمْ لَا يَقْرِي	زهير	*	٣٥٢
١٨٨-	(٣٤٤)	عَنِّي يَخْفَتِي عَلَى ظَهْرِي	أبو العتاهية	*	١١٢٩
١٨٩-	(١٣٨)	وَرَفِيقُكَ بِالْغَيْبِ لَا يَسْتَدْرِي	المسيب بن علس	*	٥٥١
١٩٠-	(٥٦)	وَحَالَ وَجْهُ النَّهَارِ	ابن المعتز	المجت	٣٠٢
١٩١-	(١٨٣)	إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّيْكَرِ	بشار	الخفيف	٦٧٥
١٩٢-	(٣٠٢)	وَلَحِلَّ الْمُحِبِّ بِلَا آخِرِ	خالد الكاتب	المقارِب	٩٨٦

العدد	رقم النامد	النامد	الشاعر	البحر	الصفحة
١٩٣	(٣٠٧)	إِلَى أَهْلِ الشَّدَقَاتِ تَدْرِي أَطَارِقُهُ	البحراني	الطويل	١٠٠٢
١٩٤	(٢١٠)	رَحِمْتُ كُلَّيْ أَنْ يَهْرَ عَقُورُهَا	شبيب بن الحرصاء - عوف بن الأخوص الطويل أمرشع بن الدهوس الغزني	الطويل	٧٤٧
١٩٥	(٢٨٠)	يَخِيرُ وَقَدْ أَغْيَارُ بَيْعًا كِبَارُهَا		الطويل	٩٢٠-٩١٧
١٩٦	(١٧٩)	قَدْ بَلَوتُ التَّوْبَتَيْنِ تَسْرُهُ	أبو نواس	المديد	٦٦٣
١٩٧	(٢٣٠)	وَتَرَأَى التَّوْبَتَيْنِ صُورُهُ	"	"	١٠٨٣
١٩٨	(٥٧)	أَنْتَ وَالْمُؤَلَّجَةُ فِي خِيَارَةِ		الخفيف	٣٠٤
١٩٩	(٢١٢)	وَيَغْيَرُهُمْ مِنْ طَاهِرِهِ	نصيب	المستقارب	٧٥١
٢٠٠	(٢٩٠)	وَاجْلِسْ فَأَنْتَ أَنْتَ الْأَكْلُ الْبَاسِ		البيسط	٩٥٠
٢٠١	(٢٨٢)	يَشْدُقِي سَابِطُ الدِّيَارِ الْبَاسِ	أبو نواس	الطويل	٩٢٤
٢٠٢	(٢٣٤)	وَيَكْثُرُ الْوَجْدُ نَحْوَهُ الْأَنْسُ	أبو تمام	المنسرح	١٠٩٧
٢٠٣	(٢٤٢)	تَاخْتَارُ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسًا	السيد الحميري	السرير	٨٢٢
٢٠٤	(٢٣٢)	وَصَبْرًا عَلَى اسْتِدْرَارِ دُنْيَا بِلْ بَسَاسِ	محمد بن وهب	الطويل	٧٩٣
٢٠٥	(٢٩٠)	وَاقْعِدْ فَأَنْتَ الطَّائِمُ الْكَاسِي	الحطيئة	البيسط	٩٥٠-٩٥٥-٩٣٣
٢٠٦	(٣١٧)	شَغِلَ الْخَلِي تَقَتَّ يَصْدَقُ مَوْسِي	البحراني	الكليل	١٠٣٩
٢٠٧	(٢٣١)	إِنْ غَنَى نَفْسِيكَ فِي الْمَسَاسِ	أبو نواس	السرير	٧٩١
٢٠٨	(٢٩٤)	وَمَنْ تَوَقَّعَهَا وَالْبَاسُ وَالْكَفُّ السَّخْفُ	المتنبي	الطويل	٩٦١
٢٠٩	(٩٤)	وَتَعْظِيهِ الْإِبْرَامُ وَالنَّقْصَا	بكر بن النطاح	السرير	٤٢٠
٢١٠	(٢٨٧)	وَيَا جَبَلَ الدُّنْيَا وَيَا وَاحِدَ الْأَرْضِ	أبو نخيلة	الطويل	٩٣٧
٢١١	(٢٨٢)	يَسُوَّى أَنَّهُ قَدْ سَلَ عَنْ تَا حَيْدِ حَفْرِ	أبو خراش الهذلي	الطويل	٩٢٥
٢١٢	(١٨١)	أَضْحَكْتِي اللَّهُ هُرُوبًا يَرْضِي	حطان بن المعلى	السرير	٦٧٠
٢١٣	(٣١٨)	تَقَاضَيْتَهُ يَتَرَكُ التَّقَاضِي	أبو تمام	الخفيف	١٠٤١
٢١٤	(٣١٥)	لَيْمَنِي فَإِنَّ الْكَفَّ لَا السَّيْفَ تَقْطَعُ	البحراني	الطويل	١٠٣١
٢١٥	(١٠٠)	عَلِمَ وَلَكِنْ سَاخَةَ الصَّبْرِ أَوْسَعُ	الحرابي	"	٤٤٨
٢١٦	(٣٢٥)	فَمَا عَاشِقٌ مَن لَّا يَذُلُّ وَيَخْفَعُ	المتنبي	الطويل	١٠٦٣
٢١٧	(٣٩٥)	وَيَا لِحِجْنٍ فِيهَا مَا دَرَتْ كَيْفَ تَرْجِعُ	"	"	١٢٤٢

العدد	رقم القامد	القامد	الناشر	البحر	الصفحة
٢١٨	(٢٢٦)	عَلَى دَلَالٍ وَاجِبٍ لَمَعَجُ	مُقَرَّر بن رسمي	الطويل	١٠٦٦
٢١٩	(٢٨٣)	تَكُنْ رَضَوَى وَأَطْمَأَنَّ مَنَالِيعُ	البحثري	"	٩٢٧
٢٢٠	(٣٥٦)	وَطَبَّرْتَهُ عَنْ وَكْرِهِ وَهُوَ وَاسِعُ	أبو تمام	"	١١٥٩
٢٢١	(٢٦٠)	فِيْنَا أَجِبْ لِسَانُ حَاثِكَ صَنَعُ	حسان	البسيط	١١٦٨
٢٢٢	أَوْ حَاوَلُوا النِّفْعَ فِي أَشْيَاءِهِمْ تَفَعَّلُوا	حسان	"	"	٢٦٧
٢٢٣	(٧٧)	غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ	المتنبي	"	٣٦٩
٢٢٤	(٢٢٢)	أَخْلَكَ اللَّهُ شَيْئًا حَيْثُ تَجْتَمِعُ	منصور النمرى	"	١٠٩٢
٢٢٥	(٣٧٨)	وَلَوْ أَنَّ دَخَلَهُ لِي عَلَىكَ دَمُوعُ	البحثري	الكامل	١٢١٠
٢٢٦	(١)	وَجَعَلْتُ مِنَ الْإِصْفَاءِ لَيْتًا وَأَخَذْتُهَا	القصيدة القشيري	الطويل	٨٤
٢٢٧	يَالَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعًا	العجاج	رجز	٧٨٩	
٢٢٨	(٣٠٥)	حُلِقْتُ مَنُوعًا مَنُوعًا	ابن الروبي	الكامل	٩٩٦
٢٢٩	(٣٢٥)	لِلَّذِي تَهَوَّى مَطِيعًا	بعض المحدثين	الربل	١٠٦٥
٢٣٠	(٢)	وَأَعْتَقْتُ مِنْ رِقِّ الطَّامِسِ أَخَذَ عِي	البحثري	الطويل	٢٦١-٩٠
٢٣١	(٩٠)	وَلَيْسَ إِلَى دَلْعِي النَّدَى يَسْرِعُ	الأقيشر	"	٤١٦
٢٣٢	(٢٨٩)	وَفِي حَبَاءٍ وَخَبَرٍ غَيْرِ مَنُوعٍ	دعبل	البسيط	١٢٣٢
٢٣٣	(٢٣٤)	عَلَى مَنَافِكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ	أبو تمام	الوافر	١١٢٧
٢٣٤	(٩٤)	أَنْ يَسْرَى مَبْصُرٌ وَيَسْمَعُ وَاعٍ	البحثري	الخفيف	٤٢٨
٢٣٥	(٤٣)	تَدَكَّرْتُ الْقُرْبَى فَفَاضَتْ دُمُوعُهَا	"	الطويل	٢٥٧
٢٣٦	(٣٠٨)	أَخَفَّ مِنْ رَدِّ قَلْبٍ حِينَ يَنْصَرِفُ	الحبائير بن الأحنف	البسيط	١٠٠٦
٢٣٧	(١٦٤)	لَهُمْ وَلَقَدْ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّا	ساور بن هند	الوافر	٦١٩
٢٣٨	(٣١٩)	خَالِيُو أَنْ لَا يَكْتَبُهَا صَدَفُ	نيس بن الحظيم	المنسرح	١٠٤٤
٢٣٩	(٣٠٩)	كَانَتْ فَخَارًا لِمَنْ يَمُوتُوهُ مَوْتَتَهَا	أبو تمام	البسيط	١٠٠٩
٢٤٠	(٩٨)	فَهَجَرَانُهَا يُبْلِي وَلَقِيَانُهَا يَشْفِي	البحثري	الطويل	٤٤٣
٢٤١	(٥٣)	لَتَجْمَعُنِي نَظْرَةٌ ثُمَّ أَطْسِرُ	اسن المعتز	الطويل	٢٩٥-٢٩٣
٢٤٢	(١١١)	إِلَى صَوْدِ نَارِي فِي بَقَاعٍ تَحَسَّرُ	الأعشى	الطويل	٤٨٦
٢٤٣	(٣١٠)	يَأْتِيهِمْ أَعْدَاءُ وَهَنَ صَدِيسُ	جرير	"	١٠١٢
٢٤٤	(١١٠)	لَكِنْ تَمَرَّ عَلَىهَا وَهُوَ مَنُطْرَسُ	النضر بن حبيب	البسيط	٤٨٢

العدد	رقم الشاعر	الشاعر	البحر	الصفحة
٢٤٥	(٢٤٤) إِنَّا لِلْعَبْدِ مَارْرُقَا	العباس بن الأحنف	المديد	٨٢٧
٢٤٦	(٢٤٥) وَلَئِنَّا يَعْزُرُ الْعُشَايَ مِّنْ عَيْنِنَا	الباخرزي	البيسط	٨٢٩
٢٤٧	(١٦٧) عَقَاهُ مِّنْ حَدَائِيزِهِمْ وَسَسَاغَا	المتنبي	الوافر	٦٢٩-٦٣٠
٢٤٨	(٣٣٦) تَلَقَّيْ فِي جَسْمٍ يَتَلَقَّى	"	"	٦٢٩-١١٠٤
٢٤٩	(٣٧٦) (٥٢) لَكَالْبَحْرِ تَهْتَا يَلْقَى فِي الْبَحْرِ يَفْرِقُ زِيَادُ الْأَجْمِ	زيد الأحم	الطويل	٢٩١-١٢٠٧
٢٥٠	(١٣٩) إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبَانَهُ لَمْ يَسْقُرْ	سلامة بن جندل	"	٥٥٤
٢٥١	(٣١٠) لَهُ عَن عَدُوِّي ثِيَابٌ صَدِيقِي	أبو نواس	"	١٠١٣
٢٥٢	(٣٨٠) تَأَسَّ الْكُرَى فَانْتَشَى السَّقْيُ وَالسَّاتِي	"	البيسط	١٢١٥
٢٥٣	(٢٠٥) وَيَاهِي وَيَبْ غَيْرِكَ يَا لِعِنَاقِ	ذو الخرق الطهوي	الوافر	٧٣٤
٢٥٤	(٣٧٧) نَظَرْتُ وَتَسْلِيمَ عَلَى الطُّسْرِ	محمد بن أحمد السكي	الكامل	١٣٠٩
٢٥٥	(٢٢٨) عَن جَوَابِي شَفَلَكْ	أم السليك بن السليكة	المديد	٧٨٢
٢٥٦	(٣) أَضْجَجْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِثْلَ خُرْقِكَ	أبو تمام	المنسرح	٩٣
٢٥٧	(٣٨٧) خَلَّتْ حَقَبٌ حَرَسَ لَهُ وَهُوَ حَائِكُ	أبو تمام	الطويل	١٢٢٦
٢٥٨	(٢٥٢) تَمْ وَلَيْنَ لَمْ أَنْتَمْ كَرَأَى كَرَأَا	أبو تمام	الخفيف	٨٤٤
٢٥٩	(١٤٣) نَجُوتُ وَأَرْهَنَهُمْ مَالِكَا	عبد الله بن همام السلولي	الستقارب	٥٦٢
٢٦٠	(٢٦٨) نَوَاجِذُ أَتَوَاوُ الْمَنَائِي الضُّوَاكِ	تأبط شرا	الطويل	٨٨٣
٢٦١	(٣٦) فَأَمْرَحَ أَمْ صَيَّرْتَنِي فِي شَيْئَالِكِ	ابن الدبنة	"	٢٣٧
٢٦٢	(٢٤٣) إِنَّا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ	لهيث	الربل	٨٢٣
٢٦٣	(٣٢٨) وَإِنْ صِدْقَ النَّفْسِ يَزِي بِالْأَسَلِ	"	"	١٠٧٣
٢٦٤	(١٧٥) وَلَئِنَّا الْمَوْتَ سَوَّالَ الرِّجَالِ	مطرف بن عبد الله	السرير	٦٥٣
٢٦٥	(١٨٨) وَلَا يَلَامُنِي وَمَعَا قَصَى اللَّهُ مَرْحَلُ	إبراهيم بن كنيف	الطويل	٦٨٩
٢٦٦	(٣١١) أَتَيْنَا وَقَلْنَا الْحَاجِبِيَّةَ أَوَّلُ	كثير	الطويل	١٠١٧
٢٦٧	(٣٤٩) إِذَا سَأَلْتَنِي كَعْبٌ وَفُورٌ جَبْرُولُ	كعب بن زهير	"	١١٤٨
٢٦٨	(٣٢٧) بَخْسَنَاكَ حَقًّا أَنْتَ أَبْهَى وَأَجْمَلُ	المتنبي	"	١٠٧١
٢٦٩	(٣٤٠) يَفِيضُ وَصَوَّبَ الْمُنَى وَإِنْ رَاحَ يَهْطِلُ	البحرقي	"	١١١٥
٢٧٠	(٣٠٨) إِلَى يَوْمٍ يَرْجُو آخِرَ الدَّهْرِ تَقْبُلُ	معن بن أوس	"	١٠٠٤

العدد	رقم النامد	النامد	الشاعر	البحر	الصفحة
٢٧١-	(٢٥١)	وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِي عَوَاسِلُ	أبو تمام	الطويل	٨٤٠
٢٧٢-	(٢٩٦)	وَقَدْ لَقَعَتْ حَرْبٌ بِأَنْفِكَ تَسْأَلُ	المتنبى	"	٩٦٨
٢٧٣-	(٣٠٤)	لَقَدْ رَثَ حَتَّى كَانَ يَنْصَرِمُ الْجَبَلُ	أبو طي البصير	"	
٢٧٤-	(٢٢)	بِالْقَوْلِ لَمْ يَكُنْ جِسْرًا لَهُ الْعَمَلُ	أبو تمام	البيسيط	١٦٩
٢٧٥-	(٣١)	مِنْ رَأَيْتِكَ نَدَى مَا الصَّابُ وَالْعَمَلُ	"	"	٢١١
٢٧٦-	(٧٩)	وَحَاجَ أَهْوَاؤُهُ التَّكُونَةَ الطَّلُلُ	عمر بن أبي ربيعة	"	٣٧٦
٢٧٧-	(١٥٢)	وَاللَّيْلُ قَدْ مَرَّتْ عَنْهُ السَّرَابِلُ	حندج بن حندج المري	"	٥٨٦
٢٧٨-	(٢٩)	سَكَّ لَنَا فَاقَتِ الْجَيْسِلُ	ابن اليواب	الوافر	٢٤٨
٢٧٩-	(١٩٦)	لِيَحْيِي يَضْرِبَ الْمَسْلُ	ابن اليواب	الوافر	٧٠٥
٢٨٠-	(٢٩١)	أَبْدَا وَلَا يَسْلُكُنْ مَنْ لَا الْمُقِيلُ		الكامل	٩٥٢
٢٨١-	(٣٤٦) (٣٥٩)	صَنَعَ الْمَسَانِي بِيَهْنٍ لَا أَتَخَلُّ	أبو حية النميري	"	١١٤٠-١٦٧
٢٨٢-	(١٩٤)	حَرَبٌ تَطِيرُ لَهُ السَّيَاحِدُ أَرْعَلُ	الفرزدق	"	٧٠١
٢٨٣-	(٢٨٣)	تَهْلِكُنْ دُو الْهَضَبَاتِ هَلْ يَخْلُجُلُ	"	"	٩٣٠
٢٨٤-	(٢٧)	مِنْ أَتْنَاهَا عَمَلُ السَّيُوفِ عَوَاسِلُ	المتنبى	"	١٩٨-٢٠١
٢٨٥-	(٢٨)	وَالْمَاءُ أَتَتْ إِذَا اغْتَسَلَتْ الْقَاسِلُ	"	"	٢٠٢
٢٨٦-	(٣٣٩)	مَادُونِ أَغْثَارِهِمْ فَقَدْ بَطَلُوا	"	النسر	١١١٣
٢٨٧-	(١٦٦)	سَهَرٌ نَدِيمٌ وَحَزَنٌ طَسُوبُ	"	الخفيف	٦٢٦
٢٨٨-	(٣٥٠)	فَجِثَّ عَجِيبَ الظَّنِّ لِلْعِلْمِ مَوْثِلًا	بشار	الطويل	١١٥٠
٢٨٩-	(١٦١)	وَنَذَكُرُ بَعْضَ الْفُضْلِ مِنْكَ وَتُفْضِلًا	أبو تمام	"	٦١١
٢٩٠-	(٢٨٧)	بِهَيْبًا وَلَا أَرْضِي مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلًا	"	"	٩٣٨
٢٩١-	(٢١٨)	عَلَيْنَا فَأَعْيَى النَّاسُ أَنْ يَتَحَسَّلَا	حسان	الطويل	٧٦٣
٢٩٢-	(٨٠)	كَمَا عَرَفَتْ يَجْفُنُ الصَّيْقِلُ الْخَلَلَا	عمر بن أبي ربيعة	البيسيط	٣٧٩
٢٩٣-	(١٣٦)	رَفِي رَأْسُ عُنْدٍ أَنْ دَارَأَ مِنْكَ يَحْلَلَا	أمية بن أبي الصلت	"	٥٤٧
٢٩٤-	(٣٠٤)	فَلَوْ قَرَفْتُ لَكُنْتُ الدَّهْرَ مَبْدُ وَلَا	محمد بن بشير	"	
٢٩٥-	(٢٨٤)	أَجْنَبَهُ الْمَسَانِدُ وَالْمَحَالَا	ذو الرمة	الوافر	٩٣٢
٢٩٦-	(١٦٩)	تَهَيَّيْ فَقَاجَانِي أَغْتِيَا	المتنبى	"	٦٣٥
٢٩٧-	(٢٠٦)	وَنَاحَتْ عَنِّيَا فَرَنْتَ عَمْرَالَا	"	"	٧٣٦-١٠١
٢٩٨-	(١١٥)	رَأَيْتُ بَكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَبِيلَا	الخفصاء	"	٤٩٨
٢٩٩-	(١٠٨)	لَيْسَا أَنْ يَكُونَ أَعَابَ مَالَا	ذو الرمة	الكامل	٤٧١

العدد	رقم الناحد	الناحد	الشاعر	البحر	الصفحة
٣٠٠ -	(٢٢٩)	تَوَانٍ فِي النَّسِي إِذَا مَضَوْا تَهْلًا	الأعشى	المنسرح	٧٨٥
٣٠١ -	(١٠٧)	دُبِّ وَالْجَدِّ وَالْتِكَايِمِ يَسْلَا	البحرئى	الخفيف	٤٦٩
٣٠٢ -	(١٣٠)	سَنَّةٌ تَغْلُو وَالْفَرْبَةُ أَغْلَى وَأَغْلَى	المتنبى	"	٥٢٨
٣٠٣ -	(٥٥)	تَبَنَّا هَا فِي وَجْهِهِ الدَّهْرُ خَالَا	"	"	٣٠٠
٣٠٤ -	(٢٥٤)	وَلَا ذَاكَ إِلَهَ إِلَّا عَلِيًّا	أبو الأسود الدؤلى	المستقارب	٨٤٧
٣٠٥ -	(٢٤٩)	تَوَاتَرَتْ أَعْجَازًا وَنَاءٌ يَكْكَسِلُ	امرؤ القيس	المطول	١٧٦-١٧٨-١٧٩
٣٠٦ -	(٩١)	يُحَاوِلُهُ قَبْلَ اعْتِرَاضِ الشَّوَاغِلِ	عبد الله بن الزبير	المعروض	٤١٨
٣٠٧ -	(٤٩)	لَدَى وَكِرْهَا الْعَنَابُ وَالْحَفَّ الْبَالِي	امرؤ القيس	"	٢٧٤
٣٠٨ -	(٦٢)	وَمَسْنُونَةٌ رَزَقَ كَأَنْتَابِ أَفْسَاقِ	"	"	٣١٧
٣٠٩ -	(٢٣٤)	يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَائِهِمْ أَنَا أَوْ يَنْطَلِي	المعزى	"	٨٠٠-٨١٨
٣١٠ -	(٢٩٣)	قُدُورًا لَكَانَ نَدَى كَفَيْكَ مِنْ عَطْلِي	البحرئى	البسيط	٩٥٩
٣١١ -	(٢٤٠)	وَمِنْ سَهْدٍ عَرِيقِ الْعَارِضِ الْهَظْلِ	المتنبى	"	١١١٦
٣١٢ -	(١٧٦) (٢٠٨)	جَبَانُ الْكَلْبِ سَهْرُ الْفَصِيلِ	ابن هريرة	الوافر	٦٥٥-٧٤٣
٣١٣ -	(٣٢٤)	إِلَى أَهْلِ التَّوَاتُلِ وَالْفُصُولِ	البحرئى	الوافر	١٠٥٩
٣١٤ -	(٢٩٨)	إِذَا اخْتَجَّ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلِ	المتنبى	"	٩٧٥-٩٧٧
٣١٥ -	(٣٣٢)	وَكُنْتُ لَهُ يَجْتَسِعُ الْمُسْكُولِ	أبو وجزة	"	١٠٩٢
٣١٦ -	(١٦٢)	صَدَقُوا وَلَكِنْ عَمْرِي لَا تَنْجَلِي	الكاظم	"	٦١٢
٣١٧ -	(٢١٩)	فِي آلِ عُلْحَةٍ ثُمَّ لَمْ يَنْحَلْ	البحرئى	"	٧٦٥
٣١٨ -	(٣٠٥)	فَلَوْ أَنَّهَا بَذَلَتْ لَنَا لَمْ تَبْذُلْ	"	"	٩٩٦
٣١٩ -	(٣١٦)	غَيْرُ الْجَوَادِ وَجَادَ غَيْرُ الْمُفْضِلِ	"	"	١٠٣٤
٣٢٠ -	(٣١١)	مَا الْمَحَبِّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ	أبو تام	"	١٠١٨
٣٢١ -	(٢٩١)	لَا يَمُكُّونَ غَيْرَ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ	حسان	"	٩٥١
٣٢٢ -	(١٦٨)	عَفَا مِنْ بَعْدِ أَحْسَاقِ	الوليد بن يزيد	الهمز	٦٣٢
٣٢٣ -	(١٧٧)	أَبْنَاءُ إِلَّا قَرِيْبَةَ الْأَجَلِ	ابن هريرة	المنسرح	٦٥٨-٨٦٩-٨٧٠
٣٢٤ -	(٢٦٦)	فَوْقَ طَيْرٍ لَهَا شَخْوصُ الْجِصَالِ	المتنبى	الخفيف	٨٧١
٣٢٥ -	(٨)	يَعْدُهَا بِالْأَمَالِ جِدًّا بِخَيْسِلِ	محمد بن يسير	"	١١٨
٣٢٦ -	(٢٢٣)	فَسَقَى وَجْوهَ بَنِي حَنْسَلِ	زهير بن عروة السكبي	المستقارب	٧٧١
٣٢٧ -	(٢٦١)	وَتَأْتِي الطَّلَاعَ عَلَى النَّاقِلِ	المتنبى	"	٨٦٢
٣٢٨ -	(٢٣٥)	فَأَنْتَ يَا حَسَنُكَ الْمَلِ	"	"	١١٠١

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	البحر	الصفحة
٣٢٩-	(٢٢٩)	لَجَادَ بِهَا فَلَيْتَنِي اللَّهُ سَائِلُهُ	بكر بن النطاح	الطويل ١١١١
٣٣٠-	(٢١٢)	فَعَاوَلْتُ وَرَدَ النَّبِيلُ عِنْدَا حَتَّالِهِ	البحري	١٠٢٦ *
٣٣١-	(٣٧٥)	زَيْبِرُ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَسَمُ	المرقش الأكبر	المرسع ٨٩٩-١٢٠٤
٣٣٢-	(٢٦٤)	بَسَّيْرُ ضَاحِي وَشَبَّهَا وَيَنْتَنُمُ	البحري	الطويل ١١٧٥
٣٣٣-	(٣٠١)	وَيَغْضِي لَهُ بِالسَّمْعِدِ مَنْ لَا يُنْجِمُ	المتنبي	الطويل ٩٨٤
٣٣٤-	(٢١٢)	يَكَلِّمُهُ مِنْ حُجُو وَهُوَ أَغْجَمُ	ابن هريرة	الطويل ٧٥٣
٣٣٥-	(٢٤٢)	عَدَا الْمَعْوَيْنَةُ وَهُوَ السَّيْفُ حَاكِمُ	أبو تمام	الطويل ١١٢١
٣٣٦-	(٢٤٨)	أَجَدْتُ لِيغْزُو إِنَّا أَنْتَ حَالِسُ	قنن بن حصن	٨٣٢ *
٣٣٧-	(٢٦٩)	وَفِي أُنْدٍ الْجَوْرَاءُ مِنْهُ زَسَايِمُ	المتنبي	٨٨٦ *
٣٣٨-	(٣٤١)	وَهَنَ لِيَا يَأْخُذَنَّ مِنْكَ غَسَوَائِمُ	"	١١١٩ *
٣٣٩-	(٦٣)	زَيَارَتُهُ لِيَأْتِي إِذَنْ لِلْغُـسَمِ	عمارة بن عقيل	٣٢١-٣٢٣ *
٣٤٠-	(٥٥٦)	وَجَدْتُهُ حَاضِرَاءَ الْجَوْدِ وَالْكَرَمِ	الأخطل	البسيط ٥٥٦
٣٤١-	(١٤١)	يَوْمَ قَدْ يَبْرِيَةِ الْجَوْرَاءُ تَسْمُومُ	علقة بن عبدة	٥٥٨ *
٣٤٢-	(٢٨٣)	فَإِذَا أَنَا قَدْ رَسَا وَيَلْتَلَسُ	أبو تمام	البحري ٩٢٩
٣٤٣-	(١١٢)	بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ	طريف بن تميم العنبري	٤٨٩ *
٣٤٤-	(١٥٩)	صَبْرًا وَأَنَا الْحَسَنِ كَرِيمُ	أبو تمام	٦٠٣-٦٠٧ *
٣٤٥-	(٣٨٢)	وَعَابَتْ الْجَوْرَاءُ وَالْبِـرْمُ	اسماعيل بن يسار	المرسع ١٢١٨
٣٤٦-	(١٥٧)	بُرَدَ اللَّهُ تَجَمُّلًا وَتَعْظِيمُ	ابن الرومي	٥٩٦ *
٣٤٧-	(٣١٤)	لَا صِفْرَ عَائِدَةٍ وَلَا هَـمَّ	المتنبي	المنسرح ١٠٣٠
٣٤٨-	(٢٢٣)	أَتَهُمْ أَنْعَمُوا وَمَا ظَلَمُوا	"	١٠٥٨ *
٣٤٩-	(٢٩٧)	سَبَّ كَأَنَّ الْفَيْسَالَ نِيهَا نِيَامُ	المتنبي	الخفيف ٩٧١
٣٥٠-	(٢٦٢)	هِيَ الْأَنْجَمُ افْتَادَتْ مَعَ اللَّيْلِ أَنْجَمًا	المحتري	الطويل ١١٧١
٣٥١-	(١٠٣)	أَوْ الزُّنُقُ مِنْ تَلْبِيهِ أَوْ يَنْتَلِمَا	حميد بن شور	٤٥٧ *
٣٥٢-	(٧٠)	شَجِيحَانِ مَا اسْطَاعَا عَلِيمُ كِلَاهُمَا	عمرة الخثعمية	٣٤٦ *
٣٥٣-	(٢٩٦)	شَجَابَ يَوْمَ لِقَاءِ الْبَيْضِ مَا نَدَمَا	البحري	البسيط ٩٦٩
٣٥٤-	(٣٦٩)	لَمَّا تَعَرَّمْ أَهْلُ الْأَرْضِ سَخَرَتَا	أبو تمام	١١٨٧ *
٣٥٥-	(٩٦)	تَرَكْتُ صَبِيرَ قَلْبِي سَسْتَاهَا	جرير	الوافر ٤٣٦
٣٥٦-	(١٩٨)	وَقَفَى مَالِكُ وَضَعَ الشَّهَاتَا	حاجز بن عون الأزدي	٧١٢ *

الحدد	رقم الناحد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٢٥٧-	(٢٩٥)	أَعْطَاكَ مَعْتَذِرًا كَمَنْ قَدْ أَجْرَتَا	المتنبى	الكامل	٩٦٥
٢٥٨-	(٢١٨)	إِنْ لَا تَرِيدُ لَنَا أُرْسِدْ مَتَرَجًا	"	"	١٠٤٠
٢٥٩-	(٧٣)	قَدْ أَفْتَدَيْ وَالطَّيْرُ لَمْ تَنْكَلَسْ	—	رجز	٣٥٩
٦٠-٣-(٢٥٦) (١٩٢)		عِلَاطًا وَلَا مَخْبُوطَةً فِي الْمَلَاغِسِ	الفيزدق	الطويل	٨٥٣-٦٩٧
٢٦١-	(١٠٩)	وَسَيُورَةُ أَيَّامٍ حَزَنًا إِلَى الْعَظَمِ	البحراني	"	٤٧٣
٢٦٢-	(٢٨٢)	تَغْصُ بِمِ عَيْنِي وَيَلْقِظُهُ وَهَيْسِي	أبو نواس	"	١٢١٩
٢٦٣-	(٢٤)	قَالَتْ: عَسَى وَعَسَى جَسَرَ إِلَى نَعَمٍ	ربيعة الرقي	البسيط	١٧٢
٢٦٤-	(١٠١)	أَوْ كَابِئٍ طَارِسٍ حَوْلَ الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ	ابن شبرمة	"	٤٥١
٢٦٥-	(٢٨٥)	شَكْوَى الْحَرِيجِ إِلَى الْغُرَيَّانِ وَالرَّحْمِ	المتنبى	"	١٢٢٣
٢٦٦-	(٢٢٢)	وَسَلَّمَ بَيْنَ عَشْرَيْنِ بَيْنَ تَسْمِ		الوافر	٧٧٠
٢٦٧-	(١٥٠)	وَكُنَّا قَبْلَ ذَلِكَ فِي نَمِيسٍ	أعشى همدان	"	٥٨٢
٢٦٨-	(٢١٩)	لِخُتْمٍ عَلَى شَرْفِ الْقَدِيمِ	أبو تمام	"	٩٧٨
٢٦٩-	(٣٣١)	يَنْفُثُ فِي عَقْدِ اللِّسَانِ الْمَقَمِ	"	الكامل	١٠٨٩
٢٧٠-	(١٧١)	فَإِذَا رَمَيْتُ بِمِيسْمِي سَهْبِي	الحارث بن وطة	"	٦٤٠
٢٧١-	(٢٩٨)	مَنْ غَيْرِهِ أَهْتَنَيْتُ وَلَا أَسْلَمِ	أبو تمام	"	٩٧٤
٢٧٢-	(٢٣٨)	رَدَّتْهُ فِي عِظْمِي وَفِي إِفْهَامِي	علي بن جبلة	"	١١٠٩
٢٧٣-	(١٧٤)	سِرِّ وَتَأْيِيدِ آلِهِ الْحُكَّامِ		الخفيف	٦٥٣
٢٧٤-	(٢٩)	يَا نَسِيدًا وَالذَّمُّ أَشْفَاءُ سَاجِمَةٍ	المتنبى	الطويل	٢٠٣
٢٧٥-	(٢٩٢)	صَدِّيقِ اسْتَهْرَهُ لَهَا وَتَنَاسَةٍ	البحراني	الكامل	٩٥٧
٢٧٦-	(٢٦٧) (١٠)	إِنْ أَصْبَحْتَ بَيْدَ الْقَتَالِ زِيَا سَهَا	البيد	الكامل	٩٠٣-٨٧٤-١٣١
٢٧٧-	(٢٨١)	كَرَامَ بَنِي الدَّيْنِ وَأَنْتَ كَرِيمَهَا	البحراني	الطويل	٩٢٢
٢٧٨-	(٢٨١)	وَأَنْتَ إِذَا عُدْتَ كُلِّبًا لَكِيمَهَا	البيهقي	"	٩٢١
٢٧٩-	(٢٨٠)	بِخَيْرٍ وَتَقْدِ أَغْنَا كُلِّبًا قَدِيمَهَا	"	"	٩٢٠-٩١٨
٢٨٠-	(٣٠٩)	بِخَيْرٍ وَتَاكُلَ الْعِطَاءُ يَزِيمُنَ	أمية بن أبي الصلت	الطويل	١٠٠٧
٢٨١-	(١٩٠)	بِجَرِّ الرِّيَاحِ يَمَّا لَا تَشْتَبِي السُّفُنُ	المتنبى	البسيط	٦٩٤
٢٨٢-	(٣٥٨)	سَيِّطَانٍ مِثْلَ اللَّوْلِ الْمَكْنُونِ	أبو تمام	الكامل	١١٦٥
٢٨٣-	(١٢٣)	أَبْدَأَ وَبَاهُو كَاتِبٍ سَسِيمُكُونِ	ابن أبي عيينة	"	٥١١
٢٨٤-	(٢٩٢)	غَدَاً وَاللَّيْلَ غَضَّاهَا	الفنن الزماني	هزج	١٢٣٧
٢٨٥-	(١٦٠)	وَأَنْ تَكْفَ الْأَكْدَى عَنْكُمْ وَتَلَا وَنَا	الفضل بن العباس	البسيط	٦٠٨
٢٨٦-	(٣٥)	كَمْ الْقَتْلُ نَقْدٌ جِئْنَا خَرَّاسَانَا	العباس بن الأحنف	"	٢٣٤

العدد	رقم الشاعر	الشاعر	البحر	الصفحة
٣٨٧-	(١٥٣)	وَأَمَّا يَا لِمُؤَوِّدٍ أُنْعِنَا	عبد الشارق بن عبد العزى - سلمة بن الحجاج الوافق	٨٩
٣٨٨-	(٣٥٢)	تَوَفَّيْ تَعَجَّبَ الْمُحْطِلِينَا	أبو شريح العمير	الوافق ١١٥٣
٣٨٩-	(٦٩)	فَأَيِّنَ تَتَوَلَّهَهَا أَبْنَا	عروة بن أذينة	الهزج ٣٤٥
٣٩٠-	(٢٤١)	نَنَا نَقْلُ إِمَانَا	ذو الهضبة بن عمرو	الهزج ٨١٩
٣٩١-	(٢٣٩)	مَا قَطَّرَ الْفَارِصُ إِلَّا أَنْسَا	عمرو بن معد يكرب	المرجع ٨١٥
٣٩٢-	(١١٩)	إِذَا لَمْ تُكَارِثْنِي صَوْفَ زَمَانِي	الطويل	٥٠٥
٣٩٣-	(٦)	لَعَوْهُ شَيْءٌ عَنِ الدَّوْرَانِ	المتنبي	١١٠
٣٩٤-	(٣١٢)	شَبِيبٌ وَأَوْفَى مِنْ تَرَى أَخْوَانِ	"	١٠٢٢
٣٩٥-	(٦١٤)	وَحَيْثُمَا يَكُ أَمْرٌ صَالِحٌ يَكُنْ	زهير بن أبي سلمى	البسيط ٧٥٦
٣٩٦-	(٦٩٩)	جَدِّي الْخَصِيبُ عَرَفْنَا الْيَمْرُقَ بِالْغُصْنِ	المتنبي	٩٧٩
٣٩٧-	(٢٢٤)	يَخْلُو مِنَ السَّهْمِ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطْرِ	"	١٠٦٠-٩٧٩
٣٩٨-	(٢٣٦)	لَمِيقُ رُوحِي وَدَانِ لَيْسَ بِالْذَانِي	أبو تمام	١١٠٣
٣٩٩-	(٢٢)	وَحَبِيبُ الْبَائِلِ الْأَسْوَنِ	سلمى بن ربيعة	٧٧٩
٤٠٠-	(١٥)	نَسِيمٌ لَا يَوْنُغُ الثَّرْبَ وَأَنْدَ	سوار بن الضرب	الوافق ١٥٢
٤٠١-	(٢٠٠)	تَتَخَلَّهَا ابْنُ حَسْرَاءِ الْعِيَانِ	الفردق	٩٢١
٤٠٢-	(٣٠٣)	أَطَارَ لُؤَبُ أَهْلِ الْعَقِيمِ	أبو تمام	٩٨٩
٤٠٣-	(٤١)	إِنْ لَا نَسِيمُ زَمَانَنَا يَرْبِسَانِ	جرير	الكامل ٢٥٢
٤٠٤-	(١٢٩)	هَبِجَاءُ غَيْرِ الطَّعْنِ فِي السَّيْدَانِ	المتنبي	٥٢٦
٤٠٥-	(١٤٤)	فَقَضَيْتُ نَمْتُ لَمْ يَغْنِيَنِي	شمس بن عمرو الحنفى	الكامل ٥٦٥
٤٠٦-	(٢٢٧)	لَزِمْنَا بِبَسْمٍ يَا إِحْسَانَ	الخفيف	٧٨١
٤٠٧-	(٣٧٢)	أَوْدَعَانِي أَمْتُ يَمَا أَوْدَعَانِي	أبو الفتح البستي	١١٩٤
٤٠٨-	(٣٣٧)	مَالَهُ إِلَّا أَبْنُ يَحْيَى حَسَنَهُ	أبو هفان	الرمل ١١٠٦
٤٠٩-	(٣٠١) (٢٣٨)	حَتَّى يَسْلُمَهَا إِلَيْهِ عِدَاهُ	البحرئى	الكامل ٨١٣-٩٨٥
٤١٠-	(٢٨٨)	فِيهَا أَرَتْ لَرَجُوكَ مَا أَخْشَاهُ	"	٩٤٥
٤١١-	(٧٥)	وَيَسْتَرْدُّ الدَّمَ مِنْ غَرِيْبِهِ	المتنبي	المرجع ٣٦٤
٤١٢-	(٧٦)	يَوَاكُ يَا قَرْدَا يَلَاكُ سَهْمُ	المتنبي	المرجع ٣٦٨
٤١٣-	(٦٧)	وَأَجْرَدَ سَبَاحَ يَبْدُ الْمَفَالِكَا	المعذل بن عبد الله اللبشي	الطويل ٣٣٥
٤١٤-	(٣٧٣)	أَعْقَى مِنَ الْخَائِنِ عَظِيمَا هَجَانَا	الفردق	الطويل ١٢٠٠
٤١٥-	(٥)	تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَهْلُ التَّقَاضَا	أبو حية النميري	١٠٦
٤١٦-	(٣١٥)	نَسِيمًا فِي كَفِّ مُزِيلِ السَّيَا	المتنبي	١٠٣٢
٤١٧-	(٣١٢)	وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَالَ الْمَوَاتِيَا	"	١٠٢٨

العدد	رقم الناهد	الناهد	الشاعر	البحر	المنحة
٤١٨ -	(٢٦٠)	مَرْبِيسَةٌ وَتَسَبَّ ابْنُ الْخَصِيٍّ	أبو تمام		الوافر ٨٥٩-٨٦١

٤١٩ -	(٨٨)	تَدِينِي وَقَاعِلَةٌ خَيْرًا فَأَجْزِيهَا	جميل	البيسط	٤١٠
٤٢٠ -	(١٢٤)	بَرِّقَ وَيَصْفُو وَإِنْ كَثُرَتْ عَلَيَّ	أبو العتاهية	الطويل	٥١٢

(الألف المقصورة)

٤٢١ -	(٤)	إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرِ الْبَيْضِ كَالْدَسِ	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	١٠٢
٤٢٢ -	(٤٦)	عَلَى الْأَضْعَفِ الْمَوْكُونِ عَادِيَّةُ الْأَقْوَى	البحراني	"	٢٦٦
٤٢٣ -	(٢٧٥)	سَقَتَهُ كَفَّ اللَّيْلِ الْكُؤُوسَ الْكَسْرَى	رجز		٩٠٣
٤٢٤ -	(٣٧١)	حَتَّى نَجَا مِنْ خَوْفِهِ وَيَانَحَا	"		١١٩٣

(الأجزاء)

٤٢٥ -	(١٥٥)	تَعَرَّكَهَ الْأَرْسَانُ وَالذَّلَالُ	رجز		٥٩٢
٤٢٦ -	(١٨٤)	إِنْ غَيَاَ الْإِبِلَ الْحُسَدَاءُ	رجز		٦٧٨
٤٢٧ -	(٥٤)	وَالَّتَيْنِ تَحْجُورُ عَلَى غَرَابِيسٍ	رجز		٢٩٧
٤٢٨ -	(٢١)	حَلَّتْهُ فِي رَقَمَةٍ مِنْ جِلْدِي	بشار	رجز	١٦٦
٤٢٩ -	(١٧)	وَأَكُونُ الصُّبْحَ لَنَا فِي الْإِبْصَارِ	ابن المعتز	"	١٥٩
٤٣٠ -	(١٨٢)	عَلَيَّ ذَنْبًا كَلَّمَهُ لَمْ أَصْنَعِ	أبو النجم	"	٦٨٦
٤٣١ -	(٢٥٥)	ظَرَفَ عَجُوزٍ نِيَمَ ثِيَابًا حَنْظَلِ	خطام الحاشمي	"	٨٥٠
٤٣٢ -	(٢٩٢)	وَعَلَّمَتْهُ الْكُرَّ وَالْإِقْدَاسَا	النايفة الذبياني		١٢٣٩
٤٣٣ -	(٢٧٨)	فَتَنَامَ كَمِطِي وَتَجَلَّى هَمِّي	رؤبة	"	٩٠٨-٦٩٩
٤٣٤ -	(٣٢١)	تَذِيرُغِي إِنْهَايَهَا أَتْيَاكُمْ	أبو العتاهية	"	١٠٥١
٤٣٥ -	(٢٠١)	فَإِنْ نِيَّ أَهْنَانِيَا نِيرَانَا	بعنن العرب	رجز	٧٢٤
٤٣٦ -	(١٣١)	وَحَارَتِ الطَّائِي وَكَهَابُ الْيَمِينِ	امرأة من بني عقييل	"	٥٣٠

(صدور أبيات ذكر تناسها)

٤٣٧ -	(١٢٧)	أَلَسْتَ أَبْنَى الْأَكْبَى سَعِيدًا وَسَادًا	المتنبي	الوافر	٥٢٣
٤٣٨ -	(١٢٦)	أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا	جرير	"	٥١٨
٤٣٩ -	(٣٩٧)	خَيَّوْ عَلَى يَسَدِ اللَّجْجَيْنِ	المتنبي	الكامل	١٢٤٤
٤٤٠ -	(٢٤٥) (٢٥٨)	وَقَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ	أبو القيس	الطويل	٨٥٦-٨٣٦
٤٤١ -	(٢١١)	لَا أُنَبِّئُ الْعَوْدَ بِالْفَيْصَالِ	ابن هرة	المنسرح	٧٤٨
٤٤٢ -	(١٩٠)	تَأْكُلُ تَائِيَتِي الْمَرْءُ يَذْ رُكْسُهُ	المتنبي	البيسط	٦٩٤

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٤٤٣-	(٧٢)	نَحْنُ فِي الشَّيْءِ نَدْعُو الْجَفَلَى	طرفة	الرباع	٣٥٦
٤٤٤-	(١١٣)	وَلَيْسَ لِسِيْفِي فِي الْمِظَامِ بَقِيَّةٌ	جرير	الطويل	٤٩٢
٤٤٥-	(٦٦)	وَمَا أَنَا وَحْدِي قُلْتُ ذَا الشَّقَرِ كُلُّهُ	المتنبي	"	٣٣٤
٤٤٦-	(١٤٧)	يُصِيبُ وَيَا سَدْرِي	أبو الأسود	"	٥٧٤

فهرس

الأشعار غير الشواهد⁵

* فهرس الأشعار غير الشواهد *

قافية الهزجة المضمومة :

رقم الصفحة			
٣٩٢	أبو البرج قاسم بن حنبل	جفاء	—
"	"	أضاءوا	—
"	"	الماء	—
"	"	الغناء	—
"	"	الغناء	—
"	"	السماء	—
"	"	الهبجاء	—
١١١٢	أبو تمام	استجداء	—
"	"	اعطاء	—
٨٠٧	عبيد الله بن قيس الرقيات	فاليطحاء	—
"	"	الماء	—
"	"	كبرياء	—
"	"	الانقاء	—
١٠٩	لميد أو عشرين قمبة	الاسماء	—
"	"	راء	—

قافية الهزجة المكسورة :

٩٥٤	أبو نواس	ثواني	—
٨٧	—	قرنائي	—
"	—	وراعي	—
٢٩٠	—	سماها	—

قافية الباء المضمومة :

٢٠٤	ابن الجوزية	الشباب	—
١٠٣٥	أبو تمام	مواهبه	—
١٠٣٦	"	ظالمه	—
"	"	نواصبه	—
"	"	تجانبه	—
"	"	جنائبه	—
١١٩١	"	واحد	—
"	"	يطلبه	—
"	"	تشربه	—

رقم الصفحة

١١٩١	أبو تمام	كوكب	—
١١ ٥	أبو نواس	وينشعب	—
"	"	منقبة	—
"	"	ماهرية	—
٣٤٢	الأخضر بن شهاب	كاتب	—
"	"	الزرائب	—
"	"	شواذب	—
٣٤٢	"	أشائب	—
"	"	الكواكب	—
"	"	تضارب	—
"	"	وجانب	—
"	"	الذواشب	—
٧٢٦	المحتري	الأشنب	—
"	المحتري	ويضرب	—
"	"	ويكذب	—
٧٢٧	"	وترسب	—
٩٨٠	بشار	نسيب	—
٢٨٥	"	بعاثه	—
"	"	ثعالله	—
"	"	ذاعجه	—
"	"	مثالته	—
٢٨٦	"	سبائه	—
"	"	هاريه	—
٢٨٧	"	يضاجه	—
٥١٠	"	بعاثه	—
٥١٤	جميل بن معمر - حري بن نهشل	أجرب	—
١٢٤٣	حزاز بن عمرو	الرافع	—
٣٨٢	ذو الرمة	سرب	—
٣٨٣	"	ترب	—

رقم الصفحة

٣٨٣	ذو الرمة	مجتنب	-
"	"	قشيب	-
"	"	الحق	-
"	"	ليب	-
٣٨٤	"	والهدب	-
٨٩	الشرif الرضي	نهب	-
٩٠	"	الركب	-
"	"	القلب	-
٨٠٩	عبيد الله بن قيس الرقيات	الذهب	-
٢٦٥	عروة بن أذينة	سحابها	-
٨٦٧	الغزذقي	غالبه	-
"	"	يعانيه	-
"	"	شاربه	-
"	"	جانبه	-
"	"	طالبه	-
"	"	أطايته	-
"	"	جوانبه	-
"	"	مفاريه	-
٩٨٣	المتنبي	أعجب	-
"	"	مغرب	-
"	"	أعذب	-
١٠٦٨	"	أعجب	-
"	"	ومغرب	-
١٠٢٥	محمد بن سوار	وزينته	-
"	"	ما أنقلب	-
"	"	مغرب	-
٣٦٣	التايبة الجمدي	أجرب	-
"	"	مقلب	-
"	"	تقلب	-
"	"	مقلب	-
١٠٧٦	نافع بن لقيط	ضرب	-
"	"	المطلوب	-

رقم الصفحة

١٠٧٦	نافع بن لقيط	خطوب	—
١١٣٤	نصيب	قارب	—
١١٣٥	"	طالب	—
١١٣٥	"	راكب	—
"	"	يقارب	—
١١٣٥	نصيب	المطالب	—
"	"	الكواكب	—
٥٥٠	وائل بن خليفة السدوسي	تدوب	—
"	"	تصيب	—
"	"	عيوب	—
٧٤٦	يزيد بن الحكم	مختصب	—
"	"	العرب	—
١٠٦٩	الآخر	قرب	—

تأمية الباء المفتوحة:

١١٠٧	ابن الرومي	أذنب	—
١١٠٧	"	أعتب	—
٩٠٢	ابن المعتز	أوصاها	—
"	"	سحابا	—
"	"	عابا	—
٩٩-٩٨	أبو تمام	تر كوربا	—
٢١٩	البحتري	الطروبا	—
"	"	الشيا	—
"	"	غريبا	—
٢٢٠	"	قشحا	—
"	"	نصيا	—
٤٦٠	"	تاوسا	—
"	"	المجربا	—
٤٦١	"	ويخلبا	—
"	"	تأشبا	—

رقم الصفحة

٤٦١	البحتري	معشبا	—
"	"	مَذْهَبَا	—
"	"	مَخْصِيَّتَا	—
٩٨٠			
١١٢٦	بشار	وَأَطْرَبَا	—
"	"	أُنْكَبَا	—
"	"	الْمَفْتِيَا	—
١١٢٧			
٥١٩	جرير	الشوَابَا	—
"	"	غَضَابَا	—
٥٣٥-٥٢٢	"	كَلَابَا	—
٥٢٢			
٢٣١	زياد بن حنظلة	التَهَابَا	—
"	"	الْعَتَابَا	—
٥٩٩	سمعد بن ناشب	حَا جِبَا	—
"	"	طَالِبَا	—
"	"	صَا حِبَا	—
"	"	جَانِبَا	—
١٠٧٤			
١١٥٥	الفرزدق	غَابَا	—
"		انْتَسَابَا	—
"		تَابَسَا	—
"		جَوَابَا	—
"		لِهَابَا	—
٧٢٢	القتال الكلابي	الْمُتَّجِبَا	—
"	"	يَتَحَلِبَا	—
٢٩٠	المتنبي	كُوَاكِبَا	—
"	"	بِصْطَحِبَا	—
٤٨٥	"	حَبِيْبَا	—
٥٢٣	"	لَبِيْبَا	—
٥٢٤	"	اللَّهِيْبَا	—
"	"	دَبِيْبَا	—
"	"	طَبِيْبَا	—
"	"	وَلَا كَرِبَا	—
١٠٣٧			

رقم الصفحة		
١٠٧٠-١٠٣٨	المتني	طَنَّا -
١٠٣٨	"	ضربا -
"	"	مقتربا -
٨٩٩	الناشيء	عَنَّا -
"	"	حسابا -
٨٩٨	قول الآخر	خضابا -
"	"	عنا -
٩٥٠	ابن العربي	قائمة الابداء الملسورة :
١٠٧٥	ابن زبابة	الندوب
١١٠٩	ابن المعتز	الكاذب
"	"	يها -
"	"	والأبها -
"	"	بابها -
١١١.	"	بأصلها -
٣٧	أبو تام	أشعب -
١٧١	"	اللعب -
"	"	والحصب -
"	"	منقضب -
"	"	النسب -
٨٥٤-٣١١	"	عناي -
" - "	"	ورباب -
"	"	الأحباب -
"	"	الزئبد -
"	"	شباب -
"	"	الغلاب -
"	"	آل شهاب -
"	"	خضابي -
٩٦٦	"	بصحي -
"	"	المهذب -
"	"	خلبر -
"	"	مجنوب -
٩٦٧	"	المذنب -
١٠٤٣	"	المعجب -
"	"	فالمليبر -
"	"	بطيبر -
"	"	المربر -
"	"	-

رقم الصفحة

١٠٤٣	أبو تمام	لم تَسَبِرْ	—
١١٦٩	"	العجائب	—
١١٦٩	"	غرائب	—
"	"	الذواهب	—
"	"	بسحائب	—
"	"	السواكب	—
١١٧٠	"	غائب	—
"	"	الذاهب	—
١٠٠	أبو حفص الغزاري	مواهبي	—
		الذنوب	—
٦٤٨	أبونواب	بين كلاب	—
"	"	الأجلاب	—
٦٤٨	أبونواب	قرضاب	—
"	"	معشاب	—
٩٠٠-٨٩٦-٨٩٥	أبونواس	أثراب	—
٨٩٥	"	بالباب	—
"	"	حجاب	—
"	"	دابي	—
٩٤٨	أحمد بن أبي فتن	الحب	—
"	"	الخطب	—
٤٥٦	أمرؤ القيس	الذئب	—
٩٧٣	البحري	موتى	—
"	"	نواعير	—
"	"	المفارب	—
"	"	فالأخشب	—
١٢٤٢-٩٧٣	"	العقائب	—
"	"	حيائب	—
٩٨٢	"	متأوب	—

رقم الصفحة

٩٨٢	البحثري	أشنب	—
٩٨٣	"	تخضب	—
"	"	بالمضرب	—
"	"	بالمغرب	—
٩٩١	"	بالمضرب	—
"	"	بالمضرب	—
"	"	بالمضرب	—
٩٩٢	"	المغارب	—
١٠١٠	البحثري	الموهوب	—
١٠٩٦	"	حبیب	—
"	"	وخیبي	—
"	"	الضروب	—
"	"	الغريب	—
"	"	بالمشيب	—
١٢٤٣	"	حبائب	—
١١٥٢	بشار	طلبه	—
"	"	لهبه	—
"	"	رهبة	—
"	"	كذبة	—
"	"	سبية	—
١١٨٢	"	شهابه	—
"	"	بعثابه	—
"	"	وسبابه	—
٥٠٩	حجية بن المضرب	الثقوب	—
"	"	مشرّب	—
"	"	مركّب	—
"	"	محبوب	—
٩٥٩	"	وتجربي	—
١١٤١	الطراح	الطلب	—
٦١	عبد الله بن الزيعري	الأحقاب	—
"	"	الأطناب	—
١٦٨	العلوي الكوفي	القلوب	—
"	"	الجيوب	—

٢٢٤	عمارة بن عتيق	عائج	—
١٢٦٦	عنترة	الحاجب	—
٦١	كعب بن مالك	وكضبي	—
٦١	كعب بن مالك	الوهاب	—
"	"	الأناب	—
"	"	الأحزاب	—
"	"	الأكباب	—
٣٦٥	المتبي	طلبه	—
٣٦٥	"	كتبه	—
٣٦٦	"	سحه	—
"	"	طلبه	—
"	"	رسم	—
٣٦٨-٣٦٦	"	بلاشويه	—
٣٦٨	"	في طيه	—
"	"	"	—
١١١٠	الناخعة المجدية	ولم تنصب	—
٧٣٢	"	ثعلب	—
٧٣٣	"	أدأب	—
١٠٨٢-١٨٢-١٨١	الناخعة الذبياني	الكواكب	—
٦٦٠-١٨٢	"	جانب	—
٦٦٢-١٨٢	"	بأسير	—
٦٦٢	"	عقارب	—
١٠٨١	"	غالب	—
"	"	"	—
"	"	أشائب	—
"	"	كانب	—
"	"	الد واربر	—
"	"	الترائب	—
"	"	الكواشب	—
"	"	الذ واربر	—

رقم الصفحة

٤٢٣	يحيى بن نوفل	الهَرَبِ	—
"	يحيى بن نوفل	الْحَطَبِ	—
٦٢٤	اليزيدى	العائِبِ	—
"	"	بالهَارِبِ	—
٢٩٧	بعض العرب	عُرَابِهِ	—
٨٩	—	جَوَابِهِ	—
"	—	آدَابِهِ	—
"	—	أَدْرَى بِهِ	—

قافية الباء الساكنة :

٥٦٩	مسكين الداربي	العَرَبِ	—
"	"	بَهْضِ	—
٥٧٠	"	الْجَرَبِ	—
"	"	كَذَّبِ	—
"	"	النَّسَبِ	—
"	"	لِلصَّخَبِ	—
"	"	يُقْتَبَبِ	—

قافية التاء المضمومة :

٥٤٥	الأبيسوردى	مِرَاتِبَا	—
١٠٧٩	رجل من الخوارج	جَهْلَاتُهُ	—
"	"	وَلَاتُهُ	—
"	"	آلَاتُهُ	—

قافية التاء المكسورة :

٤٣٩	طفيل الغنوي	عَا تَجَلَّتْ	—
"	"	وَأَهَلَّتْ	—
٤٣٢	عسرو بن معدى كرب	نَدَرَتْ	—
"	"	فَانْأَرَتْ	—
"	"	أَبْذَعَرَتْ	—
"	"	وَقَفَرَتْ	—

رقم الصفحة

٢٦٣	كشهر	حَلَّتْ	—
"	"	وَجَلَّتْ	—
٢٦٤	"	تَلَّتْ	—
"	"	فَاطِمَاتْ	—
"	"	اسْتَهَلَّتْ	—
٤٠٦	محمد بن سعيد الكاتب	حَتَّى تَجَلَّتْ	—
٤٠٦	"	اَكْفَهَرَتْ	—
١٢٢١	المتنبي	موصوفاتها	—
"	"	أوقاتها	—
"	"	مياها	—

قافية الثاء المفتوحة :

٢٦٩	أبو تمام	أَثَلَا	—
-----	----------	---------	---

قافية الثاء المكسورة :

٢٧٠	نصيب	العابث	—
-----	------	--------	---

قافية الجيم المضمومة :

٩٨٠	ابن الرومي	يُخْرِجُ	—
٢٤٦	أبو دؤاد الأندلسي	عُوجُ	—
"	"	يَهْبِجُ	—
"	"	شَجِجُ	—

قافية الجيم المكسورة :

١٦١	ابن المعتز	السج	—
١٢٢٥	البحثري	الراجي	—
"	"	نجاج	—
١٢٢٦	"	وليهاج	—
"	"	وليد لاجي	—
٥١٩	جرير	الحجاج	—
"	"	الأزواج	—

رقم الصفحة

٧٣٩	زياد الأعجم	تَشْنَجْ	-
.	.	المتَحَوِّجْ	-
٧٤٠	.	لَمْ يَرْتَجْ	-

قافية الحاء المضموه :

٧٩٩	أبو شامة	الزحامُ	-
٦٦٣	أبو نواس	المدحُ	-
٦٧٩	ذو الرمة	ويبرحُ	-
٦٨٠	.	يهرجُ	-
٦٨١	.	وينصحُ	-
٦٨١	.	ينزجُ	-
.	.	تفرجُ	-

١٣٢	كثير أو غيره	ماصحُ	-
١٣٧-١٣٢	.	ماسحُ	-
١٣٣	.	رائحُ	-
١٣٣	.	قرايحُ	-
١٣٣	.	وبارحُ	-
١٠٤٩	.	ورائحُ	-
١٠٤٩	.	النوازحُ	-
٧١١	كشاجم	الصنائحُ	-
.	.	والفرجُ	.
.	.	مقترحُ	-
١٢٤٥	المقنبي	الشحجُ	-
.	.	مصبحُ	-
.	.	شحيحُ	-

قافية الحاء المفتوحة :

٧٩٩	ابن الوردى	لمحه	-
.	.	رسمه	-
٧٩٩	أبو جعفر الأندلسي	صبه	-
.	.	رسمه	-
٥٣٤	أبو نواس	ماجرحا	-

رقم الصفحة

١٢١٦	أبو نواس	صحاح	-
<u>تأنيده الحاء المكسورة :</u>			
٣٠٧	ابن المعتز	بصباح	-
٥٢٠	جرير	بالزواج	-
"	"	ارتساج	-
"	"	امتساجي	-
"	"	تساجي	-
"	"	رناح	-
"	"	بمسناح	-
٧١٧	حجل بن نضلة	<u>تأنيده الحاء المكسورة :</u> سلاج	-
<u>تأنيده الدال المضمومة :</u>			
١٢٣٠-٥٠٣	ابن الرومي	تجدد	-
"	"	يوجد	-
"	"	سودد	-
"	"	لا يجدد	-
"	"	وأجدد	-
١٠٩٩	"	أحمد	-
"	"	تجدد	-
"	"	سريد	-
١٢٣٠	ابن الرومي	ويجدد	-
"	"	ويجدد	-
١١٧٢	أبو تمام	سعود	-
"	"	جد يد	-
٦٧٣	أبو العطاء السندي	وخذود	-
"	"	وفود	-
"	"	بهيده	-
٥٤٣	بشار	جوان	-
"	"	سدان	-
"	"	بلان	-
"	"	عنان	-

رقم الصفحة

٩٨٨	بشار	صَفَادُ	—
"	"	سِيَّانُ	—
٥٠١	حسان	الْوُغْدُ	—
"	"	الْقُسْرُ	—
"	"	المجدُّ	—
٨١١	الخطيئة	نجدُّ	—
٨١٢	"	جلدُ	—
"	الخطيئة	الجهنمُ	—
"	"	ولاكدوا	—
"	"	والجدُّ	—
٣٠٩	الخالدي	الصمدُ	—
"	"	يَقْتَدُ	—
"	"	جدد	—
"	"	مظون	—
"	"	أعتمدُ	—
٢٨٨	الطرماح	ويغندُ	—
٥٩٥	الفرزدق	الأبعادُ	—
١١٣٦	الفرزدق	العبيدُ	—
٢٥٩	كثير عزة	تجسدُ	—
٧١٢	كشاجم	البلادُ	—
"	"	المنانُ	—
٥٧٢	مالك بن ربيعة	الأسودُ	—
٥٧٢	"	شودُ	—
"	"	يهودُ	—
"	"	اليعدُ	—
٤٢٥	سعود الحكماء	هجوؤُ	—
"	"	نسودُ	—
"	"	نعودُ	—
"	"	نكبيدُ	—
"	"	مكودُ	—

رقم الصفحة

٤٢٥	معمود الحكماء	مورود	—
٥٢٦	المتنبي	فسر	—
			—
١٠٢٣	"	هنس	—
"	"	الوجس	—
١٠٢٢	"	رك	—
"	"	تهدو	—
١٠٢٤	"	حسد	—
"	"	لد	—
"	"	عهد	—
٩٥٦	"	خرها	—
"	"	ترشد ها	—
"	"	أبعد ها	—
"	"	بينجد ها	—
١١٢٢	"	لماجد	—
"	"	القصاص	—
"	"	واحد	—
١١٢٤	"	ناقد	—

تافيسة الدال المفتوحة:

٥٠٦	ابن الرومي	نكدا	—
٥٠٧	"	أبدا	—
"	"	الحسد	—
"	"	انفردا	—
١٠٣٨	ابن المعتز	حسدا	—
١١٧٢	أبو تام	وتصيدا	—
٥٢٢	الأعشى	المقالدا	—
١١٤٥	عدي بن الرقاع	أبلاد ها	—
"	"	وطراد ها	—
"	"	شدا ان ها	—
"	"	سدا ان ها	—

رقم الصفحة

٢١٤٥	عدي بن الرقاع	أزادها	-
٣٨٧	عمر بن معد ي كوب	عدا	-
"	"	بردا	-
"	"	مجدا	-
"	"	طندي	-
"	"	قدّا	-
"	"	استيعدا	-
"	"	شدا	-
٣٨٨	"	تبدى	-
"	"	جدا	-
٣١٤	المتبي	العدا	-
"	"	عسجدا	-
"	"	موعدا	-

قافية الدال المكسورة :

١١٣٢	إبراهيم بن المباس الصولي	رصد	-
"	"	أعد	-
"	"	إنّا قعد	-
١٢٣	ابن أبي طاهر	وحدى	-
"	ابن الدمينية	الوجد	-
٤٤٥	"	الهمد	-
١١٣١	أبو الأسد الدبنوري	الأبد	-
١١٦٣	أبو تمام	فزود	-
"	"	كنود	-
"	"	حقود	-
١٣٠	"	من برود	-
"	"	نجد	-
١٠٧٩	"	العند	-
"	"	بعدي	-
"	"	وحدى	-

رقم الصفحة

١٢١	أبو تمام	عندي	—
"	"	تُعدي	—
"	"	المجد	—
"	"	العبد	—
"	"	الورد	—
٢٧٢	"	وبان	—
"	"	الجبان	—
"	"	عادي	—
٢٧٣	"	زيان	—
"	"	مضاد	—
"	"	الأصا	—
"	"	الترادي	—
"	"	لا يضادي	—
٧٦٩	"	الصيود	—
"	"	الرقود	—
"	"	اليميد	—
"	"	وجود	—
"	"	والبتود	—
١٠٠٢	"	العدن	—
"	"	يدي	—
١٠٥٢	"	مرقد	—
"	"	مشرد	—
"	"	بسرمد	—
١٠٧٩	"	القمدر	—
"	"	بعدي	—
١٠٨٠	"	وحد	—
٥٢٢	أبو نواس	الحاشد	—
٥٢٢-٥٢٤	"	بالواجد	—
٥٢٢	"	ولا ناشد	—
٨٩٧	السود بن يعفر	الفرصاد	—
"	"	غوادي	—

٤٤٧	المشاعر	ابن جيب
"	أحمد	"
٤٤٧	الجاحد	"
"	مساعدة	"
٤٦٤	درر عوده	"
"	غبيده	"
٥٢٩	ولا فتد	"
٥٢٩	يسلو	"
"	فالجندي	"
"	البريد	"
٩٦٢-٩٦٧	أو تدي	"
٩٦٢-٩٦٧	وحد ي	"
"	تولي ي	"
١١٧٩	حد	"
"	تجد ي	"
"	زند ي	"
١١٨٣	البريد	"
"	وعقيد	"
"	الجد يد	"
"	المستفيد	"
"	المعدود	"
١١٨٤	لبسيد	"
"	العتيق	"
"	البعيد	"
١١٨٥	الضيق	"
"	بالحمير	"
"	عيد الحمير	"
"	جد يد	"
١٢١٢	توجد	"
١٢١٣	الصدي	"
١٦٦	الورد	بشار
"	لما يؤدي	"
١٦٧	الضيق	"
"	بعدي	"
"	للعبير	"
"	الرد	"
"	القصد	"
"	التعدي	"
"	الفند	"

رقم الصفحة

١٦٧	بشار	زُهْدِي	—
١٠٧٩	أبو تمام	النَّصْبُ	—
"	"	بَعْدِي	—
١٠٨٠ - ١٢٢	"	وَحْدِي	—
٦٣٩	الحطيئة	المُتَجَرِّدُ	—
"	"	وَتَغْدِي	—
٦٣٩	"	يَحْمَدُ	—
"	"	مُخْلِدُ	—
"	"	الْمُهَنْدُ	—
"	"	الْفَيْدُ	—
٦٩٣	دعبل	من البعد	—
"	"	على عهد	—
٨٩٨	د بك الجن	بَيْدِي	—
"	"	بالبهر	—
"	"	بالجلد	—
٤٥٣	طرفة	الْيَدِ	—
٤٥٤	"	مَصْدَرُ	—
"	"	تَزْدَدُ	—
"	"	الْخَفِيَّةُ	—
"	"	وَأَفْتَدِي	—
١٢٠٣	القطامي	الطَّادِي	—
"	"	بَادِي	—
"	"	أَفْنَادِي	—
٥٣٦	القيرواني	فَاسِدُ	—
"	"	وَاحِدُ	—
١٠٦٦	كثير	صَادِي	—
"	"	جَلَادِي	—
"	"	فَوَادِي	—
٥٣٧	المتيني	بِالْتَانِ	—
"	"	الْعِيَادِ	—
٨٠٤	"	الْحَسَادِ	—

رقم الصفحة

٨٠٤	المقتبي	الآسار	—
"	"	الفسار	—
"	"	العَوَّار	—
١٠٤٧	"	الخدود	—
١٠٤٨	"	عقود	—
"	"	التوحيد	—
١٢٤١	"	للقران	—
"	"	الايادي	—
"	"	كالزاد	—
"	"	النجان	—
٩٩٢	سلم بن الوليد	الرقاديد	—
"	"	القود	—
"	"	مجايد	—
"	"	صنديد	—
"	"	وتشد يد	—
٨٨٨	النايف	مناجيد	—
٨٨٩	الواراء الرشقي	البريد	—
١٢٤٤	"	قود	—
٦٤٥	رجل من العرب	الرصود	—
"	"	لم تير	—
"	"	ولدي	—
٤٤٦	أحد هم	ولا البعد	—

قافية الراء المضمومة :

٣٢٨	ابن أبي عيينة	نور	—
"	"	جدير	—
"	"	والمنصور	—
"	"	المشكور	—
٢٩٠	ابن المعتز	شرار	—
٩٦٧	ابن المعتز	معتذر	—
٩٩٩	أبو تمام	العذر	—
"	"	الهجر	—
"	"	الفقر	—
١٠٠٠	أبو تمام	القتر	—
"	"	الفقر	—

رقم الصفحة

١٠٠٠	أبو تسام	الأمر	—
"	"	أعتذر	—
"	"	حجر	—
"	"	يفطر	—
"	"	نسر	—
١٠٠١	"	ماشعرا	—
١١٠٠	"	ونسر	—
"	"	واليفزر	—
١١٠٦	أبو نواس	القدور	—
١١٠٧	البحري	الدهر	—
١٠٠٣	"	أبا عيره	—
"	"	جرائره	—
"	"	زاجره	—
"	"	ناظره	—
"	"	يجاوره	—
"	"	عائره	—
٩٠٦	أبو ذؤيب الجهمي	عسر	—
"	"	حجر	—
٩٠٦	"	الذكر	—
"	"	موتجر	—
"	"	النفس	—
١٠٦٦	أبو فراس الحمداني	الكيبر	—
			—
			—
٢٥٦	البحري	نور	—
"	"	غور	—
"	"	الشحر	—
"	"	الخمر	—
"	"	قدر	—
١١٧٧-١٠٣١	"	شكر	—
"	"		—

رقم الصفحة

١٠٣١	اليحترى	الشَّمْرُ	—
١١٧٤	"	حجرٌ	—
"	"	خبرٌ	—
١١٧٥	"	الحبرُ	—
"	"	تفتخرُ	—
١١٧٧	"	العمرُ	—
"	"	يكرُ	—
"	"	الكَفَرُ	—
١١٧٨	"	شهرٌ	—
"	"	نخرٌ	—
٩٥٤	حاتم الطائي	هريرها	—
٤١٣	جميل بثينة	يسيرُ	—
"	"	منشورٌ	—
٤١٤	"	مكورٌ	—
"	"	يسيرُ	—
"	"	بكورٌ	—
"	"	توقيرُ	—
"	"	صورٌ	—
٤٤٦	"	تنظرُ	—
٩٨٧	خالد الكاتب	آخِرُ	—
١٠٥٧	الخريسي	حاترُ	—
"	"	لشاكِرُ	—
٧٣٨	"	الدَّارُ	—
"	"	وإسرارُ	—
"	"	وتجارُ	—
٧٢٩	"	وإمرارُ	—
١٠٦١	ذوالأصبع المدواني	بصيرُ	—
١٨٥	ذوالرملة	الفجرُ	—
٧٤٨	عوف بن الأحمس	وستورُها	—
"	"	يستعيرها	—
١٠٦٣	قابوس بن وشسكير	خطرُ	—

رقم الصفحة

١٠٦٣	تايوس بن وشمكير	الدور	-
"	"	الضمر	-
"	"	القر	-
٢٨٠	الغزدي	الاسطار	-
"	"	نوار	-
٢٨٧-٢٨٠	"	عذار	-
"	"	تجار	-
٩١٨	"	يعارها	-
"	"	جارها	-
"	"	حارها	-
١٠٦٦	العول بن أميل	فنعند	-
٣٣٤	المتبي	شعر	-
"	"	الصبر	-
"	"	الجبر	-
"	"	الزهر	-
"	"	النسر	-
٣٣٥	"	كبر	-
"	"	والشطر	-
"	"	البشر	-
"	"	القدر	-
٢٣٥	المتبي	عذر	-
١٢٣٠-١٢٣٧	"	جبر	-
"	"	نسر	-
١٢٠-١١٦-١٢٥	-	قبر	-
٢٩٠	—	التيابيد	-
٦٨٤	—	بائر	-
٦٨٤	—	زاخر	-
"	—	الجابر	-
٤١٠	ابراهيم بن اعباس بصري	نافسية الرام المفتوحة :	-
	"	ما قدرا	-
	"	ما قترا	-
٤٩٥	الأعشى	تزارا	-
٤٩٦	"	الزئارا	-
"	"	احمرارا	-
"	"	الشعارا	-

رقم الصفحة

٤٠٢	أبو حزابة	أخضرا	—
"	"	أدبيرا	—
٤٠٣	"	أعذرا	—
"	"	أفسرا	—
"	"	يَمَيَّرَا	—
٨٩٠	أبو القاسم الزاهي	جاذرا	—
٧٠٦	أبو نواس	والمطرا	—
"	"	نكرا	—
"	"	قنَّرا	—
"	"	عَطَّرا	—
٧٠٧	"	قطرا	—
٧٠٧	"	طَّرا	—
"	"	الخَوَّرا	—
"	"	وَعَّرا	—
"	"	انتهرا	—
١١٤٢	تيم بن مقبل	تيسرا	—
"	"	المشهرَا	—
"	"	قَفَّشَّرا	—
"	"	أتعذرا	—
"	"	وَأَسْمَرا	—
٥١٥	جميل بن مفر	مُسَيَّرَا	—
"	"	يتغشرا	—
"	"	أبصرا	—
٤٦٦	الجوهري	أخضرا	—
"	"	تهجرا	—
"	"	في الشرا	—
٢٨٤	الشاخ	نَفَّسَّا	—
٩٢١	الفردق	يَكْبَارَا	—
٣٣٠	المتنبي	اختصارا	—

رقم الصفحة

٣٣١	المتنبي	اعتذارا	—
"	"	غزارا	—
"	"	اختيارا	—
"	"	ضارا	—
"	"	دارا	—
"	"	البحارا	—
٥٣٦	"	مؤخرًا	—
٧٦	الناطقة الجمدي	يكندرًا	—
"	"	أصدرا	—
"	"	أوزرا	—
"	"	نميرًا	—
"	"	وتتفّرًا	—
"	"	تمغّرًا	—
"	"	أخضرًا	—
"	"	المدثرًا	—
"	"	مفخرًا	—
٧٥١	نصيب	عامرة	—
"	"	الماطرة	—
٧٥٢	"	سائرة	—

تأنيده الرأء المكسورة :

٦٧	الأعشى	حاجر	—
"	"	الفاجر	—
"	"	الثائر	—
"	"	عاجر	—
١٦٢	"	الهجر	—
"	"	أسري	—
"	"	الدهر	—

رقم الصفحة

١٦٢	ابن المعتز	الصبر	-
٣٠٣	"	النجار	-
"	"	الجواري	-
"	"	ويسار	-
"	"	تساري	-
"	"	قصار	-
٢٠٨	أبو تمام	حذار	-
"	"	هيسار	-
"	"	بصدار	-
"	"	الآسار	-
"	"	خُوار	-
"	"	قذار	-
"	"	تازشار	-
"	"	الأخبار	-
١١٢٩	أبو المتاهية	قدري	-
١١٣٠	"	صدري	-
"	"	المُندري	-
"	"	الشكر	-
"	"	الفقر	-
"	"	الصدري	-
٦٧	الأعشى	حاجر	-
"	"	الفاجر	-
"	"	الثائر	-
"	"	عاصر	-
"	"	الهجر	-
"	"	أصري	-
"	"	الدَّهر	-
٦٧٥	بشار	نسور	-
"	"	الثقير	-
١٥٦	ثعلبة بن صعيبر	باكسر	-
"	"	بناظر	-
"	"	الناظر	-
"	"	الجاشر	-

١٥٦	شعلة بن صمير	للزائري	—
٩٨٧	خالد الكاتب	ناظري	—
"	"	الساھر	—
"	"	آخري	—
١٠٢٤	ديك الجن	لاستري	—
"	"	الغدر	—
٣٥٤	زهير بن أبي سلى	دهر	—
٣٥٥	"	للذكر	—
"	"	الأسر	—
"	"	أجر	—
"	"	عشر	—
"	"	نخير	—
١٤٣	سبيع بن الخطيم أو غيره	مكفور	—
١٤٤	"	الخویر	—
٩٢٠	عقال بن هاشم	بالشرار	—
٥٧٨	عكرشة العسي	القطر	—
٥٧٨	"	ظهير	—
"	"	السفر	—
"	"	الزهر	—
"	"	من عري	—
"	"	نكر	—
٩٤٢	علي بن الجهم	قنري	—
"	"	الشفر	—
٤٣٦	قبيصة بن النصراني	شعري	—
٥٥٢	المسيب بن علس	بالهجر	—
"	"	البخر	—
"	"	والنجر	—
"	"	الأسر	—
"	"	البخر	—
"	"	شهر	—
"	"	تجوى	—
"	"	الجفر	—
"	"	تشري	—
٤٢٣	يحيى بن نوفل	السرير	—
"	"	ضريير	—

رقم الصفحة

٣٦٦	-	نصار	-
٧١٥	مجنون ليلى العاصرية	سُتْر	-
٧١٦	"	ولا صَفْر	-
١٥٩	ابن المعتز	ثانوية الرأى السَّائِقة	-
"	"	الغفار	-
"	"	كالدَّسَّوَار	-
٣٩٩	ابن مقبل	ذقيط و سَطَا	-
٣٩٤ - ٣٩٥	أسيد بن عتقاء الفزاري	للجَزْر	-
٣٩٥	"	الهُصْر	-
"	"	حَقْر	-
"	"	شكر	-
"	"	واتزر	-
"	"	القَمَر	-
"	"	لا نتصر	-
١٠٥٧	الخرمسي	لا يستشر	-
"	"	حسب	-
٣٥٨	طرفة بن العبد	مستعير	-
"	"	قَطْر	-
"	"	الصَّنْبَر	-
"	"	للمحتضر	-

قافية الزاي المكمورة :

١٠٦١	عبد الله بن طاهر	التَّسِير	-
------	------------------	-----------	---

قافية السين المضمومة :

١٠٩٨	أبو تمام	الوعس	-
"	"	النحس	-
"	"	حرس	-
٩٢٤	أبو نواس	ودارس	-
"	"	ويابس	-
"	"	لحابس	-
"	"	خامس	-

رقم الصفحة

قافية السمين المفتوحة :

٨٢٢	السيد الحميري	الدارسا	—
"	"	نافعا	—
"	"	لايسا	—
"	"	ولا يابسا	—
"	"	آيسا	—

قافية السمين المكسورة :

٥٥	أبو تمام	الأدارس	—
٥٦	"	ونحاس	—
"	"	إياس	—
٥٧	"	والباس	—
"	"	أبا العباس	—
"	"	الإقياس	—
٧٩١	أبو نواس	إفلاس	—
"	"	التراس	—
"	"	النّاس	—
"	"	بالفاس	—
١٦١٩	"	الأحرس	—
"	"	الأنفس	—
١٠٣٩	البحتري	الأنثى	—
"	"	الأشوس	—
"	"	للأنفس	—
"	"	يونس	—
٩٣٤	الحطيئة	أرماس	—
"	"	أضراس	—
"	"	قنعباس	—
٧٩٣	محمد بن وهيب	النّاس	—
"	"	سع الياس	—
٩٥٠-٩٣٥	—	اللابس	—
١٠٤٢	—	أمسي	—
"	—	نفسى	—

رقم الصفحةقائمة الضاد المضمومة :

٩٦١	المتنبي	الغض	—
"	"	بعض	—

قائمة الضاد المفتوحة :

١٠٠٢	أبو تمام	غرضا	—
٤٢٤	بكر بن الطخّاح	بعضا	—
"	"	أرضا	—

قائمة الضاد المكسورة :

١٠٤١	أبو تمام	بالأغراض	—
"	"	الإنباض	—
١٠٤٢	أبو خراش الهذلي	بعض	—
٩٢٦	"	الارض	—
٩٢٦	"	ما يضي	—
"	"	والخفض	—
"	"	يقضي	—
٩٣٧	أبو نخله	بعضر	—
٩٣٨	"		

قائمة الطاء المكسورة :

٩٠٠	أبو نواس	بتخاليط	—
-----	----------	---------	---

قائمة العين المضمومة :

١١٦٠	أبو تمام	جانع	—
"	"	ضارع	—
٢٥٨	البحري	وولوعها	—
"	"	دروعها	—
٢٦٠-٢٥٨	"	تطيعها	—
"	"	قطوعها	—
"	"	ردوعها	—
٩٢٨	"	هواجس	—

رقم الصفحة

٩٢٨	البحتري	فواتسَع	—
"	"	متراجسَع	—
"	"	سا طسَع	—
"	"	خاشسَع	—
١٠٣٢	"	ينقسَع	—
"	"	خسَرع	—
"	"	مجدع	—
١٢١٠	البحتري	بقسَع	—
"	"	والتود يسَع	—
١٢١١	حسان	بد يسَع	—
١١٦٨ - ٢٦٩		تتبع	—
"		شسرعوا	—
"		مارتعوا	—
١١٦٨	"	تبع	—
"	"	الشسَع	—
		أو شسرعوا	—
٤٥٠	الحريجي	فيد فسَع	—
"	"	مولسَع	—
"	"	تتسكع	—
"	"	يلسَع	—
٢٦٨	حسيد بن شور	لموجع	—
١٠٨٤	الزهرقان	صا نو	—
٢٦٩		البيع	—
		اتتزعوا	—
٢٧١	المتنبي	وثرسَع	—
"	"	مازرعوا	—
٣٧٠	"	يسزع	—
"	"	طسَع	—
	"	أشسَع	—
١٢٤٢ - ١٠٦٤	"	ما اتجبرع	—
"	"	موقسَع	—
	"		—
١٢٤٢	"	أوسع	—
"	"	يفسَع	—

رقم الصفحة

١٠٦٧	مشر بن ربيعي	لَمَتَّعَ	-
"	"	أَجَزَّعَ	-
"	"	وَأَمْنَعُ	-
"	"	إِصْبَعُ	-
١٠٩٣	منصور النمري	يَرْتَجِعُ	-
"	"	طَبَّعَ	-
"	"	قَسَّعَ	-
"	"	يَتَقَسَّعُ	-
٩٣٦	الآخر	وَتَشَبَّعُوا	-
"	"	فَتَقَنَّمُوا	-

قافية العين المفتوحة :

٩٩٧	ابن الرومي	الدَّيُّوعَا	-
٩٩٧	"	وَجِسُّوعَا	-
"	"	الطَّلُوعَا	-
"	"	مَنِيَعَا	-
٢٥٤	الخضري	صدوعا	-
٨٥	الصمة القشيري	وشعبا كما مَعا	-
"	"	نَزَّعَا	-
"	"	المَوْضَعَا	-
"	"	وَرَجَعَا	-
٨٦	"	أَسْلَتَا مَعا	-
"	"	أَنِصَّدَا	-
"	"	قَطَمَا	-
"	"	فَنَنَقَّعَا	-
"	"	تَطَلَّعَا	-
"	"	وَأَسْعَا	-
"	"	يَوَدَّعَا	-

رقم الصفحة	قافية العين المكسورة
١١٢٧	القناع —
"	يغاع —
"	والتللاع —
"	المصاع —
٦٨٧	الأصلع —
"	قنزع —
"	أسرع —
"	فانزعج —
"	اطلعي —
"	فارجعي —
٤٢٨	نزاعسي —
"	اقلاعسي —
"	الشعاع —
"	واستعاع —
"	تباع —

قافية الفاء المضمومة :

١٠٠٦	العباس بن الأحنف	فما وقفوا —
١٠٤٥	قصير بن الخطيم	وقفوا —
"	"	ولا تقصف —
"	"	نزف —
"	"	تنفرق —
٧١	قيس بن معدان	تحالف —
٧٢	"	صارف —
٦٢٠	المساور بن هند	وخافوا —
٦٦٧	—	أطوف —

قافية الفاء المفتوحة :

١٠١٠	أبو تمام	يكفأ —
"	"	سرفأ —

رقم الصفحة

٧٣٥	ذو النرق الطموي	بساقي	—
"	"	ذو غفافي	—
٢٩٢	زياد الأعجم	للمسترق	—
"	"	وأنتقى	—
"	"	يَفْزَقْ	—
٥٥٥	سلامة بن حنبل	فَطْطِيقْ	—
"	"	نَعْمَتِيقْ	—
"	"	وَتَحْلِيقْ	—
"	"	مُطَلِّقْ	—
"	"	الْمُفْتَقْ	—
١٢٠٩	شمروخ	الْحَدَقْ	—
"	"	بالْفَرْقْ	—
"	"	مَلِيقْ	—

قائمة الغاف الساكنة :

٥٦٩	سكمن الداري	نُطَّقْ	—
٤٤١	—	مالم أَلِيقْ	—
"	—	خَلَّقْ	—

قائمة الكاف المضمومة :

١٢٢٦	أبو تمام	حَالِكْ	—
١٢٢٧	"	ود رَانِكْ	—
"	"	المَالِكْ	—

قائمة الكاف المفتوحة :

٥٦٣	ابن همام السلوي	هَالِكَا	—
"	"	تَارِكَا	—
"	"	لَاعِدَايَا	—
٥٧٥	أبو الأسود الدؤلي	هَئَالِكَا	—
"	"	يَشِيَالِكَا	—
"	"	نَمَالِكَا	—
"	"	يَذَالِكَا	—

رقم الصفحة

٥٧٥	أبو الأسود الدؤلي	كَذَلِكَا	—
٨٤٤	أبو تمام	كَذَاكَ	—
"	"	فِيذَاكَ	—
"	"	يَذْكُرَاكَ	—
"	"	مَقَلَّتَاكَ	—
"	"	لَا أَرَاكَ	—
٥٧٦	فراء بن حيان	خَالِكَا	—
"	"	كَذَلِكََا	—
١٢٣٥	المتنبي	مَتَانِيكََا	—
١١٢٢	مسلم بن الوليد	رَجَاكََا	—

قائمة الكاف المكسورة :

٢٣٨	ابن الدمينه	زِيَالِكِرْ	—
"	"	نَوَالِكِرْ	—
٤٤٥ - "	"	بِيَالِكِرْ	—
٢٣٨	"	وَصَالِكِرْ	—
"	"	هَالِكِرْ	—
"	"	اِحْتَالِكِرْ	—
٢٣٩	"	مَابِدَالِكِرْ	—
٢٤٠	"	مِنْ جَالِكِرْ	—
٨٨٤	تأبط شراً	مَالِكِرْ	—
"	"	فَاتِكِرْ	—
"	"	بَاتِكِرْ	—
"	"	الشَّوَابِكِرْ	—
"	"	الْمَبَارِكِرْ	—
٥٧٦	حسان	هَالِكِرْ	—

قائمة الكاف الساكنة :

٩٣	أبو تمام	وَرَقِيكَ	—
"	أبو تمام	طَلَقِيكَ	—
"	"	فِي حَقِيكَ	—

رقم الصفحة

٩٣	أبو تمام	شَفَقَكَ	—
٩٤	"	على خَلَقَكَ	—
٧٨٣	أم السليك	فَهْلِكَ	—
"	"	أَحْلَكَ	—
"	"	أَسْلَكَ	—
٧٨٤	"	سَالَكَ	—

قافية اللام المضمومة :

٦٩٠	إبراهيم بن كنيف	مَمْلُوكٌ	—
"	"	التَذَلُّوكُ	—
"	"	وَأَجْلُوكُ	—
"	"	تَفْمَلُوكُ	—
"	"	يَجْمَلُوكُ	—
٢١٢-١٧٠	أبو تمام	الْخَطِيلُ	—
"	"	مَتَصِلُ	—
"	"	الذُّبُلُ	—
"	"	الْأَجْلُ	—
"	"	نَفْلُ	—
"	"	وَالْجَبْلُ	—
"	"	الْهَطْلُ	—
١١٤٠	أبو حية النميري	وَتَسْهَلُ	—
"	"	لَا تَقْبَلُ	—
١١١٦	البحثري	مَنْزَلُ	—
"	"	يَسْأَلُ	—
"	"	يُعْثَلُ	—
"	"	وَيَفْضَلُ	—
"	"	يَتَقَبَّلُ	—
"	"	يَتَهَسَّلُ	—

رقم الصفحة

١١١٢	بكر بن النطاح	ساحلة	-
"	"	أناطلة	-
"	"	عازلة	-
٤٤٥-١٧٤	جميل بشينه	بلاطلة	-
" "	"	آطلة	-
" "	"	وأوطلة	-
٥٨٧	هندج بن هندج المري	موصول	-
"	"	وتحجيل	-
"	"	مفتول	-
"	"	مشكول	-
"	"	القناديل	-
٦٣٢-٦٣١	الشيواني	الرحل	-
" "	"	جسل	-
٦٣٢	"	الإبل	-
"	"	جهلوا	-
"	"	احتلوا	-
١٨٥	طفيل الفنوي	الرحل	-
٣٧٦	عمر بن أبي ربيعة	الخصل	-
٧٠١	الغزوقي	أطول	-
"	"	لا ينقل	-
٧٠٢	الغزوقي	تجفل	-
٧٠٢	"	المشغل	-
"	"	لا ترجل	-
"	"	جففل	-
٩٣٠	"	أطول	-
"	"	مانجهل	-
"	"	المخول	-
١٠١٨	كثير	يتهدل	-
"	"	حفل	-
"	"	أوصل	-

رقم الصفحة

٧٧	كعب بن زهير	مكحول	—
"	"	معلول	—
٧٨	"	مشول	—
"	"	مقول	—
"	"	مسلول	—
"	"	زولوا	—
"	"	معازيل	—
"	"	تهليل	—
"	"	سرابيل	—
١١٤٨	كعب بن زهير	مايشل	—
"	"	أجل	—
"	"	وتكحل	—
١١٤٨	"	ويعمل	—
١١٤٩	"	ماأتحل	—
"	"	الفصل	—
٧٤٤	الكميت	جسول	—
١١٤٩	"		—
١٩٩	المتني	أواهل	—
٢٠٠-٢٩٩	"	غوافل	—
"	"	حيائل	—
"	"	خلاخل	—
٢٠٢	"	الباصل	—
٢٠٢	"	أناصل	—
٩٦٨	المتني	يشاغل	—
٩٦٨	"	وابل	—
"	"	قائل	—
"	"	الإبل	—
١١١٣	"	يارجل	—
"	"	مشل	—
"	"	مااعتلوا	—
١١١٤	"	الأسل	—
٢٨٩	مسلم بن الوليد	أغل	—
١٠٠٥	محم بن أوس		—

رقم الصفحة

١٠٠٥	ممن بين أوس	أفعل	-
"	"	أُفْعِلْ	-
١٠٩	النمر بين غولب	يَفْعِلْ	-
"	"	ويُفْعِلْ	-
١٠٧١	—	أفعل	-

قافية اللام المفتوحة:

٨٤٨	أبو الأسود الدؤلي	خليلًا	-
"	"	فتيلًا	-
"	"	بكيلًا	-
"	"	جميلًا	-
"	"	طويلًا	-
٦١١	أبو تمام	سلسلًا	-
٦١٢	"	مقلًا	-
٩٣٩	أبو تمام	فطغلًا	-
"	"	المكيلًا	-
"	"	موسلًا	-
"	"	تتطسلًا	-
٧٨٦	الاعشى	الرجلًا	-
"	"	مانعًا	-
٥٤٨	أمية بن أبي الصلت	أحسولًا	-
٥٤٨	"	فللًا	-
"	"	إسبالًا	-
"	"	أهولًا	-
٤١٠	أوس بن حجر	مُقْبِلًا	-
"	"	أعفلًا	-
٤٦٩	البحتري	أسهلًا	-
"	"	أضحلًا	-
"	"	فمحلًا	-
١٠٦٤	"	يَنُذِلًا	-
١٩٤	حرير	الأوعالا	-

رقم الصفحة

٧٦٤	حسان	أَجَلًا	—
"	"	تَأْثُلًا	—
"	"	وَأَفْضَلًا	—
٤٩٩	الخنساء	طَوِيلًا	—
"	"	الْمُؤَبَّلًا	—
"	"	الْجَلِيلًا	—
٤٧٢	ذو الرمة	احْتِمَالًا	—
٩٣٦-٤٧٢	"	الْمَحَالًا	—
"	"	مِثَالًا	—
"	"	اِفْتِمَالًا	—
"	"	قَسَالًا	—
"	"	يَسَلًا	—
"	عبد القاهر الجرجاني	الْجِهَالَةَ	—
"	"	النِّدَالَةَ	—
٣٧٩	عمر بن أبي ربيعة	الْفَرَلًا	—
٣٨٠	"	فَاشْتَعَلَا	—
"	"	أَمَلًا	—
"	"	مَاهِدِلًا	—
"	"	فَانْتَحَلَا	—
"	"	أَوْتَيْلًا	—
١٩٨	الغزذقي	جَمَلًا	—
٣٠٠	المتنبّي	فَسَلًا	—
"	"	فَالًا	—
٣٠١	"	نَسَلًا	—
"	"	الِهَلَالًا	—
"	"	مَزِيَالًا	—
"	"	نَدَالًا	—
"	"	الْأَجَلًا	—
٥٢٩	"	نَصَلًا	—
"	"	وَيْسَلًا	—
"	"	قَمَهَلًا	—

رقم الصفحة

٥٢٩	المتنبي	فَلَا	—
٦٣٥	"	لا الجَمَلا	—
"	"	سَلَا	—
٩٠١-٧٣٦	"	غَزَا	—
٧٢٧	"	الجَمَلا	—
"	"	لَجَا	—
"	"	خَيَا	—
"	"	الوَصَالَا	—
"	"	اعتدَا	—

قافية اللام الكسورة :

٦٥٩	إبراهيم بن هريرة	طسَلِر	—
٦٦٠	"	وَجَلِر	—
"	"	ولا إِبْرِي	—
"	"	أَوْجَلِر	—
١٨٢-١٨١-١٧٩-١٧٨-١٧٦-١٣٠	أبو القيس	يَكْكَسَلِر	—
٨٢٧-٩٢٦-٨٣٥-١٨٢			
٩٣٧-١٧٧	"	فحوسَلِر	—
٨٢٨-١٧٧	"	وشمَالِر	—
١٨٣-١٨٢-١٧٩	"	ليبتَلِر	—
١٨٢-١٨٠	"	بأَمَلِر	—
١٨٢	"	بيدَلِر	—
١٧٧	"	جَنَدَلِر	—
٢٧٥	"	الخالي	—
"	"	شمَلَلِر	—
"	"	أورَالِر	—
٩٣٦-٢٧٦	"	العَالِر	—
٣١٨	"	الخالي	—
"	"	والْبَالِر	—

رقم الصفحة

٣٢١-٣١٨	امروء القيس	بِقْسَالٍ	-
"	"	بِنْيَالٍ	-
"	"	الظَالِي	-
٩٣٦	"	أَسْثَالِي	-
١١٨	ابن يسير	الجليل	-
"	"	ظليل	-
"	"	خليلي	-
"	"	وجليل	-
١١٩	"	نَهْلٍ	-
١٠٢١	أبو البرق	لَمْ تَجْهَلْ	-
"	"	وَلَا وَلَدَ	-
٩٧	أبو تمام	الْأَدْحَالِ	-
"	"	لِلْأَسْهَالِ	-
١٠١٩	أبو تمام	أَكْبَلِ	-
"	"	لَمْ أَفْعَلْ	-
"	"	مَنْزِلِ	-
١١١٨	"	الْأَوَّلِ	-
١٣٨	أبو نؤيب البهذلي	مُطَافِلِ	-
٥٨	المتنبي	الْمَثَلِ	-
٦٤	أبو طالب	بِالْأَنْسَالِ	-
"	"	تَحْلِيلِ	-
"	"	وَنَافِلِ	-
"	"	وَالْحَلَالِ	-
"	"	الْأَصْلِ	-
٦٥	"	الْمُتَحَامِلِ	-
"	"	بِالْأَمَانِلِ	-
"	"	بِاسْلِ	-
٧٦٥	البحري	لَمْ يَفْعَلْ	-
٧٦٦	"	مَقْجَلِ	-
"	"	بِأَخْبَلِ	-

رقم الصفحة

٧٦٦	البحراني	النزل	—
"	"	فتجيلي	—
٩٦٠	"	تنزل	—
"	"	الجبيل	—
"	"	الطول	—
"	"	يطل	—
"	"	بطل	—
٩٧٩	"	المسي	—
٩٩٦	"	الأصول	—
٩٩٦	"	بغمل	—
"	"	الضلل	—
"	"	مهيل	—
١٠٢٧	"	ببالو	—
"	"	كحاليو	—
"	"	انتقالو	—
"	"	وماليو	—
"	"	والسو	—
"	"	وارتحاليو	—
"	"	اشتغاليو	—
١٠٣٥	"	المتهلل	—
١٠٣٥	"	الأعزل	—
"	"	منزل	—
١٠٦٠	"	الهسول	—
"	"	مهل	—
"	"	الضلل	—
١١١٤	بشار	ماطل	—
"	"	للسائل	—
٩٥٢	حسان	فحوئل	—
"	"	المفضل	—
"	"	السلسل	—
٥٢٢	الحطبة	المقبل	—
٨٥٠	خطام الهاشمي	الذكتل	—

رقم الصفحة

١٠٢١	د يك الجن	الأول	—
"	"	لم يؤهل	—
"	"	المقبيل	—
"	"	يؤكل	—
"	"	المستقبل	—
"	"	مقبيل	—
٧٧١	زهير بن عروة	المحل	—
٧٧٢	"	والأرسل	—
٧٧٣	"	الشمال	—
٤١٨	عبد الله بن الزبير	غير فاعل	—
"	"	كالمعاول	—
٤١٩	"	النواضل	—
"	"	الأرسل	—
"	"	يحاول	—
"	"	قابلي	—
٨٠٠	الغزني	الحجل	—
٨٠١	"	شغل	—
"	"	الجزل	—
٥٨	المتنبي	المتنبي	—
٨٦٣	المتنبي	للعائل	—
"	"	ناحل	—
"	"	الرائل	—
٨٧١	"	الهلال	—
٨٧٢	"	قالي	—
"	"	الآجال	—
٩٧٧-٩٧٦	"	النخيل	—
"	"	قيلي	—
"	"	اليمول	—
"	"	الفلول	—
١١٠١	"	للعائل	—
"	"	للفائل	—
"	"	المعائل	—

رقم الصفحة

١١١٦	المتنبي	الإبسل	—
"	"	بالعسل	—
"	"	رَجُل	—
"	"	كالكحل	—
١١١٧	"	ولا مَذَل	—
١٠٨٤	مسلم بن الوليد	مرتحل	—
١٠٨٥	"	نواهل	—
"	"	تقاتل	—
٦٤٥-٢٦١	المهمل	النصال	—
"	"	بالصقال	—
"	"	لا تبالسي	—
٦٣٣	الوليد بن يزيد	هطال	—
٦٣٤	"	الخال	—
"	"	مالسي	—
"	"	جربال	—
٩٣٦	"	المعالي	—

قافية اللام الساكنة :

١٠٧٣ - ٨٢٤	ليبس	وعجل	—
٨٢٥	"	ماسأل	—
"	"	واجتل	—
"	"	نزل	—
"	"	المسل	—
١٠٧٣	"	الكسل	—
"	"	الأجل	—
٦٥٤	مطرف بن الشخير	كل حال	—

قافية الميم المضمومة :

٥٩٦	ابن الرومي	مشائيم	—
٥٩٧	"	الأقاليم	—
"	"	الخواتيم	—
١١١٣	"	ينقسم	—

٧٥٤	ابن هريرة	مُعَصَّم	-
"	"	نَوَّامٌ	-
"	"	مَطْعَمٌ	-
٦٠٧-٦٠٣	أبو نعيم	ونعيم	-
"	"	ووسوم	-
٦٠٤	"	تَحْمُومٌ	-
"	"	مُعَيِّمٌ	-
٦٠٧	"	نَمِيمٌ	-
٩٠٠	"	مُحَلِّمٌ	-
٩٢٩	"	تُحْسِمٌ	-
"	"	الْبَدْمُ	-
"	"	اللَّهْدَمُ	-
١٠٨٩	"	المَكَارِمُ	-
٣٢٦	أبو نواس	للنَّيْمِ	-
٩٩٤	أبو علي الدمشقي	الشَّغْنُ	-
٩٩٥	"	أَهْلُ	-
"	"	الْقَرْوُ	-
٥٥٦	الأخطل	الْكَرْمُ	-
١٢١٨	إسماعيل بن يسار	الْمَرْزَمُ	-
"	"	الْأَرْقَمُ	-
"	"	أَكْتَمُ	-
"	"	المَبْرَمُ	-
"	"	الْفَمُ	-
"	"	طَاعَمٌ	-
٩٣٥	الأعشى	ود رَاهِمٌ	-
"	"		
٧٥٤	ابن هريرة	مُعَصَّم	-
"	"	نَوَّامٌ	-
"	"	مَطْعَمٌ	-
١٧٥	البحري	مَظْلَمٌ	-
٩٢٢	"	غَيُومٌهَا	-
٩٢٣	"	جَسِيْمٌهَا	-

رقم الصفحة

٩٢٣	البحتري	عليها	-
"	"	وتضيئها	-
"	"	طوبها	-
٩٥٧	"	ظلائه	-
٩٥٨	"	رالمائه	-
"	"	ضرائه	-
"	"	وسرائه	-
١١٧٦	"	تنظّم	-
"	"	مضرم	-
"	"	المتهم	-
"	"	يقدم	-
"	"	تحكم	-
"	"	مقسم	-
٩١٨	البعيثه	جسيها	-
٩٢١-٩١٨	"	لثيها	-
٩٢٢-٩١٨	"	لا يروها	-
"	"	يضيها	-
٩٢٢	"	أسيها	-
"	"	هزوسها	-
٤٨٩	طريف بن تيم العنبري	يتوسم	-
٤٩٠	"	معلم	-
"	"	معلم	-
"	"	خضم	-
"	"	معلم	-
١٠٦٤	العباس بن الأحنف	ظالم	-
"	"	راغم	-
١٠٣٨	عبد الله بن الحسن العلوي	الإسلام	-
٥٥٩	علقة بن عبد ٢	مصور	-
"	"	موسوم	-
"	"	مصور	-
٣٢٥	عارة بن عقيل	كريم	-
"	"	عجيم	-
"	"	تعيم	-

٢٢٥	عمارة بن قنيل	بسيم	—
"	"	يتصم	—
"	"	نصفم	—
٨٣٢	قن بن حصن	نائم	—
"	"	الشكائم	—
"	"	دائم	—
٨٣٣	"	اللوائم	—
"	"	سالم	—
٨٧٥	ليبس	فرجامها	—
"	"	نياسها	—
"	"	إيهامها	—
٨٨٦	المتنبى	المكارم	—
"	"	قوائم	—
"	"	العائم	—
"	"	التراجع	—
٩٧٢	المتنبى	الغمام	—
"	"	ظلام	—
٩٧٢	"	السهم	—
"	"	الأقدام	—
"	"	أرحام	—
٢٠٤	"	لائم	—
"	"	لايلائم	—
٩٨٤	"	لاينجم	—
٩٨٥	"	متيم	—
"	"	مُعيل	—
"	"	يُجرهم	—
١٠٠٨	"	ذام	—
١٠٣٠	"	القيدم	—
١٠٥٨-١٠٣٠	"	لاالحظ	—
"	"	كتوا	—
١٠٣٣	"	كرام	—
١٠٥٨-١٠٣٠	"	هرم	—
"	"	الحكم	—

رقم الصفحة

١٠٨٥	المتنبي	القشاشم	—
"	"	القوائم	—
"	"	صوارسه	—
١١١٩	"	الفاسم	—
"	"	راغم	—
"	"	الجوازم	—
١١٠٢	"	نفاسم	—
٥١	—	ويكتسم	—
"	—	يقتسم	—
"	—	مقتسم	—
"	—	لا تعلم	—

قافية اليم المفتوحة :

١١١٢	ابن الرومي	إِلْمَا	—
١١٨٨	أبو تمام	لَمَا	—
"	"	مَنْتَمَا	—
"	"	أَوْ ظَلَمَا	—
١١٨٩	"	مَا سَلِمَا	—
٩٦٩	البحري	زَعَمَا	—
"	"	وَسَمَا	—
"	"	اِذْتَحَمَا	—
"	"	مَعْتَرَمَا	—
١١٧١	"	مَكْتَمَا	—
"	"	تَقْدَمَا	—
"	"	يَتَهَضَمَا	—
١١٧٢	"	فَمَا	—
٤٣٦	جرير	يَا أَمَانَا	—
٤٣٧	"	الَلَّامَا	—
"	"	وَحَامَا	—
"	"	رَكَامَا	—
"	"	يَا حَمَانَا	—
٧١٣	هاجر بن عوف	النَّلَامَا	—

رقم الصفحة

٧١٤	حاجز بن عوف	ظلاما	-
"	"	الثام	-
"	"	تواما	-
١٠٩	حميد بن ثور	وتسلما	-
"	"	فاتيما	-
٤٥٧	"	فانجما	-
٤٥٩	"	يتكلسا	-
"	"	وترنسا	-
"	"	مطوسا	-
"	"	مقوسا	-
٣٤٧	عمره الجشمية	سواهما	-
٣٤٧	"	بأبهما	-
٣٤٨	"	فدعاها	-
"	"	سناهما	-
"	"	منصلاهما	-
"	"	غنأهما	-
٩٦٥	الستبي	أنجسا	-
"	"	مفنا	-
"	"	وانحسا	-
"	"	متعظما	-
١٠٤١	"	أنجسا	-
"	"	أنحسا	-
"	"	تسلما	-
١٢٤٠	النايشة الذبياني	الأقواما	-
١٠٩٠	ابو قمام	قافية الميم المكسورة :	-
"	"	المعز	-
٢٦٠	"	ميتهم	-
"	"	المعز م	-
"	"	اللقم	-
٢٦١-٢٦٠	"	بدم	-
٢٤٦	"	بالنعم	-
"	"	صنا	-
"	"	ذصام	-

٩٧٥	"	الحكام	—
"	"	الاسقام	—
"	"	حمام	—
٩٧٨	"	الحميم	—
"	"	الستقم	—
"	"	التخوم	—
"	"	الأروم	—
"	"	للنجوم	—
١٢١٩	أبو نواس	للحلم	—
٥٨١	أعشى همدان	نعميم	—
"	"	حميم	—
٥٨٢	"	تسم	—
"	"	الأروم	—
"	"	الوشوم	—
"	"	عديم	—
٥٨٢	"	القديم	—
"	"	كريم	—
"	"	الجسم	—
"	"	للحلم	—
٤٧٤	المحتري	جذم	—
"	"	غنمي	—
"	"	ترمي	—
"	"	الهدم	—
"	"	النجم	—
٦٤١	الحارث بن وطة	عظمي	—
٦٤٢	"	الرغم	—
"	"	ينمي	—
"	"	الحلم	—
٧٠٠	رؤية بن العجاج	نثي	—
"	"	غسي	—
"	"	المختم	—
"	"	العمر	—
"	"	الاسظم	—

رقم الصفحة

١٧٢	ربيعة الرقي	منكسر	-
"	"	ولا علم	-
"	"	لم تنس	-
"	"	حلي	-
"	"	الرجس	-
١٢	عبد القاهر الجرجاني	هائم	-
"	"	اليهائم	-
١١٠٩	علي بن جبلة	الراسي	-
٩٦٤	علي بن الجهم	الأنام	-
٥٣	عمارة بن الوليد	التقادم	-
"	"	كالغنائم	-
١٢٢٣	المتني	ولا تقدم	-
"	"	كالطمر	-
"	"	ميتسم	-
٩٧٢	محمد بن نواس	الأرحام	-
٦٥٣	لم أوقف على قائله	الكلام	-
"	"	الأجسام	-

قائمة الهم الساكنة :

٢٥٤	الأعشى	لا يلتئم	-
١٠٦١	الصاحب بن عباد	الأثم	-
"	"	اليهم	-
"	"	وغنم	-
"	"	تخبر	-
١٢٠٥	المرقس الأكبر	عشر	-
"	"	كل	-
"	"	يسج	-
"	"	فاعت	-
"	"	ملهم	-

١٢٠٥

المرفش الكبير

تَغَام

قافية النون الضوئة:

١١٦٥	أبو تمام	لتهمن	—
"	"	دُون	—
١١٦٦	"	الظمين	—
"	"	سكون	—
"	"	موضون	—
"	"	عون	—
١٠٠٨	أمية بن أبي الصلت	يشين	—
٢٠١	سبط ابن التعاويذي	أجفان	—
٥١٢	عبد الله بن أبي عبيدة	قرين	—
"	"	يقين	—
"	"	مهين	—
"	"	محزون	—
١٢٣٨	الفند الزماني	إخوان	—
"	"	عريان	—
"	"	دأوا	—
"	"	وإقران	—
"	"	مسلان	—
٦٩٤	السبي	سكن	—
"	"	مرتبن	—
"	"	والكفن	—
٦٩٥	"	دفنوا	—

النون المفتوحة :

رقم الصفحة

١١٥٤	أبو شريح الصير	لا رَدَيْنَا	—
٩٥٧	أبو نواس	عندَنَا	—
٥٢٢	جرير	قتلَنَا	—
٨٢٠	ذو الإصبع العدواني	ما آتَنَا	—
"	"	حُصَانَا	—
"	"	نجرَانَا	—
"	"	غَمَانَا	—
٢٣٥	العباس بن الوليد	فقد لَانَا	—
"	"	جَبَانَا	—
٢٣٦	"	أَلْوَانَا	—
"	"	قَمِيصَانَا	—
٥٩٠	عبد الشارق بن عبد العزى أرو	علينا	—
"	لسلمة بن الحجاج	قَيْنَا	—
"	"	جُوبِنَا	—
"	"	زَيْنَا	—
"	"	سَمِينَا	—
٥٩١	"	احتوينَا	—
١٢٦٦	عبيد بن الأبرص	عزِينَا	—
٣٤٥	عروة بن أذينة	تلاقَيْنَا	—
"	"	تعالَيْنَا	—
"	"	فلا عَيْنَا	—
"	"	الرَّيْنَا	—
"	"	ما صُنِينَا	—
٨١٧	عمرو بن معدى كرب	د يدَنَا	—
"	"	بينَنَا	—
٦٠٩	الفضل بن العباس	مد فُونَا	—
٦١٠-٦٠٩	"	تسيرُونَا	—
"	"	لا تُجِبُونَا	—
"	"	وتَقْلُونَا	—
١٠١٩	يزيد بن الحارثية	تَعْمَلُنَا	—

قائمة النور الساكنة :

١٠٦٤	أبو نواس	-	فاسكن
٨١٦	عرو بن يمدى كرب	-	ذو النون
.	.	-	مجنون
.	.	-	يموتون

قائمة النون المكسورة :

٤٤٦	ابن المعلوط	-	تدان
.	.	-	غلاني
٩٩٠	أبو تمام	-	العاذلين
.	.	-	الحجرتين
.	.	-	الردتي
.	.	-	فالموقنين
١١٠٣	أبو تمام	-	العاني
.	.	-	جيراني
.	.	-	خراسان
.	.	-	وإلاني
.	.	-	ميني
١١٩٥	أبو الفتح البستي	-	الزواني
٢٥٢	جريس	-	تدان
٢٥٣	.	-	هجرائي
.	.	-	الأردان
.	.	-	السكران
.	.	-	الأطعان
.	.	-	الجيران
٧٥٦	زهير بن أبي سلمي	-	فالركسن
٧٨٠	سلمى بن ربيعة التيمي	-	البطين
.	.	-	المصون
.	.	-	الحسون
.	.	-	ذو فنون
١٥٣	سوار بن المضرب	-	الفواني
.	.	-	غلاني
.	.	-	يتاني
.	.	-	الهبجان
.	.	-	صححان

رقم الصفحة			
١٥٣	سوار بن المشرب	رهان	—
٥٦٦	شرب بن عمرو الحنفي	بالظن	—
"	"	تبغيني	—
"	"	يرضيني	—
"	"	خزين	—
٨٦	الصمة القشيري	حوار	—
"	"	المرجان	—
١٠٦٩	الطراح	بالمرجان	—
١٠٢٢-١١٠	المتني	الضغائن	—
" ١١١	"	القران	—
"	"	ثانسي	—
"	"	الثقلان	—
"	"	سنان	—
"	"	بالحدثان	—
"	"	أثاني	—
٥٢٦	"	الثاني	—
"	"	كل زمان	—
"	"	الفتيان	—
٥٢٧	"	الأوطان	—
"	"	الأحزان	—
١٦٠-١٧٩	"	الظن	—
٩٨٠	"	الذهن	—
"	"	البهتن	—
١٠٢٢	"	بعينان	—
"	"	حصان	—
١٠٦٠	"	بندن	—
"	"	بسن	—
٤٠٠	لم أوقف على قائله	وأناني	—

قافية الهاء المضمومة:

٩٤٥-٨١٤	البحثري	اهدأ	—
" "	"	يَسْتَقَامُ	—

رقم الصفحة

٩٨٥-٨١٤	البحثري	وتسراء	-
" "	"	بناء	-
٩٤٥	"	ذكراء	-
"	"	مانسأه	-
"	"	تقطأه	-

قافية الهاء المفتوحة :

٤١١	جميل	وأريها	-
٤١٢-٤١١	"	غان يها	-
٤١٣	"	فيها	-
٣٩٦	ليلى الأخلية	فشغاها	-
"	"	ثناها	-
٣٦٩	"	موالها	-

قافية الهاء المكسورة :

٥١٣	أبو العتاهية	يد يسو	-
-----	--------------	--------	---

قافية الهاء الساكنة :

٤٠	ابن المعتز	كاليم	-
"	"	غاليمة	-
٧٩٨	أبو العتاهية	الساعة	-
١١٠٦	أبو هفسان	حسنه	-

قافية اليا المفتوحة :

١١١-١٠٦	أبو حية	التقاضيا	-
١٠٦	أبو حية النسيري	اللياليا	-
١٠٧	"	زاريا	-
"	"	باقيا	-
"	"	بداليا	-
"	"	ناها	-
٤٩٢	جرير	ماليا	-
٤٩٣	"	خاليا	-

رقم الصفحة

٤٩٣	جرير	مكائيا	-
"	"	جانيما	-
"	"	دانيما	-
٤٣٥	عبد يفتوت بن وقاص	لسانيما	-
١٢٠٠	الفرزدق	ماليما	-
"	"	القوانيما	-
"	"	نكائيا	-
"	"	عنانيما	-
"	"	بانيما	-
١٠٢٢-١٠٢٨	المتنبي	أمانيا	-
١٠٢٨	المتنبي	المواليما	-
"	"	ماشيا	-
"	"	ماتقيما	-
١٠٢٢	"	ثانيما	-
"	"	واليا	-
٢١١	مجنون ليلى	ليما	-
٢٢٧	المعذل اللمبي	جازيما	-
"	"	لاقيما	-
"	"	المفاليما	-
"	"	تناديما	-
"	"	تحاسيما	-
٣٥٠	—	خاليما	-
١٠٤٢	قول الآخر	تقاضيما	-

القافية المكسورة :

٨٥٩	أبو تمام	بلمبي	-
"	"	الحظبي	-
"	"	خفي	-
٨٦٠	"	الوصي	-
"	"	فريسي	-
"	"	القصي	-
"	"	ولبي	-

رقم الصفحة

٩٩	أبو تمام	الأبسي	—
٥٣١	اسراة من بني عقيل	وطسي	—
"	"	الدعي	—
"	"	المسي	—
"	"	نكسي	—

الألف المقصورة:

٢٦٦	البحثري	جزوي	—
"	"	القصوي	—
"	"	رهنوي	—
"	"	بلوعيا	—
"	"	يزوي	—
٦٩	سمية بن غريض	فقد جزى	—
٧٠	"	فييتي	—
"	"	القوي	—
"	"	ماأتي	—
"	"	النوي	—
١٠٥-١٠٣	عصر بن أي ربيعة	سني	—
١٠٣	"	يوي	—
"	"	مجطي	—
"	"	الحصي	—
"	"	نأ هووي	—

فهرس الشعراء

الصفيّة	١٣١٩-١٣١٨-١٣١٧ - ١٣١٥-١٣١١- ١٣١٠-١٣٠٣- ١٣٨٠-١٣٧٩- ١٣٤١-١٣٣٧	البيهقي :	—
	٢٧٨-١٦٩-١٦٨-١٦٧-١٦٥-٣٨-٢٤	بشار بن برد :	—
	٥٤٢-٥١٠-٥٠٢-٢٩٣-٢٩٢-٢٨٩-٢٨٨-٢٨٧-٢٨٦		
	٩٨٧-٨٥٨-٨٥٧-٦٧٨-٦٧٧-٦٧٥-٦٥٢		
	١١٢٩-١١٢٦-١١١٤-١٠٩٤-١٠٧٥-٩٨٨		
	- ١٢٠٧-١١٥٣-١١٥٢-١١٥١-١١٥٠		
	١٣٠٠-١٢٠٨		
	٢١١-٨٠	بشر بن أبي خازم الأسدي :	—
	١٢٠٠-٩٢٣-٩٢١	البيهقي :	—
	١١١٤-١١١٢-١١١١-٤٢٠	بكر بن النطاح :	—
(حرف التاء)			
	٨٨٣-٧٨٣-٧٦٠	تأبط شرا :	—
	١١٤٣-١١٤١	تيم بن مقبل :	—
(حرف الثاء)			
	١٥٤	ثعلبة بن صعب :	—
(حرف الجيم)			
	٤٨٤-٤٨٣	جوبة بن النضر :	—
	٤٠١	الجرمي :	—
	١٠٧	جرنقش :	—
	- ٤٩٢-٤٣٦-٣٨٢-٢٥٢-١٩٣-٢٦-٣٤	جرير :	—
	- ٧٠١-٥٥٦-٥٦٣-١٩-٥١٨-٤٩٤-٤٩٣		
	٠١٢٠٠-١٠١٥-١٠١٤-١٠١٢		
	١٠٧	جعيفران :	—
	١٠٤٩-٥١٤-٤٤٥-٤١٣-٤١١-٤١٠-١٧٤	جميل بن معمر :	—
	١٢٠٥-٦١٨-٦١٧	جندب بن عمار :	—
	٨٥١	جندل بن المثنى :	—
	١٢٠٢-٤٦٦-٤٦٥	الجوهري :	—
(حرف الحاء)			
	٩٥٤-٥٣٠-٤٨٣	حاتم الطائفي :	—
	١١٣٦	حاجب بن زرارعة بن عدس :	—

الصفحة

٧١٣-٧١٢	حاجز بن عوف :	-
٦٤١-٦٤٠	الحارث بن وعلّة :	-
٧٩٩-٧٩٨-٧٩٦	حجل بن نضلة :	-
٥٠٨	حجبة بن المشرب :	-
٥١٤	حري بن نهشل :	-
٩٢٠	حريث بن عتاب :	-
١٢٤٤	حزاز بن عمرو :	-
٢٧٠-٢٦٩-٢٦٨-٢٦٧-٦٨-٥٩	حسان بن ثابت :	-
- ٩٥٤ - ٩٥١ - ٧٨٢ - ٧٦٣ - ٥٧٦ - ٥٠١		
١٣٢٦ - ١١٦٩ - ١١٦٨ - ١١٥٤ - ١٠٤٤		
٩٣٥-٩٣٤-٩٣٣-٨١٣-٨١١-٦٣٨-٤١١	الحطيئة	-
٠١١٤٧		
٩٠٧	الحكم بن قنسر	-
٧٤٦	حمزة بن بيسف	-
١٠٨٤-٤٥٧-١٠٩	حميد بن شور	-
٥٨٦	حندج بن حندج التري	-
(حرف الخاء)		
١٢٨٤	الخارجية :	-
٣١٠-٣٠٩-٣٠٨	الخالدي - أبو عثمان سعيد بن هاشم	-
٧٢٢-٣٠٩-٢٦١	الخالديسان	-
١٧٢٤	خالد بن صفوان	-
٩٨٨-٩٨٧-٩٨٦	خالد الكاتب	-
٥٨٤	خالد بن يزيد بن معاوية	-
١٠٥٩-١٠٥٧-١٠٥٦-١٠٠٧-٤٥٠-٤٤٩	الخريبي	-
٨٥١	خطام المجاشعي	-
٧٣٧-٧٣٥-٧٣٢-٧٢٧-٤٩٩-٤٩٨	الخنساء	-
(حرف الدال)		
٦٤٦	داود بن ربيعة الأسدي	-
١٤٣	داجبة بن عبد قيس	-
٣٤٧	دراء بنت سيار بن عبيدة الخثعمية	-
٣٤٧	درة بنت سيار بن حطان	-
١٠٤٥	دريم بن زبيد بن ضبيعة	-
٤٣١	دريد بن الصمة	-

الصفحة

١٢٣١-١٢٣٢-٧٩٥-٦٩١-٦٣١	د عبد الخزاعي	-
٨٥١	د كمين	-
١٠٢٤-١٠٢٢-١٠٢١-٨٩٨	د بك الجن	-

(حرف الذال)

١٠٦١-٨١٩	ذو الاصبع العدواني	-
٧٣٤	ذو الخرق الطهوي	-
-٦٨١-٦٧٩-٤٧١-٣٨٢-١٨٦-١٨٥-٣٥	ذو الرمة	-
٩٣١-٦٨٣		

(حرف الراء)

٩٠٨-٧٨٩-٦٩٩	رئبة بن المجاج	-
١٢٨٠-١٧٤-١٧٣-١٧٢-١٧١	ريمعة الرقسي	-
٦٤٦	ريمعة بن عبيد القعني	-
٥٦٦-٥٦٥	رجل من بني سلول	-

(حرف الزاي)

١١٦٨-٩٣٤-٩٣٣-٦٣٨-٢٧٠-٢٦٨	الزهرقان بن بدر	-
٣٩١	زفر بن هاشم بن سنان	-
-١٠٠٤-٧٥٦-٣٥٣-٣٥٢-١٩٢-١٣٩	زهير بن أبي سلسي	-
٠١٣٢٦-١١٤٦		
٦٩	زهير بن جناب	-
٧٧١	زهير بن عروة بن جلهمة	-
١٢٠٧-١١١١-٧٤٠-٧٣٩-٢٩٢-٢٩١-٢٩٠	زياد الأعجم	-
١٢٨١-١٢٠٨		
١٢٨٢-٢٣٢-٢٣١	زياد بن حنظلة التميمي	-
١١٤٦	زياد بن زيد	-
٦٩	زيد بن عمرو بن نوفل	-

(حرف السين)

٢٠٢-٢٠١	سبط ابن التماويدي	-
١٤٣	سبيع بن الخطيم	-
٣٠٨-٢٠٤	السري الرفاء	-

الصفحة

١٠٧٤-٥٩٨	سعد بن ناشب المازني	—
٦٩	سعيدة بن غريش	—
٥٧٦	سفيان بن الحارث	—
٥٩٠	سلمة بن الحجاج الجبيني	—
٧٧٩	سلمى بن ربيعة التيمي	—
٨٥١	سلمى الهذليمة	—
٢٦٢	سليمان بن داود القضاعي	—
٢٤٧	سلم بن سلام الكوفي المعني	—
٩٤٣	سهم بن حنظلة	—
١٥٢	سوار بن الصرير	—
١٥٢	سوار بن المشرب	—
٥٥٤	سلامة بن جندل	—
١٣٠٥-٨٩٨-٨٢٣-٨٢١	السيد الحميري	—

(حرف الشين)

٧٤٧-٥٨٠	شبيب بن البرصاء	—
١١٩٤	شداد بن ابراهيم الجزري	—
٧٤٧	شريح بن الأحموس	—
٩٢٠	شعيب بن عبد الله	—
١٣٢١-٢٨٤	الشماخ بن ضرار	—
٥٦٥	الشمر بن عمرو الحنفي	—
١٢٠٩	شمسويه	—
١١٩٤	شمسويه البصري	—
٧٦٢-٧٦٠-٦٤٢	الشنفرى * عمرو بن مالك *	—

(حرف الصاد)

١٠٦١	الصاحب بن عباد	—
١٢٨-١٠١-١٠٠-٩٨-٩٥-٩٠-٨٧-٨٦-٨٥-٨٤	الصمة القشيري	—
١١٩٤	الطاهر البصري	—
٤٥٣-٣٥٧	طرفة بن العبد	—
١١٢١-١٠٦٩-٢٨٨	الطراح	—
١٠٥٧	طريح الثقفي	—
٤٩٠-٤٨٩	طريف بن تميم العنبري	—

الصفحة

٤٤٣-٤٤١-٤٣٩-٤٣٧-١٨٦-١٨٥	طفيل الغنوي	-
٤٥٧	الطّاح العقيلي	-
(حرف العين)		
١٠٧٧	عامر بن حطان	-
٩٤٥-٦٩٠-٦٧	عامر بن الطفيل	-
٦٩	عامر المجنون الجربي مَدْرَج الرّيح	-
١٠٦٤-١٠٠٦-٨٢٩-٨٢٧-٦٦٨-٦٦٥-٢٣٤	العباس بن الأحنف	-
٠١٠٦٥		
٧٧٢-٧٧١	عبد الرحمن بن حسان	-
١٠٥٠-١٠٨	عبد الرحمن بن سويد المري	-
٥٩٠	عبد الشارق بن عبد العزيز الجهمي	-
٩٩٧-٩٦٨-٩٦٧-٧٠٦-٦٨١-٢٤٩	عبد الصمد بن المعذل	-
٥١١-٣٢٧-٣٢٦	عبد الله بن أبي عيينة	-
٧٣	عبد الله بن الزبير	-
٤١٩-٤١٨-٤٠٦-٤٠٥	عبد الله بن الزبير	-
٤٥٢	عبد الله بن شبرمه	-
١١٢٩-١١٢٥	عبد الله بن مصعب	-
٤٣٥	عبد يثوث بن وقاص الحارثي	-
١٢٦٦	عبيد بن رزّاص :	-
٨١٠-٨٠٩-٨٠٥	عبيد الله بن قيس الرقيات	-
٧٩١-٧٨٩	العجاج	-
١١٤٧-١١٤٦-١١٤٤	عدي بن الرقاع	-
٦٥٩-٣٤٤-٢٦٥	عروة بن أذينة	-
٧٧٢	عروة بن جهمه المازني	-
٩٢٠	عقال بن هاشم	-
١١٥٧	عقال بن هشام	-
١٦٧	عقبة بن رؤيسه	-
١٣٢-١٣١	عقبة بن كعب بن زهير	-
٥٧٧	عكرشة العبيسي	-
٦١٨-٥٥٩-٤٥٧-٤٥٦	عطمة الفحل	-
١٦٨	العلوى الكوفي	-
١١١٠-١١٠٨	علي بن جبلة	-
١١٠٨-٩٨٧-٩٦٤-٩٤٢	علي بن الجهم	-

المنحة

٣٨٢-٣٢٤	عارة بن عقيل	—
٥٤-٥٣	عارة بن الوليد	—
٤١٠-٣٨٠-٣٧٩-١١٣-١١٢-١١١-١٠٥-١٠٤-١٠٣	عرب بن أبي ربيعة	—
١٠٥٠-١٠٨	عرب بن قسيثة	—
١٢٨٤-١٠٨٠-١٠٧٨-١٠٧٧	عمران بن حطان	—
٣٤٧	عمر الجشمية	—
٨١٧-٨١٦-٨١٥-٤٤١-٤٣١-٣٨٨-٣٨٦-٥٦	عمرو بن معد بن كرب	—
١٣٠٦-٨١٨		
٥٦٦	عميرة بن جابر الحنفي	—
١١٥٤	عمير بن الحباب	—
١٢٦٦	عثرة بن شداد	—
٣٧٩	عوج بن حزام الطائي	—
٧٤٧	عوف بن الأحمص	—
٨٣١	عوف القوافي	—
٣٤١	عيبنة بن شهاب	—

(حرف الخين)

٧٠-٦٩	غريش اليهودي	—
-------	--------------	---

(حرف الفا)

٥٧٦	فترات بن حيان	—
١٩٨-١٩٧-١٩٦-١٩٥-١٩٣-١٩٢-٣٥-٣٤	الفرزدق	—
٥٥٦-٤٩٣-٤٩٢-٢٩٢-٢٩١-٢٨٧-٢٨٦-٢٧٩-٢٥٢		
٨٠٠-٧٠٣-٧٠٢-٧٠١-٦٩٨-٦٩٧-٦٠٩-٥٩٤-٥٦٩		
٩١٧-٨٦٦-٨٥٣-٨٤٦-٨٢٠-٨١٥-٨٠٢		
١١٥٥-١١٣٦-١١٣٤-٩٣١-٩٣٠-٩٢١-٩٢٠		
١٢٠٨-١٢٠٧-١٢٠٦-١٢٠٥-١٢٠٤		
٨٦٦	فراعن بن الأعرف	—
١٢٣٩-١٢٣٨	الفند الزماني	—

(حرف القاف)

١٠٦٢	قابوس بن وشكير	—
٤٣٥	قبيصة بن النصراني	—

الصفحة

٨٣١	قيس بن حصن	-
١٢٠٤-١٢٠٢	القطامي	-
٥٣٦	القيراطي * إبراهيم بن عبد الله *	-
١٠٤٧-١٠٤٦-١٠٤٥-١٠٤٤	قيس بن الخطيم	-
٨٥-٨٤	قيس بن ذريح	-
٧١ ٨١٥	قيس بن معدان الكلبي	-
(حرف الكاف)	قيس بن مكشوح	-
١٠١٨-٢٦٥-٢٦٣-١٤٤-١٤٠-١٣٥-١٣٣-١٣٢-١٣١	كثير عزة	-
١٠٦٦-١٠٥٠-١٠٤٩-١٠٤٨-١٠٤٠		-
٧١٢-٧١١	كشاجم	-
١١٤٩-١١٤٨-١١٤٧-١١٤٦-١١٤٥-١١٤٤-١١٤٣-١١٤٢-١١٤١-١١٤٠-١١٣٩-١١٣٨-١١٣٧-١١٣٦-١١٣٥-١١٣٤-١١٣٣-١١٣٢-١١٣١-١١٣٠-١١٢٩-١١٢٨-١١٢٧-١١٢٦-١١٢٥-١١٢٤-١١٢٣-١١٢٢-١١٢١-١١٢٠-١١١٩-١١١٨-١١١٧-١١١٦-١١١٥-١١١٤-١١١٣-١١١٢-١١١١-١١١٠-١١٠٩-١١٠٨-١١٠٧-١١٠٦-١١٠٥-١١٠٤-١١٠٣-١١٠٢-١١٠١-١١٠٠-١٠٩٩-١٠٩٨-١٠٩٧-١٠٩٦-١٠٩٥-١٠٩٤-١٠٩٣-١٠٩٢-١٠٩١-١٠٩٠-١٠٨٩-١٠٨٨-١٠٨٧-١٠٨٦-١٠٨٥-١٠٨٤-١٠٨٣-١٠٨٢-١٠٨١-١٠٨٠-١٠٧٩-١٠٧٨-١٠٧٧-١٠٧٦-١٠٧٥-١٠٧٤-١٠٧٣-١٠٧٢-١٠٧١-١٠٧٠-١٠٦٩-١٠٦٨-١٠٦٧-١٠٦٦-١٠٦٥-١٠٦٤-١٠٦٣-١٠٦٢-١٠٦١-١٠٦٠-١٠٥٩-١٠٥٨-١٠٥٧-١٠٥٦-١٠٥٥-١٠٥٤-١٠٥٣-١٠٥٢-١٠٥١-١٠٥٠-١٠٤٩-١٠٤٨-١٠٤٧-١٠٤٦-١٠٤٥-١٠٤٤-١٠٤٣-١٠٤٢-١٠٤١-١٠٤٠-١٠٣٩-١٠٣٨-١٠٣٧-١٠٣٦-١٠٣٥-١٠٣٤-١٠٣٣-١٠٣٢-١٠٣١-١٠٣٠-١٠٢٩-١٠٢٨-١٠٢٧-١٠٢٦-١٠٢٥-١٠٢٤-١٠٢٣-١٠٢٢-١٠٢١-١٠٢٠-١٠١٩-١٠١٨-١٠١٧-١٠١٦-١٠١٥-١٠١٤-١٠١٣-١٠١٢-١٠١١-١٠١٠-١٠٠٩-١٠٠٨-١٠٠٧-١٠٠٦-١٠٠٥-١٠٠٤-١٠٠٣-١٠٠٢-١٠٠١-١٠٠٠-٩٩٩-٩٩٨-٩٩٧-٩٩٦-٩٩٥-٩٩٤-٩٩٣-٩٩٢-٩٩١-٩٩٠-٩٨٩-٩٨٨-٩٨٧-٩٨٦-٩٨٥-٩٨٤-٩٨٣-٩٨٢-٩٨١-٩٨٠-٩٧٩-٩٧٨-٩٧٧-٩٧٦-٩٧٥-٩٧٤-٩٧٣-٩٧٢-٩٧١-٩٧٠-٩٦٩-٩٦٨-٩٦٧-٩٦٦-٩٦٥-٩٦٤-٩٦٣-٩٦٢-٩٦١-٩٦٠-٩٥٩-٩٥٨-٩٥٧-٩٥٦-٩٥٥-٩٥٤-٩٥٣-٩٥٢-٩٥١-٩٥٠-٩٤٩-٩٤٨-٩٤٧-٩٤٦-٩٤٥-٩٤٤-٩٤٣-٩٤٢-٩٤١-٩٤٠-٩٣٩-٩٣٨-٩٣٧-٩٣٦-٩٣٥-٩٣٤-٩٣٣-٩٣٢-٩٣١-٩٣٠-٩٢٩-٩٢٨-٩٢٧-٩٢٦-٩٢٥-٩٢٤-٩٢٣-٩٢٢-٩٢١-٩٢٠-٩١٩-٩١٨-٩١٧-٩١٦-٩١٥-٩١٤-٩١٣-٩١٢-٩١١-٩١٠-٩٠٩-٩٠٨-٩٠٧-٩٠٦-٩٠٥-٩٠٤-٩٠٣-٩٠٢-٩٠١-٩٠٠-٨٩٩-٨٩٨-٨٩٧-٨٩٦-٨٩٥-٨٩٤-٨٩٣-٨٩٢-٨٩١-٨٩٠-٨٨٩-٨٨٨-٨٨٧-٨٨٦-٨٨٥-٨٨٤-٨٨٣-٨٨٢-٨٨١-٨٨٠-٨٧٩-٨٧٨-٨٧٧-٨٧٦-٨٧٥-٨٧٤-٨٧٣-٨٧٢-٨٧١-٨٧٠-٨٦٩-٨٦٨-٨٦٧-٨٦٦-٨٦٥-٨٦٤-٨٦٣-٨٦٢-٨٦١-٨٦٠-٨٥٩-٨٥٨-٨٥٧-٨٥٦-٨٥٥-٨٥٤-٨٥٣-٨٥٢-٨٥١-٨٥٠-٨٤٩-٨٤٨-٨٤٧-٨٤٦-٨٤٥-٨٤٤-٨٤٣-٨٤٢-٨٤١-٨٤٠-٨٣٩-٨٣٨-٨٣٧-٨٣٦-٨٣٥-٨٣٤-٨٣٣-٨٣٢-٨٣١-٨٣٠-٨٢٩-٨٢٨-٨٢٧-٨٢٦-٨٢٥-٨٢٤-٨٢٣-٨٢٢-٨٢١-٨٢٠-٨١٩-٨١٨-٨١٧-٨١٦-٨١٥-٨١٤-٨١٣-٨١٢-٨١١-٨١٠-٨٠٩-٨٠٨-٨٠٧-٨٠٦-٨٠٥-٨٠٤-٨٠٣-٨٠٢-٨٠١-٨٠٠-٧٩٩-٧٩٨-٧٩٧-٧٩٦-٧٩٥-٧٩٤-٧٩٣-٧٩٢-٧٩١-٧٩٠-٧٨٩-٧٨٨-٧٨٧-٧٨٦-٧٨٥-٧٨٤-٧٨٣-٧٨٢-٧٨١-٧٨٠-٧٧٩-٧٧٨-٧٧٧-٧٧٦-٧٧٥-٧٧٤-٧٧٣-٧٧٢-٧٧١-٧٧٠-٧٦٩-٧٦٨-٧٦٧-٧٦٦-٧٦٥-٧٦٤-٧٦٣-٧٦٢-٧٦١-٧٦٠-٧٥٩-٧٥٨-٧٥٧-٧٥٦-٧٥٥-٧٥٤-٧٥٣-٧٥٢-٧٥١-٧٥٠-٧٤٩-٧٤٨-٧٤٧-٧٤٦-٧٤٥-٧٤٤-٧٤٣-٧٤٢-٧٤١-٧٤٠-٧٣٩-٧٣٨-٧٣٧-٧٣٦-٧٣٥-٧٣٤-٧٣٣-٧٣٢-٧٣١-٧٣٠-٧٢٩-٧٢٨-٧٢٧-٧٢٦-٧٢٥-٧٢٤-٧٢٣-٧٢٢-٧٢١-٧٢٠-٧١٩-٧١٨-٧١٧-٧١٦-٧١٥-٧١٤-٧١٣-٧١٢-٧١١-٧١٠-٧٠٩-٧٠٨-٧٠٧-٧٠٦-٧٠٥-٧٠٤-٧٠٣-٧٠٢-٧٠١-٧٠٠-٦٩٩-٦٩٨-٦٩٧-٦٩٦-٦٩٥-٦٩٤-٦٩٣-٦٩٢-٦٩١-٦٩٠-٦٨٩-٦٨٨-٦٨٧-٦٨٦-٦٨٥-٦٨٤-٦٨٣-٦٨٢-٦٨١-٦٨٠-٦٧٩-٦٧٨-٦٧٧-٦٧٦-٦٧٥-٦٧٤-٦٧٣-٦٧٢-٦٧١-٦٧٠-٦٦٩-٦٦٨-٦٦٧-٦٦٦-٦٦٥-٦٦٤-٦٦٣-٦٦٢-٦٦١-٦٦٠-٦٥٩-٦٥٨-٦٥٧-٦٥٦-٦٥٥-٦٥٤-٦٥٣-٦٥٢-٦٥١-٦٥٠-٦٤٩-٦٤٨-٦٤٧-٦٤٦-٦٤٥-٦٤٤-٦٤٣-٦٤٢-٦٤١-٦٤٠-٦٣٩-٦٣٨-٦٣٧-٦٣٦-٦٣٥-٦٣٤-٦٣٣-٦٣٢-٦٣١-٦٣٠-٦٢٩-٦٢٨-٦٢٧-٦٢٦-٦٢٥-٦٢٤-٦٢٣-٦٢٢-٦٢١-٦٢٠-٦١٩-٦١٨-٦١٧-٦١٦-٦١٥-٦١٤-٦١٣-٦١٢-٦١١-٦١٠-٦٠٩-٦٠٨-٦٠٧-٦٠٦-٦٠٥-٦٠٤-٦٠٣-٦٠٢-٦٠١-٦٠٠-٥٩٩-٥٩٨-٥٩٧-٥٩٦-٥٩٥-٥٩٤-٥٩٣-٥٩٢-٥٩١-٥٩٠-٥٨٩-٥٨٨-٥٨٧-٥٨٦-٥٨٥-٥٨٤-٥٨٣-٥٨٢-٥٨١-٥٨٠-٥٧٩-٥٧٨-٥٧٧-٥٧٦-٥٧٥-٥٧٤-٥٧٣-٥٧٢-٥٧١-٥٧٠-٥٦٩-٥٦٨-٥٦٧-٥٦٦-٥٦٥-٥٦٤-٥٦٣-٥٦٢-٥٦١-٥٦٠-٥٥٩-٥٥٨-٥٥٧-٥٥٦-٥٥٥-٥٥٤-٥٥٣-٥٥٢-٥٥١-٥٥٠-٥٤٩-٥٤٨-٥٤٧-٥٤٦-٥٤٥-٥٤٤-٥٤٣-٥٤٢-٥٤١-٥٤٠-٥٣٩-٥٣٨-٥٣٧-٥٣٦-٥٣٥-٥٣٤-٥٣٣-٥٣٢-٥٣١-٥٣٠-٥٢٩-٥٢٨-٥٢٧-٥٢٦-٥٢٥-٥٢٤-٥٢٣-٥٢٢-٥٢١-٥٢٠-٥١٩-٥١٨-٥١٧-٥١٦-٥١٥-٥١٤-٥١٣-٥١٢-٥١١-٥١٠-٥٠٩-٥٠٨-٥٠٧-٥٠٦-٥٠٥-٥٠٤-٥٠٣-٥٠٢-٥٠١-٥٠٠-٤٩٩-٤٩٨-٤٩٧-٤٩٦-٤٩٥-٤٩٤-٤٩٣-٤٩٢-٤٩١-٤٩٠-٤٨٩-٤٨٨-٤٨٧-٤٨٦-٤٨٥-٤٨٤-٤٨٣-٤٨٢-٤٨١-٤٨٠-٤٧٩-٤٧٨-٤٧٧-٤٧٦-٤٧٥-٤٧٤-٤٧٣-٤٧٢-٤٧١-٤٧٠-٤٦٩-٤٦٨-٤٦٧-٤٦٦-٤٦٥-٤٦٤-٤٦٣-٤٦٢-٤٦١-٤٦٠-٤٥٩-٤٥٨-٤٥٧-٤٥٦-٤٥٥-٤٥٤-٤٥٣-٤٥٢-٤٥١-٤٥٠-٤٤٩-٤٤٨-٤٤٧-٤٤٦-٤٤٥-٤٤٤-٤٤٣-٤٤٢-٤٤١-٤٤٠-٤٣٩-٤٣٨-٤٣٧-٤٣٦-٤٣٥-٤٣٤-٤٣٣-٤٣٢-٤٣١-٤٣٠-٤٢٩-٤٢٨-٤٢٧-٤٢٦-٤٢٥-٤٢٤-٤٢٣-٤٢٢-٤٢١-٤٢٠-٤١٩-٤١٨-٤١٧-٤١٦-٤١٥-٤١٤-٤١٣-٤١٢-٤١١-٤١٠-٤٠٩-٤٠٨-٤٠٧-٤٠٦-٤٠٥-٤٠٤-٤٠٣-٤٠٢-٤٠١-٤٠٠-٣٩٩-٣٩٨-٣٩٧-٣٩٦-٣٩٥-٣٩٤-٣٩٣-٣٩٢-٣٩١-٣٩٠-٣٨٩-٣٨٨-٣٨٧-٣٨٦-٣٨٥-٣٨٤-٣٨٣-٣٨٢-٣٨١-٣٨٠-٣٧٩-٣٧٨-٣٧٧-٣٧٦-٣٧٥-٣٧٤-٣٧٣-٣٧٢-٣٧١-٣٧٠-٣٦٩-٣٦٨-٣٦٧-٣٦٦-٣٦٥-٣٦٤-٣٦٣-٣٦٢-٣٦١-٣٦٠-٣٥٩-٣٥٨-٣٥٧-٣٥٦-٣٥٥-٣٥٤-٣٥٣-٣٥٢-٣٥١-٣٥٠-٣٤٩-٣٤٨-٣٤٧-٣٤٦-٣٤٥-٣٤٤-٣٤٣-٣٤٢-٣٤١-٣٤٠-٣٣٩-٣٣٨-٣٣٧-٣٣٦-٣٣٥-٣٣٤-٣٣٣-٣٣٢-٣٣١-٣٣٠-٣٢٩-٣٢٨-٣٢٧-٣٢٦-٣٢٥-٣٢٤-٣٢٣-٣٢٢-٣٢١-٣٢٠-٣١٩-٣١٨-٣١٧-٣١٦-٣١٥-٣١٤-٣١٣-٣١٢-٣١١-٣١٠-٣٠٩-٣٠٨-٣٠٧-٣٠٦-٣٠٥-٣٠٤-٣٠٣-٣٠٢-٣٠١-٣٠٠-٢٩٩-٢٩٨-٢٩٧-٢٩٦-٢٩٥-٢٩٤-٢٩٣-٢٩٢-٢٩١-٢٩٠-٢٨٩-٢٨٨-٢٨٧-٢٨٦-٢٨٥-٢٨٤-٢٨٣-٢٨٢-٢٨١-٢٨٠-٢٧٩-٢٧٨-٢٧٧-٢٧٦-٢٧٥-٢٧٤-٢٧٣-٢٧٢-٢٧١-٢٧٠-٢٦٩-٢٦٨-٢٦٧-٢٦٦-٢٦٥-٢٦٤-٢٦٣-٢٦٢-٢٦١-٢٦٠-٢٥٩-٢٥٨-٢٥٧-٢٥٦-٢٥٥-٢٥٤-٢٥٣-٢٥٢-٢٥١-٢٥٠-٢٤٩-٢٤٨-٢٤٧-٢٤٦-٢٤٥-٢٤٤-٢٤٣-٢٤٢-٢٤١-٢٤٠-٢٣٩-٢٣٨-٢٣٧-٢٣٦-٢٣٥-٢٣٤-٢٣٣-٢٣٢-٢٣١-٢٣٠-٢٢٩-٢٢٨-٢٢٧-٢٢٦-٢٢٥-٢٢٤-٢٢٣-٢٢٢-٢٢١-٢٢٠-٢١٩-٢١٨-٢١٧-٢١٦-٢١٥-٢١٤-٢١٣-٢١٢-٢١١-٢١٠-٢٠٩-٢٠٨-٢٠٧-٢٠٦-٢٠٥-٢٠٤-٢٠٣-٢٠٢-٢٠١-٢٠٠-١٩٩-١٩٨-١٩٧-١٩٦-١٩٥-١٩٤-١٩٣-١٩٢-١٩١-١٩٠-١٨٩-١٨٨-١٨٧-١٨٦-١٨٥-١٨٤-١٨٣-١٨٢-١٨١-١٨٠-١٧٩-١٧٨-١٧٧-١٧٦-١٧٥-١٧٤-١٧٣-١٧٢-١٧١-١٧٠-١٦٩-١٦٨-١٦٧-١٦٦-١٦٥-١٦٤-١٦٣-١٦٢-١٦١-١٦٠-١٥٩-١٥٨-١٥٧-١٥٦-١٥٥-١٥٤-١٥٣-١٥٢-١٥١-١٥٠-١٤٩-١٤٨-١٤٧-١٤٦-١٤٥-١٤٤-١٤٣-١٤٢-١٤١-١٤٠-١٣٩-١٣٨-١٣٧-١٣٦-١٣٥-١٣٤-١٣٣-١٣٢-١٣١-١٣٠-١٢٩-١٢٨-١٢٧-١٢٦-١٢٥-١٢٤-١٢٣-١٢٢-١٢١-١٢٠-١١٩-١١٨-١١٧-١١٦-١١٥-١١٤-١١٣-١١٢-١١١-١١٠-١٠٩-١٠٨-١٠٧-١٠٦-١٠٥-١٠٤-١٠٣-١٠٢-١٠١-١٠٠-٩٩-٩٨-٩٧-٩٦-٩٥-٩٤-٩٣-٩٢-٩١-٩٠-٨٩-٨٨-٨٧-٨٦-٨٥-٨٤-٨٣-٨٢-٨١-٨٠-٧٩-٧٨-٧٧-٧٦-٧٥-٧٤-٧٣-٧٢-٧١-٧٠-٦٩-٦٨-٦٧-٦٦-٦٥-٦٤-٦٣-٦٢-٦١-٦٠-٥٩-٥٨-٥٧-٥٦-٥٥-٥٤-٥٣-٥٢-٥١-٥٠-٤٩-٤٨-٤٧-٤٦-٤٥-٤٤-٤٣-٤٢-٤١-٤٠-٣٩-٣٨-٣٧-٣٦-٣٥-٣٤-٣٣-٣٢-٣١-٣٠-٢٩-٢٨-٢٧-٢٦-٢٥-٢٤-٢٣-٢٢-٢١-٢٠-١٩-١٨-١٧-١٦-١٥-١٤-١٣-١٢-١١-١٠-٩-٨-٧-٦-٥-٤-٣-٢-١-٠		-
٧٢	لقيط بن زرار	-
٢٩٦	ليلي الأخيلية	-
(حرف الميم)		-
١٠٦٥	الموئل بن أسيل	-
٤٨٣	مالك بن أسماء	-
٥٧١	مالك بن ربيع	-
١٥٢	مالك بن الربيع	-
٢٥٠	ماني الموسوس	-

الصفحة

٢٠١-٢٠٠-١٩٨-١١٢-١١٢-١١١-١٠٩-٩٠-٢٢-١٠	المتنبي	-
٢٣٤-٣٣٠-٣١٤-٢٢-٣٠-٢٩٠-٢٧١-٢٠٥-٢٠٤-٢٠٣-٢٠٢		
- ٥٢٦-٥٢٤-٥٢٣-٥٠٣-٤٨٥-٤٦٣-٤٤٤-٣٦٩-٣٦٨		
- ٧٢٨-٧٢٦-٧١٠-٦٩٥-٦٩٤-٦٣٥-٦٢٩-٥٣٧-٥٣٦		
- ٩٠٠-٨٨٧-٨٨٦-٨٧٢-٨٧١-٨٦٤-٨٦٢-٨٠٤-٨٠٣		
- ٩٦٣-٩٦٢-٩٦١-٩٦٠-٩٥٩-٩٥٨-٩٥٦-٩٠١		
- ٩٧٥-٩٧٣-٩٧٢-٩٧١-٩٧٠-٩٦٩-٩٦٨-٩٦٧-٩٦٥		
١٠٢٥-١٠٢٢-١٠٠٨-٩٨٤-٩٨٣-٩٨١-٩٧٩-٩٧٧-٩٧٦		
١٠٤٠-١٠٣٧-١٠٣٦-١٠٣٣-١٠٣٢-١٠٣١-١٠٢٩-١٠٢٨		
- ١٠٦١-١٠٦٠-١٠٥٩-١٠٥٨-١٠٥٠-١٠٤٩-١٠٤٧-١٠٤٦-١٠٤٥		
- ١٠٨٧-١٠٨٦-١٠٧٠-١٠٦٨-١٠٦٦-١٠٦٤-١٠٦٣		
- ١١١٠-١١٠٧-١١٠٦-١١٠٥-١١٠٤-١١٠٢-١١٠١		
- ١١١٨-١١١٧-١١١٦-١١١٥-١١١٤-١١١٣-١١١٢		
١٢٣٥-١٢٢٣-١٢٢٢-١٢٢١-١٢٢٠-١١١٢-١١٢٤-١١٢٣-١١٢٢-١١١٩		
٠١٢١٩-٠١٢١٨-٠١٢١٧-٠١٢١٥-٠١٢٠٧-٠١٢٠٦-٠١٢٠٥-٠١٢٠٤-٠١٢٠٣-٠١٢٠٢-٠١٢٠١		
٤٠٨	المتنخل الهذلي	-
٨٩٩-٧١٦-٢١١-٨٥-٨٤	مجنون ليلي العامريه	-
١٤٣	محرز بن الكمير	-
٨٣٠	محمد بن أحمد بن سلمان	-
٩٩٤	محمد بن بشير	-
٤٠٥	محمد بن سعيد الكاتب	-
١٠٢٥	محمد بن سوار	-
٩٧٢	محمد بن نواس	-
٧٩٣	محمد بن وهيب	-
٢٤٧	محمد البزدي	-
٤٠٩	السرار الفقمي	-
١٢٠٥-٧٠٦	المرقش الأصغر	-
١٢٠٥-٨٩٩-٧٠٦	المرقش الأكبر	-
٣٩١	مرة الجمدي	-
٦٥١	مروان بن أبي حفصه	-
٦٢٠	مساورين هند	-
٥٧٠-٥٦٩	مسكين الداربي	-

الصفحة

١١٠٠-١٠٩٥-١٠٩٤-١٠٨٧-١٠٨٦-١٠٨٥-١٠٨٤	مسلم بن الوليد	-
١١٣٣٧-١١١٢٢		
٥٥٢-٥٥١	المسيب بن علس	-
١٣٢-١٣١	المضروب - عتبة بن كعب	-
١٠٦٨-١٠٦٧-١٠٦٦	مضرس بن رعي	-
١٦٤	مطرف بن جعمونة الضبي	-
٦٥٤	مطرف بن عبد الله	-
٧٤-٧٣	مطروود بن كعب الخزاعي	-
١٢٩٩-٣٣٨-٣٣٧	المعذل بن عبد الله اللبثي	-
١٠٠٦-١٠٠٤	معن بن أوس	-
٤٢٤	معوذ الحكما	-
٨٦٦	منازل بن فرعان بن الأعرف	-
١٠٩٣-١٠٩٢-٢٨٩	منصور النسري	-
٦٤٥-٢٦١-٢٦٠	المهلهل بن أبي ربيعة	-
٣٩٧	موسى بن جابر الحنفي	-

(حرف النون)

١٠٥٠-٧٥٤-٧٣١-٧٧-٧٦-٧٥	الناطقة الجمدي	-
١٠٨٢-١٠٨١-٦٦٢-٣٧٣-٢١٦-١٨٢-١٨١	الناطقة الذهباني	-
١٣٩٦-١٢٨٣-١٢٣٩-١٠٨٨-١٠٨٧-١٠٨٥-١٠٨٤		
٨٩٩	الناشيء	-
١٠٧٧-١٠٧٥	نافع بن لقيط	-
١٠٧٦	نافع بن نعيم	-
٢٠٤	النامي	-
١١٢٧-١١٣٦-١١٣٥-١١٣٤-١١٣٣-٧٥٠	نصيب	-
١١٣٨		
٤٨٣	النضر بن جؤية	-
١٠٥٠-١٠٩	النمر بن تولب	-

الصفحة

(حرف الواو)

٩٠٢-٨٩٣-٨٩١-٨٨٨-٢٠٤	الوآء الدشقي	—
٥٥٠	واثلة بن خليفة المدوسي	—
٦٩	ورقة بن نوفل	—
٦٣٣-٦٣٢	الوليد بن يزيد	—

(حرف اليا)

٦٢٤-٦٢٣ *	اليزيدي " أبو محمد يحيى بن المبارك "	—
٤٨٣	يزيد بن حاتم بن قبيصة	—
٧٤٥	يزيد بن الحكم	—
١٠٥٨	يزيد بن حمار	—
١٤٨-١٤٦-١٣٠	يزيد بن مسلمة بن عبد الملك	—
٨٢١	يزيد بن معاوية	—
٨٢١	يزيد بن مفرغ الحميري	—

فهرس الأعلام

* فهرس الأعلام *

الصفحة

(حرف الألف)

- أبيان بن الوليد بن مالك الزيدي : ٧٥٨-٧٥٧
- إبراهيم عليه السلام : ١٠٥٥-٥٤٦
- إبراهيم بن الأشتر : ١١٥٤-٥٦٣
- إبراهيم بن سهل : ١٢١٠-١٠٣٤
- إبراهيم بن المدر : ٩٦٢-٧٦٧-٦٢٤
- إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي : ١٩٣
- إبراهيم النخعي : ١١٨٨-١١٨٧
- إبراهيم اليزيدي : ٦٢٣
- إبرهة الحبشي : ٤١٩
- ابن أبي الأصبع : ٠١١٣٢-٩٢٥-٨٩١-٧٣١-٦٠٦-٥٣٥-٣١٣-٣١٢
- ابن أبي دواد : ٥٣٥
- ابن أبي ظاهر : ١٢٢-١٢١
- ابن أبي عون : ١٠٥٤
- ابن الأشير : ١٩٧-١٨٩-١٨٨-١٨٦-١٨١-١٣٨-١٠١-١٠٠-٩٩
- ٨٩٢-٧٢٣-٦٧٥-٦٥٠-٥٣٥-٣١٦-٢٦٦-٢٦١
- ١١٣٧-١٠٨٦-١٠٨٢-١٠١٥-١٠١٠-١٠٠٨-٩٥٠
- ٠١١٩٠-١١٦٣
- ابن إسحاق : ٧٤
- ابن الأشعث : ٠٦٩٣-٥٨٢-٤٠٢
- ابن الأعرابي : ١٠٧٤-٨٢١
- ابن الأنباري : ٨٤٥
- ابن بري : ٣٩٤
- ابن ثوبان : ١١٧٩
- ابن جابر الأندلسي : ٧٩٩
- ابن جني : -٦٨٦-٥٩٠-٥٣٠-٥٢١-٣٧٧-١٩٤-١٣٦-١٣١-٤٠٠-٣٩-٦-٥
- ٠٨٧٤-٨٧٣-٨٥٠-٧٣٠-٧٢٥
- ابن الحاجب : ٥٥
- ابن حبان : ٥٧٤
- ابن حبش : ٩٧٦
- ابن حجة الحموي : ٢٧١-٤٠
- ابن خلدون : ٠١٣٢٣-١٣٢١-١٤

٨٩٨-٦٥٢-٤٠٦-٤٠٥-٥٥-١٤-٥	ابن خلکان :	—
٣٩١	ابن دريبد :	—
٢٨٨-٢٦٥-١٩٦-١٨٥-١١٩-٥٨-٥٧-٤٠-٣٩-٣٥	ابن رشيق :	—
١١٧٢-٩٦٢-٩٤٢-٨٩٩-٨٩٤-٧٠٦-٦٠٧-٥٧١-٣١٢		
٠١١٩٦		
٥١٩	ابن الزبير :	—
١١٣٨-٣٧١	ابن الزيات :	—
٧٤٢-٦٦٩-٦٢٦-٣٦٦-٣٠٧-٣٠٥-١٩٠-١٢٣	ابن السبكي :	—
٥٧٤	ابن سعد :	—
٨٨	ابن السكيت :	—
٧٩١-٧٨٩-٥٦٢-٥٥٤-٥٥٢-٤٥٧-٢٨١-١٩٣-٨٠-٦٣	ابن سلام الجمحي :	—
١٣٣٤-٣٣١-١٣٢٩-١٣٢٨-١٢٢٧-١٠٧٥-٩٢١-٨٠٦		
٧٥٥-٢٠٤-١٨٩-١٨٨-١٨٧-١٨٦-١٨٥-١٢٢-١١٩-٩٩	ابن سنان الخفاجي :	—
٠١٢٩-٠٨٩١-٨٩٠-٨٧٣-٨١٠-٨٠٩		
٧٤	ابن سينا :	—
١٠	ابن شاکر الکتبي :	—
١١٥٤-١١٥٣-١٠٩٥-٨٢١-٢٨٨	ابن الشجري :	—
٤٥٢	ابن طابق :	—
١٢٠٣-١٠٥٠-٩١٠-٥٩١-١٩٥-١٣٩	ابن طباطبا :	—
١٢٢٥-١٢١٢	ابن طولون :	—
١٢٦٦-١٢٦٥-٥٧٤	ابن عباس :	—
١٠١٤-٥٩٢	ابن عبد البر :	—
١٩٥-١٠٧	ابن عبد ربه :	—
٥٦٨	ابن عتيق :	—
٦٢	ابن عساكر :	—
٨٠٢	ابن عصفور :	—
٤٠٩	ابن عنقاء الغزاري :	—
٥٣٠	ابن قورجة :	—

الصفحة

٩١١-٧٨٨-٦٧٢-٣٥٣-٢٨١-١٢٦-١٣٥-١٢٢-٢٩	ابن قتيبة :	—
٠١١٣٥-١٠٧٥-١٠٥٧-٩٣٦		
٨٦	ابن القزاز :	—
٨٦٢-٢٠٦	ابن القطاع :	—
١١٥	ابن كثير :	—
٩٥٣-٨٠٣	ابن مالك :	—
١١٩٦-١٠٧٤-٢٤٢-٢٠٥	ابن مصمم المدني :	—
٨٩٩	ابن منذر :	—
٤٠٣-٤٠٠	ابن ناشرة :	—
١٩٦	ابن ناقيسا :	—
١٠٦١-٩٨١-٩٨٠-٩٦٧-٩٥٤-٢٨٨-٢٧٦-١٨٥-٥٨	ابن وكيع :	—
٠١٠٦٥		
٦٧٤-٦٧٣-٦٧٢-٤٥٢-٤٠٦	ابن هبيرة :	—
٨٤٧-٥١٧-٣٧٨	ابن هشام :	—
٣٢٦	ابن الهيثم :	—
٧٧٥-٧٧٤	ابن يحيى :	—
٧٦٦-٧٤١-٧٠٩-٦٦٧-٦٢١-٦٠٥-٦٠٤-٤٣٠-١٢٣	ابن يعقوب :	—
٧٨٨	ابن يعيش :	—
١١٣٦-٥٢١	أبو أحمد العسكري :	—
١٢١٩-٢٧٨	أبو إسحاق القيرواني :	—
١١٣١	أبو الأسد الدينوري :	—
٥٣	أبو أسامة بن المغيرة :	—
١٢٢١	أبو أيوب أحمد بن عمران :	—

الصفحة

٧٩٨	أبو بركة الأعرابي :	—
١٢٦٥-٦٧	أبو بكر بن الأنباري :	—
٩٨٣	أبو بكر الخوارزمي :	—
٦٠٠	أبو بكر بن السراج :	—
٤٤٣-٤٤٢-٢٢٢-٢١٨-٧٤-٦٦-٦٥-٦١	أبو بكر الصديق :	—
١٠٨٥	أبو بكر الصليبي :	—
٨٣٧	أبو بكر بن كلاب :	—
٦٣٥	أبو بكر محمد بن الرائق :	—
١١٤٦	أبو جعفر محمد بن موسى المنجم :	—
٣٨٠-٤١	أبو جعفر النحاس :	—
٣٢٦	أبو جعفر المنصور :	—
١٠٢٧	أبو جعفر بن نهيك :	—
٩٩١	أبو جعفر (المرفع البهاغي) :	—
٨	أبو الحسن الحضرمي :	—
٥٤٤	أبو الحسن الأختش :	—
١٢٥٤-٣٠	أبو الحسن عبد الجبار الأسد آبادي :	—
٨٣٠	أبو الحسن علي بن زيد * :	—
٦٨١	أبو الحكم البختري :	—
١١١٢-١١٠٨-٤٢١	أبو دلف المعجلي :	—
٥٦٨	أبو رافع اليهودي :	—
١٠٧٤-٣٩٤	أبو رياش :	—
١١٢١-٤٦٣	أبو زبيد :	—
٥٣١	أبو زبيد :	—
٧٩٥	أبو سعد المخزومي :	—
١٢٤٣-١٢٢٦-١٠٥٣-٧٧٠-٧٦٩-٧١٨	أبو سعيد محمد بن يوسف الثفري :	—
٥٠١-٥٠٠	أبو سفيان بن الحارث :	—

الصفحة

أبو سفيان بن حرب : ٣٠٧-٦٨ —

أبو سليمان الخطابي : ١٢٥٠-٢٩ —

أبو سلام الحيشي : ٥٧٤ —

أبو ثوران : ٣ —

أبو صالح* عبد الله بن محمد بن يزيد* : ٩٨٢ —

أبو الصقر* إسماعيل بن بلبل* : ١١٧٩-٤٧٤ —

أبو طالب : ٥٠٢ —

أبو عبد الله البلنسي : ٨ —

أبو عبد الله* محمد بن عبد الله القاضي* : ١٠٦٠-٩٧٩ —

أبو عبد الله محمد بن يزيد الواسطي : ١٢٤٩ —

أبو عبيدة : ٧٠١-٤٥٧-٥٣٩ —

أبو علي بن رشد بن : ٨٦٢ —

أبو علي الفارسي : ٨٤٥-٨٤٤-٨٠١-٧٢٥-٢٦٤-٣٧-٧-٦-٥-٤ —

أبو عمرو الشيباني : ٦٥٥-٦٥٤-٦٣١ —

أبو عمرو بن العلاء : ١٣٠٠-٩٢٠-٦٧٤-٦٧٥-٦٢٠-٥٢٢-٣٨٢-٣٥ —

أبو عون الحرمازي : ٧٩١ —

أبو عيسى بن صاعد* ن والوزارتين* : ٩٨٥-٩٤٥-٨١٩-٢٦٦ —

أبو العلاء : ٤٠٠-٣٩٩-٢١٠ —

أبو الفرج الأصفهاني : ٧٩٥-٧٤٦-٥٧٤-٥٤٢ —

أبو فروة : ٥٣٣ —

أبو الفضل ابن العميد : ١٢٣١-١٢٢ —

أبو القاسم الزجاجي : ٨٦٢-٨٠٣ —

أبو مارد : ٤٩١ —

أبو مرحب : ٧٣٣-٧٣١ —

أبو مسلم الخرساني : ٣٠٤ —

الصفحة

٣٨١	أبو نصر الباهلي :	—
١١١٣	أبو نعيم الأصبهاني :	—
١٢٧١-٥٧٤	أبو هريرة :	—
٧١١-٤٥٠-٢٧٨-٢٥٩-١٨٧-٩٨-٩٧	أبو هلال العسكري :	—
٩١١-٨٩٦-٨٩٢-٨٠٩-٨٠٥-٧٥٠-٧٢٣		
١٠٤٢-١٠١٩-١٠١٤-٩٩٧-٩٧٣-٩٥٠-٩١٩		
١٢٠٣-١١٨٩-١١٣١-١١١٣-١٠٨٦-١٠٥٣		
١٢٢٧-١٢٠٦		
٧٩١	أبو يعلى :	—
١٢٧٤-١٩	إحسان عباس :	—
٦	أحمد بن إبراهيم بن محمد الشجري - أبو نصر :	—
١٢٦٧-١١٩٧-٩١٤-٧٢٣-٢٨-١٩-١٤-٥-٤	أحمد أحمد بدوي :	—
١٢٩٤-١٢٩٣-١٢٩٢-١٢٩١-١٢٦٩-١٢٦٨		
١٧	أحمد أحمد فשל :	—
١١٨٢-١١٦٣-١٠٤١-٣٧٢-٣٧١	أحمد بن أبي دؤاد :	—
١٠٣٩-٣٧١-١٠٢	أحمد بن حنبل :	—
٩٩١	أحمد بن دينار بن عبد الله :	—
٨	أحمد الشريشي :	—
٢٠٣-١٩٩	أحمد بن عبد الله الأنطاكي :	—
١٤-٦	أحمد بن عبد الله المهاباني الضرب :	—
١٢٨٧-١٢٨٦-١٢٧٣-١٢٧٢-٤١٥-١٩٥-١٤	أحمد عبد السيد الصاوي :	—
٧١٠	أحمد بن عبد الوهاب :	—
١٢٣٥	أحمد بن عبيد الله بن يحيى البخاري :	—
		—
٥٥	أحمد بن المأمون بن هارون الرشيد :	—
٩٥٧	أحمد بن محمد بن بسطام :	—
١٥٤	أحمد بن محمد شاكر :	—
١٢١٣	أحمد بن المدبر :	—
٥٥	أحمد بن المقدم :	—
١١٨	أحمد بن يوسف :	—

الصفحة

٩٧٩	أحمد المري :	—
٨	أحمد مصطفى : طاش كبرى زاده :	—
١٢٧٠-١٢٦٩-٢٥-١٩-١٧-١٦-١٤-٦-٥	أحمد مطروب :	—
١٢٩٧-١٢٩٨-١٣٠٠-١٣١٥		—
٥٥٤	أحمد بن جندل :	—
٥٦	الأحنف بن قيس :	—
٣٥٢-٣٨	الأخفش :	—
٩٤٥-٩٤٤	أرسد :	—
٢٨-٢٦-٢٥	أرسطو :	—
١٠٩٦	أسانكين :	—
١٠٢٠	أسامة بن منقذ :	—
١١٨٨- ٩٨٩-٧٢٦-٦٤-٣٢٤	إسحاق بن إبراهيم المصيصي :	—
١٠٩٦- ١٠٣٠	إسحاق بن أيوب :	—
٦٢	إسحاق بن عيسى :	—
١٢٢٥-١٠٣٠	إسحاق بن كنداج :	—
١٣٣١	إسحاق الموصلي :	—
٦٢٣	إسحاق اليزيدي :	—
٥٤٦	إسماعيل عليه السلام :	—
١٠	إسماعيل باشا اليفدادي :	—
٤	إسماعيل بن سبتكن :	—
١١٨٢	إسماعيل بن شهاب :	—
٦٢٣	إسماعيل اليزيدي :	—
١١٤٦-٩٦٤-٦٨٦-٦٧٧-٥٦٥-٥٢٢-٢٨٧-٣٨-٣٦	الأصمعي :	—
٠١٢٠٦		—
٤٨	الأعلم الشنتري :	—
٩٧١	الأعور بن كروم :	—

الصفحة

—	الأثشين :	٢٠٧
—	إلياس بن مضر :	٤٩٣
—	أمامة * قرصانة بنت الحارث بن عوف السري * البرصاء * :	٥٨٠
—	أم البنين بنت عمرو :	٤٢٤ - ٤٧٥
—	أم الحجاج بنت محمد بن يوسف بن الحكم :	٦٣٢
—	أم حوران :	٧٠٠
—	أم الخيار * زوجة أبي النجم :	٦٨٦
—	الآمدي * أبو القاسم الحسن بن بشر * :	٦ - ٢٠ - ٢١ - ٢٧ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢١٣ - ٣٩١ - ٨٠٩ - ٨١٠
—		١٨٦ - ١٨٧ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١٣ - ٣٩١ - ٨٠٩ - ٨١٠
—		٩١٠ - ٩٧٩ - ١٠٠٣ - ١٠١٠ - ١٠١٩ - ١٠١٠
—		١٠٤٥ - ١١٢٢ - ١١٨٩ - ١١٩٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥
—		١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣٤
—	امراة من بني عقيل :	٥٣١
—	أم سلمه :	٥٧٤
—	أم طالب * ابنة أبو طالب * :	٦٢
—	أم عمر بنت مروان بن الحكم :	١٠٥
—	أم يزيد بن عبد الملك * عائكة بنت يزيد * :	٦٣٢
—	أمين الخولي :	٢٥ - ٢٦
—	أنس بن أنيس الدولي :	٨٢
—	الأنطاكي * صاحب تزيين الأسواق * :	١٠٢١ - ١٠٢٢
—		
—	أوس بن حارثة الطائي :	٨٠
—	إلياس بن معاوية :	٥٦ - ٧٥٧

الصفحة(حرف الباء)

١١٨٧-٩٨٩-٥٣٩-٢١١-٢١٠-٢٠٩-٢٠٧	بابك الخرمي :	—
١٢	الباخري :	—
-٢٨٧-٢٨١-١٨٥-١٨٣-١٣٦-١٢٢-٩٨-٢٩	الباقلاني :	—
- ١٢٦٧-١٢٥١-١١٣٦-٩٩٨-٩٩٧-٦٥٠		
٠ ١٢٧٤-١٢٧٣		
١١٧٩	باكياك :	—
١٠٤٩-٤١٥-٤١٠	بشينة بنت حبا بن ثعلبة :	—
٧٩	بجير بن زهير :	—
٥٥٥	بجير بن عبد الله بن سلمة :	—
١١١٣-٩٧١-٧٣٦-٦٣٥	بدر بن عمار :	—
٧٨٧	البدراوي زهران :	—
١٢٢٦-١٢٨٩-١٢٧٧	بدوي طبانة :	—
٧٧٤-٥٤٣-٤٤٩	البرامكة :	—
١١٤	البرقوقسي :	—
٩٨٧	البزار :	—
٥٥٦	بشر بن مروان :	—
٣٩١-١٣١	البصري :	—
٣٨٤-٤٩	البغداد ي إسما عيل باشا* :	—
١٠٦٧-٨٤٣-٧٢٩-٦٨٩-١٤٣-٤٣	البغداد ي* عبد القادر بن عمر* :	—
٩٣٤-٩٣٣-٦٣٨	بفيع بن عامر :	—
١٢٣٧-١٠٠٧-٩٤٢-٦٤٠-٨٦	البكري :	—
٣٤٢	بكير بن الأحنس الشقي :	—
٤٢٥	بنت رياح بن خالد الجربي :	—
٩٣٢-٧٤٦-٤٧١	بلال بن أبي بردة :	—

(حرف التاء)

١١٩٢-١٠٦٧-٨٨٥-٦٤٤-٤١٠-٢١٥-٨٥-٥١	التبريزي :	—
٤٧٢	الترمذي :	—
١١٠١-٨٦٣	تغلب بن داود* أبو وائل* :	—
٣٢٤	ضميم بن حبيب* :	—
١٦	توفيق الغيل :	—

الصفحة

(حرف الثاء)

— الشمالي : ١٦٨-٢٦٥-٢٨٨-٣٠٩-٤٦٥-٤٦٦-٥٣٤-

— ٨٣٠-٨٩١-٨٩٩-٩٨٣-١٠٢٠-١٠٥٠-

— ١٠٧٥-١٠٩٥-

— ثعلب : ٣٨-٥٤٢-١٣٣٠-

— ثعلبة بن عوف بن مالك بن ضبيعة : ١٢٠٥-

(حرف الجيم)

— الجاحظ : ٢٨-٣٠-٧٥-١١٥-١١٩-١٢٢-١٢٥-١٦٣-

— ٣٢٦-٣٩١-٤٨٩-٥٣٢-٥٨٤-٦٢٩-٦٥٤-

— ٦٥٥-٧١٠-٧٥٠-١٠٨-١١٣٧-١١٣٨-

— ١١٥٤-١٢٣٨-١٢٤٨-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٤-

— جبرائيل جيور : ١٠٤-١٠٥-

— جبرة بنت وحشي بن الطفيل : ٨٧-

— الجراح بن عبد الله الحكي : ٥٣٢-

— جعفر بن ثوبة : ١١٧٩-

— جنفة : ٩٥٢-٩٥٤-

— جنان : ٨٩٤-

— جهمة : ٦٨٤-٦٧٥-

— الجوهرى * إسماعيل بن حماد * : ٢١١-

(حرف الحاء)

— حاتم الطائي : ٥٦-٥٨-

— حاجي بابا الطوسيوي : ٨-

— حاجي خليفة : ٧-

— الحارث بن سليم من آل عمرو : ٦٩٩-٧٠٠-

— الحارث بن عبد الله بن بكر : ٧١٢-

— الحارث بن عوف : ٣٥٤-

— حارثة بن بدر الغداني : ٨٢-

— الحاكم * أبو عبد الله بن أبيه * : ٥-

— الحجاج بن يوسف : ٢٤٧-٣٦٧-٣٩٦-٥١٩-٥٨٢-٥٧٤-٥٨٢-٥٩٩-٧٤٥-٧٥٠-

— ١١٩-٨-١٠١٢-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-

الصفحة

٢٧	حجر بن عمرو الكندي :	—
١٠٠١	حذيفة بن بدر :	—
١١٥-١١٧-١٢٥	حرب بن أمية :	—
٥٦٥	الحرث الأعرج بن أبي شر الفساني :	—
٧٦١	حزام بن جا بر :	—
١٠٣٠	الحسن بن أيوب بن عمر بن الخطاب :	—
٥٢-٥١-٣٥	الحسن البصري :	—
٧٩٥	الحسن بن رجاء :	—
١١٠٨-٧٩٣	الحسن بن سهل بن أبي الضحاك :	—
١١٩١-١٠٩٧-٨٥٩	الحسن بن وهب :	—
٥٦٣	الحسين بن علي :	—
٨١٣-٦٠٧-٥٩٩-٥٣٥	الحصري القيرواني :	—
٥٧٤	الحصين بن أبي الحرالعبيري :	—
٧٢	حفصة * أم المؤمنين * :	—
١٩	حفني محمد شرف :	—
١٠٦١-١٠٦٠	الحكيم :	—
٢٧-٢٦-١٧	حمادي صمود :	—
٤٩١-٤٩٠-٤٨٩	حمصينة بن شرحبيل :	—
٩٧٣-٧١٨	حميد الطوسي :	—
٤٠١	حنظلة الأكرمين :	—
٦٧٢	الحوفزان بن شريك :	—

(حرف الخاء)

٤٤٧-٤٤٦	خالد بن أصع النبهاني :	—
٥٤٣-٥٤٢	خالد بن برمك :	—
٥٤٢	خالد بن جبلة الباهلي :	—
١٢٣٤	خالد بن صفوان :	—
٥٨٤-٥٨٢	خالد بن عتاب :	—
٧٥٧-٤٧١-٤٢٣	خالد القسري :	—
٥٧٥-٢٣٢	خالد بن الوليد :	—
١١٦٣-٣٢٤	خالد بن يزيد بن يزيد الشيباني :	—

الصفحة

(حرف الراء)

٧٨٩	الراغب الأصبهاني :	—
٩٦٩	رافع بن هرثمة :	—
٥٧٣	الرباب بنت أنيف الكلبي :	—
٥١	الربيع بن زياد :	—
٦٤٨	الربيع بن عتبة :	—
٤١	ربيع بن محمد بن منصور الكوفي " عفيف الدين " :	—
٥٤٦	ربيعة بن أمية بن أبي الصلت :	—
٨١٦	رشيد :	—
٣٠٩	رشا :	—
١٢٧٢-١١٦-١١٥	الرباني :	—
٢٧٨	روح بن زنباع :	—
٨١٤	رشا :	—

(حرف الزاي)

٧٤	الزبير بن بكار :	—
٥٠٨	الزبير بن العوام :	—
١١٣٦-٤١	الزجاج " أبو اسحاق " :	—
٣٧	الزركشي :	—
٧	الزركلي :	—
٥٣٩ -	زريق :	—
٢٣٧-١٨٨-٤١-٣٧-٣٦	الزرخشري (جارا لله) أبو القاسم " :	—
٥٣	زمنة بن الأسود :	—
٥٧٥-٥٦٩	زياد بن أبيه :	—
٥٤	زيد بن ثابت :	—
٤٣٦	زيد بن حارثة :	—
٤٣٦	زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب :	—
١٤٣	زيد الفوارس الضبي " زيد بن حصين " :	—
٦٨١	زيد بن محمد المهلب :	—
٥٠٨	زينب " زوجة حجة بن المضرب " :	—

(حرف السين)

٩٨٨-٧٨١	سمدي :	—
٨١٦-٦١٧	سعد بن أبي وقاص :	—
٦٩٥	سعد الدين التتازايح :	—
١١٠٠	سعد بن زيد مائة :	—
٧٧٩	سميد بن سمدة :	—
٥٤٣	السفاح :	—
٨٩٦	سفيان بن عيينة :	—

الصفحة

١٣-١٦-١٨٨-١٩٧-٢٤١-٢٢٢-٢٢٨-٣٥١-٤٧٩	السكاكي	—
٦١٢-٦٢٥-٦٢٦-٦٥٨-٧٠٨-٧٤٢-٧٥٩		
٧٦٠-٧٦٦-٧٦٧-٧٧٠-٧٧٢-٧٧٣-٨٢٧-٨٤٣-٨٨١		
١٢٩٩-١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٢-١٣٠٤-١٣٠٧-١٣٠		
١٢٠٨-١٣٠٩		
٦٧٥-٦٧٧	سلم بن قتيبة :	—
١٠٧٤	سلمة بن ذهل :	—
٢٨٥-٨١٧	سلمى :	—
٦٣٣	سلمى بنت سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان :	—
٧٨٣	السليك بن سلكة :	—
٦٦٧-٢٤٦-٢٤٥	سليبي :	—
٨٢٢	سليمان بن حبيب :	—
١٦٧	سليمان بن الحكم :	—
١١٠٣	سليمان بن رزين :	—
١١٣٤-١١٣٦	سليمان بن عبد الملك :	—
١١٠٣	سليمان بن وهب :	—
٧٨٦	سماك بن حرب :	—
٥٧٤	سمرة بن جندب :	—
٤٢٦	سمية :	—
١٠٤٥	سمير بن زيد :	—
٥٧٩	سهمية بنت زابل بن مروان :	—
٧٢	سودة " أم المؤمنين " :	—
٧٨٦	سلامة بن قاتش :	—
٦-٢٨-٣٨-٤٠-٤٢-٤٣-٤٧٨-٣٧٩-٣٨٠	سسيويه :	—
٣٨٤-٦٨٦-٧٢٨-٧٢٩-٨٠٢		
٨-١٤٣-١٤٤-١٧٣	السيد البخلوسي :	—
١٥	السيد حجاب :	—
٤١-٣٧٧-٣٧٩-٣٨٠-٧٢١-٨١٨	السيرافي " أبو سعيد "	—
٦٩٤-٦٢٩-٥٢٨-٥٢٦-٣٦٩-٣١٤	سيف الدولة " أبو الحسن علي بن عبد الله العلوي " :	—
٧١١-٨٦٣-٨٨٦-٩٦١-٩٦٨-٩٧٦-٩٨٤-١٠٢٩		
١١٠١-١١١٦-١١١٩-١١٢٠-١١٢٢		
٥٤٧	سيف بن ذي يزن :	—

الصفحة

السيوطي : ١٢٦٦ - ١٢٦٥ - ٤٩ - ٢٧ - ٢٦ - ٩ -

(حرف الشين)

الشافعي : ٨٣٠ - ٢ -

شبيب المعطي : ١٠٢٣ - ١٠٢٢ - ٥٨٢ - ١١٠ -

شداد بن عمار : ٥٧٤ -

شرحبيل " أخو بني ربيعة " : ٤٩٠ -

شرحبيل " الملك بن الحارث بن عمرو بن حجر " : ١٠٠١ -

الشراف الرضى : ٨٩ -

الشراف المرتضى : ١٢١٤ - ٨٩٩ - ٨٤٣ - ٦٥٢ - ٢٦٥ -

الشعبي : ١٨٢ - ١٨١ -

شكري عياد : ٢٧ -

شوقي ضيف : ٩١٦ - ٩١٥ - ٩١٤ - ٩٠٠ - ٨٩٢ - ٢٧ - ١٩ - ١٥ -

(حرف الصاد)

الصاحب بن عباد : ١٢٣ - ١٠٦١ - ٤٤٦ - ٣٠٥ - ٣٠٤ - ١٢٤ - ١٢٢ - ٩ - ٦ - ٥ -

صاعد بن مخلد : ١٢٣٠ - ٩٨٥ - ٨١٣ - ٥٠٣ -

الصمّان : ٥١٧ -

صخر بن عمرو بن الحارث : ٧٢٨ - ٤٩٩ - ٤٩٨ -

صدر الأفاضل : ٤٦٧ -

الصفدي : ٩٨٧ -

صفراء " امرأة شبيب بها بشار " : ١١٢٦ -

صواب " وقيل حرز - وقيل ضرار - " زوجة الموفق بالله : ١٠٩٨ -

الصولي : ١٠٨٥ - ١٠١٩ - ١٠٠١ - ٩٩٢ - ٩٣٠ - ٢٠٧ - ١٨٠ -

١١٧٩ - ١١٤٦ -

الصيرفي : ٩٩١ -

(حرف الطاء)

طالب " ابن أبو طالب " : ٦٢ -

الطاهر بن عاشور : ٥٤٢ - ٢٨٨ - ٢٨٦ -

طريف : ٤٨٣ -

الصفحة

٣	طغرل بك :	—
٤٢٥	طغفل الخليل :	—
٥٧٤	طلحة بن عبيد الله :	—
٢٤	طه حنظل :	—
٧٠٢	طهية بنت عبد شمس :	—
٥٩٥	طيبة بنت العجاج المجاشعي :	—

(حرف العين)

٥٧٤-٧٢-٧٠	عائشة * أم المؤمنين * رضي الله عنها :	—
١٠٢-١٠١٨-١٠٤	عائشة بنت طلحة :	—
٩٠٦	عائكة بنت معاوية :	—
٨٧	العاصمية بنت غطفان بن هبيرة :	—
٨٧	عامر بن يشجب بن برأه :	—
٢٩٧	عامر بن شعاس بن لاي :	—
٥٧٤	عامر بن عبد قيس الزاهد :	—
٦٩٢	العباس بن جعفر بن محمد الأشعث :	—
١٠٨٥-١٠٨٣-٦٦٣	العباس بن عبد الله :	—
٣٥	عبد الله بن أبي اسحاق :	—
٧٩٥	عبد الله بن أبي سعد :	—
١٠٠٨	عبد الله بن جدعان :	—
١٠٤٥	عبد الله بن جشم :	—
١٠٤	عبد الله بن جعفر بن أبي طالب :	—
٤١	عبد الله بن الحسين العبكري :	—
٧٦٣-٧٥٦-٧٤٢-٧٤١-٧٣٩	عبد الله بن الحشرج :	—
٩٩١	عبد الله بن دينار بن عبد الله :	—
١٠٧٨-١٠١٢-٩٠٦-٥٧٢-٥٦٣	عبد الله بن الزبير :	—
٨١٣-٦٨٣-٦٨١-٤٥٢-٣٥	عبد الله بن شبيب :	—
١٠٣٦-٩٦٧	عبد الله بن طاهر :	—
١٠٠٤	عبد الله بن عباس :	—
١٢٤٣	عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان :	—
٥٧٤	عبد الله بن فروخ :	—
١٢٤٩-٢٩	عبد الله بن محمد يزيد الواسطي :	—
١٠٩٦	عبد الله بن الهيثم :	—
٦٢٣	عبد الله اليزيدي :	—
١١٤١	عبد الرحمن بن حسان :	—
٩٤٠	عبد الرحمن بن عيسى الهندي :	—
٨٧١	عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكي :	—
٧٥٠	عبد الرحمن بن محمد الأشعث :	—

الصفحة

٦٠٦-٤٤	عبد الرحيم بن أحمد المباسي :	—
٧٨٧-٦٥٥-٤٥٧-١٩٢-١٥٤-١٣١-١١٤-٤٩	عبد السلام هارون :	—
٠١١٥٤-٨٥١-٨٢٩		
١٤	عبد العزيز عبد المعطي عرفة :	—
٧٥٢	عبد العزيز بن مروان :	—
٧٧٥-٣٩٠-١٠	عبد العزيز الميني :	—
١٤	عبد الفتاح لاشين :	—
١٢٩٠-٣١-٣٠-١٥	عبد القادر حسين :	—
١٧-١٦-١٥-١٤-١٣-١٢-١١-١٠-٩-٨-٧-٦-٥-٤-٣-٢-١	عبد القاهر الجرجاني :	—
٥٧-٣-٠-٢٩-٢٨-٢٦-٢٥-٢٤-٢٣-٢٢-٢١-٢٠-١٩		
٠١١٣-١١٢-١٠-٠-١٠-٠-٠-٩٨-٩٥-٩٤-٨٤-٦٥		
١٩١-١٥٧-١٥٠-١٤٠-١٢٩-١٢٨-١٢٧-١٢٥		
٢٣٨-٢٣٢-٢٣-٠-٢٢٥-٢٢٤-٢٢-٠-٢١-٦-٢-٠٩		
٢٨-٠-٢٧٧-٢٧٣-٢٧١-٢٦٤-٢٥٥-٢٥٠-٢٤٨		
٣٣٢-٣٢٩-٣١٦-٣٠٧-٢٩٥-٢٩٤-٢٩٣-٢٩٢		
٤٢٧-٤٢٢-٤١٩-٣٨٤-٣٧٨-٣٧٥-٣٥٠-٣٤٩-٣٣٣		
٤٦٢-٤٤٨-٤٤٤-٤٤٤-٤٤٠-٤٣٣-٤٢٩-٤٢٨		
٤٨٠-٤٧٨-٤٧٧-٤٧٤-٤٧٣-٤٧٢-٤٧٠-٤٦٦		
٥٠٥-٥٠٤-٤٩٩-٤٩٧-٤٩٦-٤٩٤-٤٩٣-٤٩١		
٥٥٦-٥٥٣-٥٤١-٥٣١-٥٢٧-٥١٢-٥٠٩-٥٠٧		
٦١٧-٦٠١-٦٠٠-٥٩٢-٥٨١-٥٦٤-٥٦١-٥٥٧		
٦٩٥-٦٩٤-٦٨٢-٦٦٧-٦٦٩-٦٦٧-٦٦٧-٦٦٤		
٧٤٢-٧٤١-٧٤٠-٧٣٠-٧٢٩-٧٢٨-٧٢٧-٧٢٦		
٧٦٩-٧٦٨-٧٦٦-٧٦١-٧٥٩-٧٥٢-٧٤٦-٧٤٣		
٩١٤-٩١٢-٩١١-٨٧٩-٨٧٤-٨٢٧-٨١١-٧٨٧		
١١٣٩-١١٢٨-١٠٩٩-١٠٨٧-١٠٥٥-٩١٧-٩١٥		
٠١٢٢٣-١٢٢-٠-١٢١١-١٢٠٨-١١٩٦-١١٨٩		
٠١٢٦٩-١٢٦٨-١٢٦٧-١٢٥٤-١٢٤٩-١٢٤٨		
٠١٢٨٤-١٢٨١-١٢٧٨-١٢٧٦-١٢٧٤-١٢٧٢		
٠١٢٩٠-١٢٨٩-١٢٨٨-١٢٨٧-١٢٨٦-١٢٨٥		
٠١٣٠٦-١٣٠-٠-١٢٩٨-١٢٩٦-١٢٩٢-١٢٩١		
٠١٣١٩-١٣١٨-١٣١٥-١٣٠٩-١٣٠٨		
٠١٣٤-٠١٣٣٨-١٣٣٤-١٣٢٧-١٣٢٣-١٣٢٠		
٠١٣٤٥-٠١٣٤٣-٠١٣٤١		

الصفحة

٢٩١	عبد القيس بن أقصى	—
١٣٠٩-٢٦٤	عبد المتعال الصمدي	—
١١٥-٧٤	عبد المطلب بن هاشم	—
٦٢٠-٥٧٢-٥٥٦-٥٥٠-٥٢١-٥١٩-٢٧٨-٥٩	عبد الملك بن مروان	—
١٠١٨-١٠١٢-٩٤٣-٨١٠-٨٠٩-٧٥٠-٧٤٦		
٠١٢١٧-١١٨٨		
٥٥٠	عبد الملك بن المهلب	—
٤٣	عبد المنعم بن موسى الجرجاني :	—
٣٢٦-٢١٢-٢١٠-٢٠٠	عبد الهادي العدل	—
٥٧٤	عبد الله بن الحصين العنبري	—
١١٥٤-٨٢١-٥٦٣	عبد الله بن زياد بن ابيه	—
١١٧٩	عبد الله بن سليمان	—
١٠٦١-٥٩٦	عبد الله بن عبد الله بن طاهر	—
٣٤٤	عبد الله بن عمر العدوي	—
٤٦٤-	عبد الله بن يحيى بن خاقان	—
٩٧٨	عتيبة بن أبي عاصم	—
٦٥٠-٦٤٨	عتيبة بن الحارث بن شهاب	—
٥٨٠	عثمان بن حيان	—
٤٤٩	عثمان بن هريثم	—
١١٤١-٦٥٢-٥٧٥-٥٧٤-٥٣٣-٥٩	عثمان بن عفان	—
١٧	عثمان موافي	—
١٢١٧	عروة بن الزبير	—
٩٢٦-٩٢٥	عروة بن مرة	—
١٠١٨-٢٦٥-٢٦٤-٢٦٣	عزة * محبوبه كثير*	—
٨٤٩	عزيز	—
١٢٤٠-١٢٣٩	عصام بن شهيرة الجرمي	—
٣٦٨-٣٣٤	عضد الدولة بن بويه	—
٦٤١	عفيف عبد الرحمن	—
٦٣١	عقبة بن جعفر الخزازي	—
١٦٧-١٦٦	عقبة بن سلم	—
٦٢	عقيل بن أبي طالب	—
٦٩٥-٦٢١-٥٣٧-٥٣٠-٣٠٢-٢٠٦-٢٠٣-١٩٩	العكبري	—
١٠٦٥-١٠٢٨-١٠٢٢-٩٨٥-٩٦٨-٩٥٦-٨٨٧-٧١١		
٠١٢٣٦-١١١٩-١١٠٦-١١٠٤-١١٠٢		

الصفحة

٦٣٨	علقة أحد بني قريع	—
٦٨-٦٦	علقة بن علاشة	—
١٢٤١-١٠٥٨-١٠٣٠-٥٣٧	علي بن إبراهيم التنوخي	—
٦	علي بن أبي زيد الفصيح	—
٢٤٧-٨٢-٦٢-٥١	علي بن أبي طالب	—
١١٠٦-٣٣٤	علي بن أحمد بن عامر الأنطاكي :	—
١٢٤٢-١٠٦٤-٩٧٤	علي بن أحمد الحرّ :	—
٣٩٤-٣٠٤	علي بن حمزة بن عارة :	—
٢٠٤	علي بن عبد الله الحمداني :	—
١٢٤٩-٢٩	علي بن عيسى الرمانى :	—
٣٢٧	علي بن محمد بن جعفر :	—
٢٣-٢٢-٢١-٢٠	علي محمد حسن العساري :	—
١١٧٤-١٠٠٠	علي بن مر الأسنّ :	—
٥٢٣	علي بن مكرم التميمي :	—
٩٤٨	علي بن هارون :	—
١٠٢٧	علي بن يحيى :	—
٢٤٣-٢٤٢	عليّة "أخت الرشيد" :	—
٥٧٤	عمران بن حصين :	—
٧٥٠	عمران بن عصام الغنوي :	—
٨١٦-٦١٧-٥٧٤-٥٠٨-٥٠٠-٤٥٧-٣٠٠-٧٢-٦٦-٥٤	عمر بن الخطاب :	—
١٣٢٧-١٣٢٦-١٠٠٤-٩٣٤-٩٢٠-٨٦٧		
٨٩٦	عمر بن شبيب :	—
١٠٤٣	عمر بن طوق التغلبي :	—
١٠٤-١٠٢	عمر بن عبد العزيز :	—
٩٠٦	عمرة الجمحية :	—
٤٠٧-٤٠٦	عمرو بن إبان :	—
٥٤٦	عمرو بن أمية بن أبي الصلت :	—
١٠٨٢-٦٦٢	عمرو بن الحارث الأصغر :	—
٩٥٢	عمرو بن الحارث الفساني :	—
١٠٧٤	عمرو بن الحرث بن همام :	—

الصفحة

عروبن نكوان : ٤٠٧-٤٠٦ —

عروبن سعد بن العاص : ٤٠٧-٤٠٦ —

عروبن كميل : ٤٠٧-٤٠٦ —

عروبن الليث الصفار : ٩٦٩ —

العميدي : ١١١٢-١٠٢٤-٦٥٢-٦٣١ —

عيلة الفزاري : ٣٩٥ —

عويمر الهذلي : ٤٠٨ —

العيني : ٨٤٧-٨٤٦ —

غزالة * زوجة صالح بن مسرح : ٥٨٢ —

الغانسي : ١٨٧ —

الغندجاني : ٧٣١ —

(حرف الفاء)

فاتك : ١٢٢٣ —

الفارعة بنت همام الشقفي : ١٠١١ —

فاطمة بنت مروان بن عبد الملك : ١٠٤ —

فاطمة بنت المنذر : ٧٠٦ —

الفتح بن خاقان : ٩٢٤-٤٦٣-٤٦٢-٤٦١-٤٥٨-٢٥١-٢٢٢-٢١٩-٩١ —

نحر الدين الخوارزمي : ١١٧٦-١١٧١-١٠٦٠-١٠٢٧-٩٤٣ —

الفخر الرازي : ٤٤٨٠-٨٧٩-٧٠٨-٥٠٠ —

فرد ناندبي سوسير : ١٢٧٦ —

الغرز « أصد جند » بولدغ : ٤٢١ —

الفريضة بنت خالد بن حبيش : ٢٦٧ —

الفضل بن الربيع : ٥٣٣-٢٤٧ —

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب : ٦٠٩ —

(حرف القاف)

القاسم بن أمية بن أبي الصلت : ٥٤٦ —

القاسم بن عبيد الله : ٥٠٦-٥٠٣ —

القاضي الجرجاني : ١٠٤-٥٠٦-٢٩٩-٩٥-٩٦-١١٢-١١١-١٢١-١٢١-١٣٩ —

٩١٠-٩٠٥-٨٧٤-٧١-٤٦٢-٢١٣-٢٠٠-١٩٥ —

١٠٨٦-١٠٦٩-١٠٦٨-١٠٤٠-١٠١٤-١٠٠٨ —

١٣٢٨-١١٩١-١١٢٨-١١١٤-١١١٢-١٠٨٩ —

١٣٣٤-١٣٢٩

الصفحة

٨٠٦	قتيلة بنت وهب :	—
٥٠٣	القحطبي :	—
٨١٠-٨٠٩-٧٥٥	قدامة بن جعفر :	—
٩٧٤	قراطيس * أم الواثق بالله * :	—
٥٩	قضي :	—
١٠٧٨	قطري بن الفجاءة :	—
٦٦	القعتاع :	—
٣٨١	قيس بن عاصم الشقري :	—
٥٥١-٤٩٥	قيس بن معدى كرب :	—
٥٤٧	قبيصة :	—
(حرف الكاف)		—
٨٠٤-٨٠٣-٦٩٤-٥٢٥-١١٣-١١٢-١١٠	كانفور الإخشيدى :	—
١٣٠٧-١٠٦٨-١٠٢٨-١٠٢٢-٩٨٣		—
٦٩	الكاهن بن هارون بن عمران :	—
٦٢٤	كراعسة :	—
٤٥٢ - ٤٥١	كرز بن وبرة :	—
٨٤٦	الكرمانى :	—
٩٥٣	الكسائي :	—
١١٣٦ - ٥٤٧	كسرى :	—
٤٠٣	الكبيسي * عثمان بن عبد الله * :	—
٨	كمال الدين المدرس :	—
٥٨	الكندي :	—
(حرف اللام)		—
٨٦٦	ليطة بن الفرزدق :	—
٤٢٥	ليبد :	—
٤٩٣٧	ليلى بنت خلوان :	—
٤٢٥	ليلى بنت عامر :	—
(حرف الميم)		—
٦٦٢	مارية بنت ظالم :	—
٢١٠-٢٠٩-٢٠٨	مازيار :	—

الصفحة

٤٨٣	مالك بن أسماء :	—
٣٤٤	مالك بن أنس :	—
٤٢٥	مالك بن جعفر :	—
٧١٢	مالك بن نهل :	—
٧١٣	مالك بن سلمان :	—
١٠٤٣-٩٢٩-٨٥٤-٣١٠	مالك بن طوق :	—
١١٨٧	مالك النخعي :	—
٦٩١-٦٢٣-٥٢٩-٥٢٣-٣٧١-٢٤٧-٢٤٢-٢٣٥-١١٨	المأمون :	—
١٠٣٦-١٠١٤-٠٠٩-٩٩١-٩٥٧-٧٩٣-٧٢٦ ١٢١٢-١١٠٨-١١٠٣ ٥٧	مارية بنت حجر الغسائية : مبارك بن أبي حمزة :	—
٥٢١-٢٨٧-٢٨٦-٢٨١-١٩٥-١٠٥-٤١-٢٧-٦	المسرد :	—
١١٣٥-٧٩٧-٦٩٩-٦٧٤-٦٦٧		
٩٦٤-٩٤٧-٧٢٩-٧١٨-٤٦٤-٤٦١-٤٣٢-٢٥٨-٩٠	المتوكل على الله :	—
١٢١٢-١١٨٢-١١١٥-١٠٢٧-٩٧٣		
٤٨٨-٤٨٧-٤٨٦	المخلق بن خنشم :	—
١٢٧٣-٩٩٨-٦٠٦-٢٩٣-٢٨٩-٢٢٧-١٩٨-١٨٥	محمد أبو موسى :	—
٥٤	محمد بن أبي بكر الصديقي :	—
١٢٢٥	محمد بن أبي الساج :	—
١٦٦	محمد بن أبي العباس :	—
٨	محمد بن أحمد الداعي :	—
٤١	محمد بن أحمد اللخمي :	—
٦٩٢	محمد الأمين :	—
١١٧٩	محمد بن شبابة :	—
٥٤	محمد بن جعفر :	—
٥٤	محمد بن حاطب :	—
٣٦	محمد بن الحسن الإستراباذي :	—
٩	محمد حسن آل ياسين :	—
٦-٤-٣	محمد بن الحسين الفارسي :	—
١١٢٧-٥٣٩	محمد بن حميد الطوسي :	—

الصفحة

- محمد بن داود بن الجراح : ٨٣٠
- محمد بن السيد بن أنس : ٥٣٩
- محمد بن سيرين : ١٢٧١
- محمد بن طلحة بن عبيد الله : ٥٤
- محمد بن عبد الله الإسكافي : ٤١
- محمد بن عبد الله بن طاهر : ١١١٦-١١١٥
- محمد بن عبد الله الخشاب : ٨
- محمد بن عبد الملك الزيات : ٢٢٤-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٤٠-٨-٩٣٩-١١٣١-١١٨٥
- محمد بن عبيد الله العلوي المشطب ٩٥٦
- محمد بن علي "الملقب بسميران" ٤١
- محمد بن علي بن عيسى القمي الكاتب ٧٦٥-٩٩٧
- محمد بن علي الشلوين : ٤١
- محمد بن علي المرافعي : ٤١
- محمد بن محمد بن مروان بن أبي موسى ٧٩٥
- محمد بن الهيثم بن شبابة : ٩٣-٦٠٣-١٠٢٣-١٠٩٠
- محمد بن وهيب : ٧٩٥
- محمد بن يحيى : ٤٥٠
- محمد بن يزيد : ٤٥٠-١٠٠٣
- محمد بن يوسف الثغري : ٩٧٣
- محمد بن خلف الله أحمد : ١٥-١٩-٣٥-١٢٩١
- محمد ذهني بن محمد رشيد : ٩٧٣
- محمد زغلول سلام : ١٢٤٩
- محمد زكي المشماوي : ١٥-٣٣٢-٢٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٨
- محمد عبد المنعم خناجي : ١٤-١٩-٢٨-١٢٤-١٣١-١٥٤-٣٦٤-٤٠٥-٤١٢-
- ٢٢٣-٦٥٣-٦٥٦-٦٩٦-٧١٦-٧٨٦-٧٨٩-٨٢٩
- محمد علي الغرناطي : ٨

٢٣٨-١٦	محمد غنيم هلال :	-
٤٣	محمد قطة العدوي :	-
٠١٧١-١٢١-١٢٠-٤٥	محمد محي الدين عبد الحميد :	-
٠١٢٧٦-٢٢٨-٢٢٦-١٧-١٦	محمد مندور :	-
١٥	محمد نايل :	-
٦٢٣	محمد اليزيدي :	-
-٤٢٤-٤١٣-٢٩٧-٢٨٣-٢٧٢-١٦٠-١٢٧-١١٣-١١٢	محمود محمد شاكر :	-
٠١٢٤٥-٧٨٦-٧٧٤-٧٦٩-٧٤٠-٦٢٤-٣٨٣	مر بن علي :	-
١٠٠٠	مر بن هيمرة :	-
٨٥	مر بن هيمرة :	-
٢٩٧	مرام بن شماس بن لأي :	-
- ٢٩١-٢٢٦-٢٨١-١٩٥-١٩٣-١٣١-٦٢-٥٧	المرزباني :	-
٨٢٠-٨١٢-٧٩٨-٧٥٥-٦٦٢-٦٢٠-٥٧٦-٥٠٣		-
- ١٢٣٥-١٢٣٤-١١٤٦-١٠٨٥-١٠٧٤-١٠٦٧-٩٣		-
- ٢٩١-٢٤٠-٢١٥-٢١٤-٢١٣-١٤٣-٨٧-٤٤	المرزوقي :	-
٩٠٧-٧٩٩-٧٨٤-٦٤٤-٦٠٠-٦١٨-٥٨٨-٢٩٨		-
٠١١٩٢-١١٣٠-١٠٧٤-١٠٠٥		-
٦٥٢	مروان بن الحكم :	-
٦٧٥-٥١٠-٢٨٥	مروان بن محمد بن مروان :	-
٢٨٥	مروة :	-
٢٧٧	مزاخم بن فاذك :	-
٥٣	مسافر بن أبي عمرو :	-
١٠٣٠	مساور بن عبد الحميد الشاري :	-
١٢٤٥	مساور بن محمد الرومي :	-
٩٨١-٤٢٩-٤٦٤	المستمين بالله :	-
٤٠٢	مسعود بن مالك الجرمي :	-
٥٧٤-١٠٢	مسلم "أبو الحسين بن الحاج" :	-
٥٤٢	مسلم بن عبد الرحمن الباهلي :	-
١٣١٦-٩٣٧-١٨١	مسلمة بن عبد الملك :	-
٩٣٧	مسلمة بن هشام بن عبد الملك :	-
١٠٨٥-٩٨٤	السيح عليه السلام :	-
٠١٢٩٧-١٢٩٦-١٢٩١-١٦-١٥	مصطفى ناصف :	-
١١٨٨-١٠٧٨-٨١٠-٨٠٨-٨٠٧-٨٠٦-٨٠٥-٥٧٢-٤١٨	مصعب بن الزبير :	-
٧٤٥	مطرف بن عبد الله بن النخعي :	-
٩٢٩	معاذ بن جبل :	-
٠١٠٠٤-٩٦٦-١١٥	معاوية بن أبي سفيان :	-

الصفحة

١١١٦-١١٠٣-٨٥٩-٤٦٩-٤٢٩-٤٢٦	المعتر بالله :	—
٦٩١-٣٧١-٢١٢-٢٠٧-٧١-٧٠-١٦٩	المعتمد بالله * محمد بن هارون الرشيد :	—
١١١٣-٩٩٤-٩٨٩-٩٨٦-٩٧٤-٧٢٦		
١٠٩٨-٩٦٩-٦٠٠-٥٠٦-٥٠٣	المعتضد :	—
١٢٢٥-١٢٠٣-١٠٢٧-٩٥٩-٤٧٤-٤٦٤	المعتد : بن المضر ب :	—
٥٠٨	معدان بن المضر ب :	—
١٠٧٠-١٠٣٧	المغيث بن بشر العجلي :	—
٥٠٠	المنسيرة :	—
٤٠٦	المتسفي * الخليفة * :	—
٢٤٢	مكتونة :	—
٥٦٦-٥٦٥	المنذر بن ماء السماء :	—
٥٠٨	المنذر بن المضر ب :	—
٦٤١	المنذر بن وطة :	—
٦٧٥-٦٧٣-٥٤٣-٥٢٢-٤٥٢-٤٥١-١٦٦	المنصور * أبو جعفر * :	—
٦٩٢-		
١١٠٣-٩٢٢-٨٥٩	المهتدي بالله :	—
١١٢٥-١٠٦٥-٧٥٠-٦٥٢-٦٢٣-٥٤٣-٢٤٢	المهدي :	—
١١٥٢		
١١٢٧	مهدي بن أصرم :	—
١٢٩١-٣٠-١٦	مهدي السامرائي :	—
٧٤٦-٣٣٨-٣٣٧	المهلب بن أبي صفرة :	—
١٠٧٩-١٢٠	موسى بن إبراهيم الرافعي :	—
١٢٢٥	موسى بن بخا :	—
٤٤٩	موسى بن عامر :	—
١١٠٢-٩٦٩-٤٧٤-٢٦٦	الموفق بالله :	—
٣٨٥-٣٨١	ميسة بنت طلبية :	—

(حرف النون)

١٣١	ناصر بن سعد الرشيد :	—
١٢٦٦	نافع بن الأزرق :	—
١٢٦٦	نجدة بن عويس :	—
١٢٣٩-٨٩٦-٣٧٣	النعمان بن المنذر :	—

الصفحة

٥٧٥	نعيم بن سمود :	-
٣٩٨-٣٩٩-١٢٤٣-١٢٤٤-١٢٤٥	الشمري :	-
٢٢٨-٢٢٧	النحاس بن ربيعة المكني :	-
٢٨٢	النوار :	-
٨٩٦	نوري حمودي القيسي :	-
٨٠	نوفل بن بشر :	-
١١٩٥-٤٧١	النويري :	-

(حرف الباء)

١١٢٥	الهادي :	-
٥٣٦	هارون بن علي بن يحيى النجم :	-
٤١	هارون بن موسى القرطبي :	-
٦٥٢-٦٢٣-٥٤٣-٥٢٣-٤٢٠-٢٤٤-٢٤٢	هارون الرشيد :	-
٠١٠٩٢-١٠٠٩-٦٩٢-٦٩١		-
٤١١	هدبة بن الخشم :	-
٧٥٦-٣٥٤	هرم بن سنان :	-
٤٣٦	هشام بن عبد الملك :	-
٦٦٢	هند الهنود " زوجة آكل الرار " :	-
١٢٠٠-٨٠٠	هثيرة بنت صعصعة :	-
٦٣٨	هولة أحد بني قريظ :	-
١٠٩٦	هيثم بن هارون بن المعمر :	-

(حرف الواو)

٩٥٧-٧٢٦-٦٩١-٣٢٤-٢٥٨-٢٢٥-٢٢٣	الواثق بالله :	-
١٢١٢-١١٨٢-١١٦٥-٩٧٤		-
١٢٣٦-١١١٩-١٠٣٣-٧٠٦	الواحدي :	-
٩	الواسطي :	-
٣٥٧	وردة بنت قتادة :	-
١٨٣-١٨١	الوليد بن عبد الملك :	-
٤٤٩	الوليد بن مسلم :	-
١٠٥٧-٦٣٢	الوليد بن يزيد :	-
١٧	وليد قصاب :	-
١٥	وليد محمد مراد :	-

فهرس اللغة

* فهرس اللفظة *

الصفحة		
٤٩٥	ابتكارا :	—
٤٣٢	ابذعرت :	—
٧٩٣	الإبساس :	—
١٠٣١	أبضعت :	—
٩٩٢	أبلخ :	—
٨٤٨	أبله :	—
٤٧٤	أبيق :	—
٩٧٦	أترج :	—
١١٤٠	أأنحل :	—
٦٩٢	أتهبم :	—
٨١١	أتلأب :	—
٨١٢	الأجاري :	—
٨٢٥	أجتمل :	—
٣٥٥	أجر :	—
١٠٩٨	الأحراع :	—
٤٣١	أجرت :	—
٤٥٧	أجزاع :	—
٣٣٥	أجرذ :	—
٦٠٣	أجش :	—
٦١٦	أجست :	—
٥٩٠	أحاح :	—
١٠٣٢	أحاجبك :	—
١٠٤٦	أحتسى :	—
١٠٢٧	أحتقاله :	—
٣٥٥	أحدان :	—
٣٠١	أحدب :	—
٩٣٤	أحدج :	—
٤٥٤	أحد :	—
١١٦٥	أحذاكها :	—
٣٤٢	أحلاب :	—
٧٧٢-٤١٤	أحم :	—
٢٤٥	أحوندي :	—
٩١٨	أحوى :	—
٣٨٣	أحوية :	—
٥٤٣	أخطب :	—
٧٠٣-٧٠١	أخترط :	—
٩٠-٨٤	الأخدع :	—

الصفحة

٣٥٧	الآداب :	—
٩٧	الأحبال :	—
٤٩٦	أدم العشار :	—
٣٧٦	أنواع المعصرات :	—
٤٠	أن ربهونها :	—
١١٨	أن يبل :	—
١١٦٩-٦٦١	أراج :	—
٩٥٧	أرامه :	—
٣٧٣	أرت :	—
٩٣	أرسفن :	—
٧٠١	أرعيل :	—
١٢١٨	الأرقم :	—
١٠٩٨-٤٥٤	أروع :	—
٧٣٣	أروغ :	—
٨٤٠	أري :	—
٤٣٢	أزهارت :	—
٤٠٢	ازد رعنه :	—
٧٧٢	الأزسل :	—
٣٩٠	أساة :	—
٦١٦	استدرك :	—
٩٤٤	الأسد :	—
٧١٥	الأسجج :	—
٢٨٠	الأسطار :	—
٧٠٠	الأسطم :	—
١٠٣	الأسوق :	—
١٠٢٣-٩٢٢	الآسي :	—
٣٤٣	أشائب :	—
٨٤٠	اشتارته :	—
١١٨٧	الأشترين :	—

الصفحة

٩٨٢	أشنب :	—
٤٩٢	أشوى :	—
١١٧١	اقتادات :	—
٤١١	اقتصدت :	—
٧٥٦	أصاغت :	—
١١٨٨	اصطلم :	—
٨٨	الاصناء :	—
٢٤٥	إضربج :	—
٦٥٠-٣٠٥	الاطراد :	—
١٧٦	أعجازاً :	—
٤٥٤	أعلم :	—
٤٢٣	أعلاج :	—
٩٣٩	أفسر :	—
١٥٣	اغشاء الظلام :	—
٧٧	الأغن :	—
٣١٧	أغوال :	—
٥٩٢	الافتاء :	—
٦٠٨	اقتضاب :	—
٤٦١	أقحوان :	—
٤١٩	اتوا :	—
٣٥٤	أقويين :	—
٩٣	اكتن :	—
١٢١٥	الأكوار :	—
٦٩٢	الناعم البعدي :	—
٦١٩	الفولاف :	—
٩٣٩	ألفت :	—
١٢٢٧	أكنسي :	—

الصفحة		
٢٥٦	: ألوى	-
٨٢٥	: الألوكة	-
٩٥٨	: المطامة	-
٩١٨	: أروعيت	-
٨٨٤	: أم النجوم	-
٧٧٩	: الأنون	-
٩٢٢	: أميها	-
١٧١	: أنجبا	-
٦٣٨	: أنجوت	-
٤٥٨	: أنجاب	-
٤٥٨	: أنجال	-
٩٦٥-٤٥٨	: أنجا	-
١٠٣٧	: أنسى	-
١١٦٦	: أنسة	-
١٥٩	: أنصار	-
٤٧٦	: أنف	-
١٠٠٢	: أنهرت	-
٦٦	: الأوثار	-
١١٩٤	: أود طنسي	-
٩٢٨	: أوضاحي	-
٦٥١	: أوسماقه	-
١٠٤١	: الإماش	-
١١٤٨	: الأيمن	-
٢٧٥	: أورمال	-
٢٨٣	: بارح	-
٧٧٩-٣٦٣	: البازل	-
٥٤٢	: البازي	-
٦٨٤	: باكمر	-
١٥٦	: بشات	-
٧٢٢	: البك	-
١١٧٨	: البقد	-

الصفحة

١٢٤٤	البدر :	-
٣٨٧	البدن من الدروع :	-
٥٧	الديهة :	-
٩٣٤	بذى عركين :	-
٢٠٨	برجائها :	-
٤٥٣	برقمة :	-
٣٤٥	البكرم :	-
١١٦٢	برود :	-
١٠١٣	البرين :	-
٥٤٥	برأتها :	-
٩٢٤	الساس :	-
٨٥	البشر :	-
٨٠٧	البطحاء :	-
٧٨٠	البطين :	-
٧٣٤	بنام :	-
٤١٤	بكور :	-
٣٦١	بنات نعش :	-
٩٣٨	بها :	-
٧٢٨	البو :	-
٣٧١	بيض الأيدي :	-
٨٧٥	تأالاه :	-
١٥٠	تألق :	-
١٠٦٨	تثمة :	-
٧٦٢	تلت :	-
٣٥٥	تتجه :	-
٢٩٣	تجسج :	-
٤٧٣	تحامل حادث :	-
١٠٩٣	تحزبه :	-
١١٦٦	التخصير :	-
٣٨٣	تخونها :	-
١١١٨	تترات :	-

الصفحة

٧٠٢	ترادفت :	—
٣٨٣	ترب :	—
٤٥٩	ترَحَمة :	—
٤٥٣	تَرْقَل :	—
٤٥٩	تَرْتَم :	—
٤١١	ترنو :	—
١١٦٤-١١٦٢	تربيد :	—
٣٨١	تساعفنا :	—
٣٧١	تشحب :	—
٣٦٣	تصفق :	—
٢٧	تصويرا :	—
١٢٤٢	تطرق :	—
٦٣٨	تعشو :	—
٧١٣	تغبىق :	—
١٠٤٥	تغشوق :	—
٣٥٢	تغري :	—
٢٦٩	التقسيم :	—
٣٦٣	تقطب :	—
٨٥١	التكتل :	—
٧٧٣	تكرسره :	—
١١٦٦	التسعين :	—
٩١٨	التفريع :	—
٦١١-٧١	الطعمة :	—
٨٨	الطففت :	—
١٧٦	تطسى :	—
٤٠٤	تننن :	—
١٠٦٥	تنائسي :	—
٦١٣	تنهاكي :	—
٧٤٥	تنجيم الدين :	—
٩٢١	تنخلها :	—
٩٣١	تنخلها :	—
٧٣٢	تنصب :	—
١٠٤٥	تغرف :	—
٨٩٧	التوسعة :	—

المنحة

	—	
٣٠٠-١٩٩	الشفر :	—
٦٢	شال الميتى :	—
٧١٤	الشام :	—
٥٨١	الشد :	—
١١٤٨-٩٨٩	شوا :	—
٩٥٢	الجوايى :	—
١٥٩	الجوجو :	—
٣٠٦-١٩٩	الجآذر :	—
٣٤٣	جاوا :	—
١٦٠	اللجاج :	—
٤٧٤	جذم :	—
١٧١	جرثومة :	—
١٠٢٨	جسردا :	—
١٠٢٣	الجترع :	—
٦٣٤	جربال :	—
٦٥٩	الجزع :	—
٦١١	الجففر :	—
١١٦٥	الجفسر :	—
٣٥٦	الجفلى :	—
٣٧٩	الجفن :	—
١٩٨	جفونهما :	—
٢٤٨	الجلل :	—
١٠٤٩	جات الركى :	—
٩٩٠	جس :	—
٩١٨ ٨٢٤	جس :	—
٩٣٤	جسيها :	—
٨٥١	الجنب :	—
٨٤٠	جندل :	—
	الجنى :	—

الصفحة

٧٧٣	الجنوب الجواب :	-
٣٩٨	جَوْنُ السَّرَاةِ :	-
٤٥١		
١٢٢٦	حائك :	-
٣٥٤	الحجر :	-
٩٩٠	الحجران :	-
٣٠٠	الحدث :	-
١١١	الحدثان :	-
١٩٨	الحدج :	-
١١٦٢	الحداء :	-
٢٥٠	حرى :	-
٩٧	المرجات :	-
١٠٩٨	المرجف :	-
١٢٢٦-١٠٩٨	الحرس :	-
١١٨٤	حنن :	-
٥٣٩	الحزن والجند :	-
٤٧٣	حننن :	-
٢٧٤	الحشف :	-
٣١٢	الحنو :	-
١١٦٦	الحضريّة :	-
١١٣٣	حقائب :	-
٣٨٦	حَلَقًا :	-
٦٣٣	حسنان :	-
٢٨٠	حنبل :	-
٨٦	الحسى :	-
٢٤٦	حسّام :	-
٤٦١	حوداناً :	-
٨١٧	الحيازيم :	-
٣٧٦	حيران :	-
١٩٩	الخاتلات :	-
٨٨٤	خاط :	-
١١٧٩	خبأ :	-

الصفحة

٧٧٩	: خبيب	—
٦١٦	: عبت	—
١٠٣	: خبدال	—
٩٥٦	: خرد ما	—
٥٦٦	: الخريق	—
٧٠٢	: خريق	—
٩٣	: خرق	—
١٠٣٢	: الخروع	—
٦٩٧	: خروق	—
٥٦٦	: خصاصة	—
٣٧٦	: خضل	—
٦٣٤	: خطارا	—
٤٥٨	: الخطباء	—
١١٢٦	: خطبت	—
٨١٤	: خفض	—
٩٢٦	: الخفض	—
٤٥٤	: الخفندر	—
٩٦٦	: خلّسب	—
٤٣٦	: خلبت	—
١٠١٧	: خلبنة	—
٣٧٩	: الخليل	—
٣٥٢	: الخليلي	—
٤١٤	: خليل محمور	—
١٠٣٩	: الخليسي	—
١٠٤٥	: الخليط	—
٤٩٣	: خندف	—
٤١٢	: خسود	—
٧٣٦	: خوطبان	—
٧٣١	: خلالتهم	—
٢٧٥	: خزان	—
٩٩٠	: الخيف	—
٤١٨	: داسع	—
٢٩٧	: الدجى	—
١١٦٢	: الدّر	—
١٢٢٧	: الدرائك	—

الصفحة

٣٠١	الدرب	-
١٠٩٨	الدَّعْس	-
٩٩٦	الدَّعْم	-
١٩٩	الدسلج	-
٢٤٥	دُكُوج	-
٥٢٠	دهم	-
٢٨٢	الدوارج	-
١٠٥٢	دياحتيمه	-
٢٧٣	ذات الأصا	-
١١٣٤	ذات أوشال	-
١١٨١	و ذ باب :	-
٣٥٥	ذخير	-
٩٦٠	ذراك :	-
١٠٤٣	ذكاء	-
١٢٠٠	ذكائيا	-
٦١٧	ذلت	-
٩٧١	الذسام	-
١١٨	الذهل	-
٨٤١	ذهلية	-
١١٨	ذهول	-
٢٤٥	ذومعة	-
٣٤٢	الرائدات	-
٣٠٦	الراح	-
٣٦٣	رئيت	-
٣٦٣	الرَّكَم	-
٣٦٣	الراوق	-
٤٦٠	ررب	-
٣٧٦	ررع	-
١٠٤٣	رعية	-
٩٢٦	الريملة	-
١٧٢	الرجم	-
١٢٢٣	الرَّخَم	-
١٠٢٣	رر	-

الصفحة		
٥٢٠	رداح :	—
٩٩٠	الرز :	—
٧٢٣	رز :	—
٩٢٦	رزقته :	—
٦٨٠	رسيب الحى :	—
١٢٤٥-٥٩٣	الرشاء :	—
٩٩٢	الرعاديد :	—
٣٤٢	الرق :	—
٣٤٢	رقش :	—
٦١٩	ركوب :	—
٩٩	ركوا :	—
٤٣٦	رامسا :	—
٤٦١	الريميل :	—
١٠٢٦	الرنق :	—
٥٧٧	السرواح :	—
٦٤	الريابا :	—
١١٦٢	الروند :	—
١٠٣	روى :	—
٢٨٠	رويتين :	—
٤١١	ريتا :	—
١٠٠٣	ريدا :	—
١١٤٠	ريش :	—
٧٨٠	الريبط :	—
٥٦٦	ريمان :	—
١٢٢٧	الزرابسي :	—
١٦١	زرافين :	—
٢٨٣	الزرق :	—
٤٦٤	زروده :	—
٩٢٩	زُحف :	—
٦١٢	زعم :	—
١١٢٧-٩٥٩	الزماع :	—

الصفحة

٨٨٦	الزَمْزَمَة :	—
٧٣٧	زَمْوَا :	—
٦٥١	زَوَامِل :	—
١١٩٥	زَوَانِي :	—
٤٩٦	الرَّيَّارَا :	—
٨١٧	الرَّيْسَم :	—
٩٢٤	السَّابَاط :	—
٣٧٦	سَار :	—
٤٥٩	سَاقُ حَرْز :	—
٤٥٤	سَامِي :	—
٣٣٦	سَبَّاح :	—
٣٨٤	السَّبِيح :	—
٣٧٢	سَبِيلُ الْمَهَاد :	—
١١٢٧	سَبُورَة حُدَّه :	—
٥٥٢	السَّجَّاء :	—
٣٧١	السَّحْت :	—
٦٣٤	سَحِيق :	—
٩٧٩	السَّخْلَة :	—
٥٥٩	سَخِينَة :	—
٣٥٨	السَّدِيْق :	—
١٠٤٤	السَّدَف :	—
٢٤٥	السَّرَاة :	—
٥٥٤	سَرِيَالَه :	—
١١٧٩	السَّرْد :	—
٣٤٣	سَرَعَانَهَا :	—
٨٦٧	السَّم :	—
١٠١١	السَّلَخ :	—
٣٢٥	السَّلَع :	—
٢٤٥	السَّلَب :	—
٤٩٦	السَّلِيْط :	—
٩٤٤	السَّمَاك :	—
٦٥	السَّمِيْدَع :	—

الصفحة

١١٨١	: سنخه	—
٨١٢	: السورة	—
٤٧٣	: سورة الأيام	—
٨٩٧	: السلافة	—
١٦١	: السياج	—
٣٩٤	: سيمياء	—
٣٥٨	: شاقظك	—
٨١٤	: شائم بارق	—
٦٦٠	: الشؤبوب	—
٤٦١	: شارق	—
٩٦٦	: شام البرق	—
٢٥٩	: الشبا	—
٩٨٢	: الشمتيت	—
٢٤٦	: شجيج	—
١٥٥	: الشذ	—
٢٧٥	: الشربة	—
٢٤٥	: المشرح	—
٧٨٠	: الشرعة	—
٦٨	: شعث	—
١٤٧	: الشكم	—
٧٧٣	: الشمال	—
٩٧٦	: الشبول	—
٩٨٢	: الشنب	—
٨٨٤	: الشوابك	—
٢٥٨	: شواجر	—
٣٤٢	: شواذب	—
٧١٥	: شواة الأفاعي	—
٨٨٤	: شيحان	—
٢١١	: الصاب	—
١١٦٥	: الصانع	—
١٢٠٣	: الصابري	—
١١٤٨	: صافية	—
٦٠٣	: الصير	—
١٥٣	: المحصان	—
١٠٣٩	: صدقة	—
١٠٩٨	: الصر	—

الصفحة		
٤٦٠	صِرْمَة :	-
٨٨	صِفَا :	-
٤٥٤	صَفِيح :	-
٣٥٨	الصنبر :	-
٢٦٣	الصنبا :	-
١١٦٩-٣٦٤	الصنبر :	-
٧٧٢-٦٤	الصلاصل :	-
٤٧٢	صيدح :	-
٣٧٩	الصيقل :	-
٤٥٤	ضبعها :	-
١١٠٠	ضبيية :	-
١١١٧	الضجر :	-
٢١٩	ضرائب :	-
١٠٣٨	ضَرَا :	-
٧١٥	الضفر :	-
٦٦٠	ضُمُوز :	-
٢٧٥	طأطأ :	-
٩٣٣	الطاعم :	-
٨٦٢	الطباع والطبيعة :	-
٧٣٢	الطرب :	-
١٢٣٣	الطرة :	-
٧٠٧	الطسر :	-
٨١١	الطروق :	-
٨١٤	طلعة رَّيَاء :	-
٩٧٦	الطلع :	-
٦٠٣	طُلُولهم :	-
٣٣٦	طِمْرَة :	-
١٠٣٨	طَنِيَا :	-
٩٦٠	الطَّوَل :	-
٧٢٨-١٥٥	الطَّشَر :	-
٧١٣	الظلم :	-
١٠٣٢	الظلم :	-
٣٥٥	الظنون :	-

الصفحة

٥٣	عائس :	-
١١٣٤	عاجسوا :	-
٥٣٩	العارض اليرد :	-
٩٨٠	العارض الهتن :	-
٨٢٥	عارضه :	-
١١٦٩-٦٦١	عازب :	-
٧٣٥	عافقه :	-
٧٣٥	عاق :	-
٤٦١	العبيط :	-
٣٠٦	عقاق :	-
٤١١	عجزاء :	-
٧٢٨	عجسول :	-
١٣٩	العسر :	-
١١٤٠	عسوف :	-
٨٦٧	عريان النجي :	-
١١٢١	العريسب :	-
٦٣٣	عسوف :	-
٤٩٥	عشارا :	-
١٩٤	العصم :	-
٦٢	عصمة للأرايل :	-
١٠٣٩	عطفة :	-
٦٦٤	العفر :	-
٤٦٠	عقال سروب :	-
٣٨٤	العقد :	-
٩٥٩	العقل :	-
٧٤٧	عقورهما :	-
٦٩٧	عند ^٧ :	-
١٤٧	عك الفرس :	-
٣٨٧	عندي :	-
٤٩٦	الملق :	-
٢٧٤	العنساب :	-
٤٠٢	عناجيج :	-
٧٣٤	عناقسا :	-

الصفحة

١٤٦	المنسان	—
٨٦٠-٨٥٩	المنقاه	—
١٢٠٤	المنم	—
٣٤٢	المنوان	—
٧٧	الموارض	—
٦١٣	المواذل	—
٨٤٠	المواسل	—
١٠٢٨	الموالي	—
٩٩	عودا	—
٦٥٩	المسود	—
١١٦٦	عس	—
		—
٧٨٠	الغائط	—
٢٥٧	غاض	—
١٠٩	لغاسز	—
١١٧٤	غب الأسر	—
٣٥٥	غش	—
٤١٣	غسراء	—
٦٥١	الغرائر	—
٣٦٤	غسه	—
٩٣٩	الغرة	—
٥٤٥	غرضن	—
٥٧٨	غطارفه	—
١٠٣	غلق الرهن	—
٩٧	الغلة	—
٦٠	الغلاب	—
٦١٣	غسرة	—
١٠٩	الغمز	—
٩٧	الغيل	—
٦٩٢	الفاحم	—
٢٥٧	فاضت	—
٢٧٥	فتخاء	—
٨٢٣	الفتى	—

الصفحة

١١٩٥	الفرانسي	—
٩٩	فرجة	—
٨٩٧	الفرصاد	—
١١٠٠	الفيزر	—
٥٤٨	فللا	—
١٢١٥	فل	—
٥٣٩	الفند	—
١١١٩	الفوت	—
١١٤٨	فوز	—
		—
٣٦٣	الغار	—
٢١٢	قانيت	—
٣٥٨	قنار	—
٣٤٢	قنب	—
٥٥٨	قنود	—
٤٥٣-٣٨٧	القند	—
٣٧٣	قند حاك	—
٥٥٨	قند يد يمة	—
٣٦٣-١٥٥	القذى	—
٢٤٦	القذال	—
١٤٦	القربوس	—
١١٨٧-١١٦٩	قَرَّتْ	—
٥٠١	القُرد	—
٨٩٧-٤٢١	قرطقي	—
٨٨٣	قربن	—
٣٥٨	القري	—
١٠٨٥	القشاع	—
٣٨٣	قشب	—
١٠٣	قصر	—
١٠١٠	القصد	—
١٠٤٥	القصف	—
٣٥٨	قطر	—
٨١٥	قطر الفارس	—
٢٤٦	قريبف	—
٧٥٦	القن	—
١٠٤٩	قلوصه	—
٥٩٣	القليب	—
١١٠	القمران	—

الصفحة

٨٩٧	قنات	-
١٠٩	قناتسي	-
٣٥٤	القننة	-
٩٣٤	قنماس	-
٣٧٦	قواء	-
٩٥٩	قودا	-
١٠٢٨	قواصد	-
٥٨١	القور	-
٩٢٦	قوسى	-
٦٧	الكبّه	-
٧٠٢	الكُفيل	-
٩٧	الكذجات	-
١٠٣٧	كربا	-
٨٨٤	الكرى	-
٨٧٥	الكرينة	-
١٠٣٢	الكرهبة	-
٣٩٠	الكلب	-
١٧٦	كلكل	-
٢٩٧	كنفا	-
٤٥٤-١٨٥	الكُور	-
٤١٩	كيد الفيل	-
٣٨٣	اللبات	-
٢٣٩	لبانة	-
٣٨٣	اللب	-
٣٣٦	لبد	-
٣٤٣	اللباح	-
٦١٧ - ٢٥٦	لج الأمر	-
١٦٩	لجته	-
١٢٤٤	لجين	-
٤٠٢	لحا الله	-
١٥٥	لسد	-
٨٤٠	لعاب الاناعي	-
٨٨	لقت وجهه	-
٩١٨	لقتى	-

المنحة

٢٧٥	لقوة	-
٨٣٧	اللىوى	-
١٠٩٦	لمتى	-
١٠٣٥	لواحب	-
٩٩-٨٤	ليتا	-
١٠٠٩	موتنفا	-
٤٥٤	مارن	-
١٠٣	ماكها	-
١٢٢٧	مالك	-
٤١٢	مبطة	-
٢٦٢	المسبين	-
٢٥٨	الترعة	-
١١٤٥	المتقف	-
٩٢٦	المطويج	-
٧١٥	مثلة سر	-
١٠٠٥	المجن	-
٩٣٨	المجهل	-
٩٣٢	المحال	-
٧٠٠	المحتس	-
٢٥٨	المحتضر	-
٩٣٩	محجلا	-
٨٥٩	محدود الذريعة	-
٤٥٣	محصد	-
٤٩٥	مخاضا	-
٥٨٦	مخايله	-
٦٩٧	مخوطة	-
١١٨٧	مختوما	-
٤٦١	مخدر	-
٤٥٤	مخروت	-
٤٦٦	مخضلا	-
٣٠١	مخطا	-
١٠٥٢	مخلق	-
٢١٢-١٧٠	المثل	-
٩٣٤	مذممة	-
٤٥٤	مرادة	-

الصفحة		
١٥٦	سرة	—
٦٨٤	مرتجز	—
٥٤٧	مرتقا	—
١١٧٩	المرخ	—
١٢١٨	المزيم	—
٧١٥	مرتال الضحى	—
١٠٢	المروط	—
٢٥٥	المزاوجة	—
٢٠١	مزبلا	—
٤٧٢-٩٢٢	المساند	—
١١٠٣	المستران	—
٥٥٨	مسموم	—
١٥٣	المسنقات	—
٣١٧	مسنونة زرق	—
١١٢١	شبح الذراع	—
٣٥٦	المشتاة	—
٣١٧	المشرفي	—
١٧٧	مصايبها	—
١١٢٧	المصاع	—
١٢١٦	مصطحيا	—
٤٥٤	مُصَمِّدٌ	—
٤١٤	مضرة الحشا	—
١٣٨	المطافل	—
٤٩٣	المطالسي	—
٣٨٧	المعزاة	—
٣٩٠	المُعَلَّى	—
٧٧	معلول	—
٩٩٢	معمود	—
١١٦٥	معين	—
٣٢٦	المغاليا	—
١٠٦	المغانيا	—
٩١	مفضوف	—

الصفحة

١٠٨٩	الشمع	—
٤٦١	منقضا	—
١٢٤٢	العتائب	—
٤٨٦	مقرورين	—
٦٩٢	المكدي	—
٤١٢	مكسان	—
١٢١٢	مكسات	—
٦٩٧	المكسات	—
٧٧٢	المكسات	—
١٢٢٥	الملك	—
٦٥٩	مسلل	—
٤٥٤	مطمم	—
٥٢٠	مطممة	—
٧٧١	المحصل	—
١٦٦	المسد	—
١١٤٥	مئادها	—
٦٦٤	المنتاب	—
١١٢٢	منتفى	—
٤٢١	منضى	—
٤٥٦	منقوب	—
١٥٣	المنوقه	—
٧٧	منهل	—
١٠٣٥	مهايمه	—
٩٢٦	المهيج	—
٤٥٦	مهذب	—
١١٦٢	مهمرة	—
٧٨٥	مهلا	—
٨٧٥	موتير	—
٣٨٣	الموز	—
١١٦٦	الموضون	—

المنحة

١٧٦	نـا	—
٤٨٦	نار القسرى	—
١١٩٤	ناظره	—
٢٢٣	نبا	—
٤٥٤	نباى	—
١٠٣٢	النبح	—
٢٠٢	النشا	—
١١٩٣	النجا	—
٤٥٤-٢٢٣	النجا	—
٢٢٤	النجا	—
١٠٣٢	النجار	—
٥٥٢	النجر	—
٥٨١	النجد	—
٤٦٧	نحابه	—
١٦١	نجاه	—
٨٢٥	النزل	—
١٢٠٤	النشر	—
٤٧٨	نصبه الكلام	—
٩٢٢	النطاسي	—
٥٦٦	نكسي	—
٣٨٧	نهدا	—
٣٨٣	نوى	—
١٩٩	نوافر	—
٤٩٦	نوتيه	—
١١٥٠	النور	—
٥٧٥	النوك	—
١٥٥	هاتر	—
٤٣٢	هارشت	—
٩٨٠	الهتن	—
٣٨٤	الهدب	—
٤٥٨	هد	—
٩٢٢	هزوسها	—
٩٩١	الهلباج	—

الصفحة

٦٢	الهلاك	-
٦٨٤	هيدب	-
٤١١	هيفاء	-
٦٦	الواتر	-
٤٥٤	واسط	-
١١٠٠-٢٥٨	الوتر	-
٦٦٠	وجأت	-
١١٦٦	وحشية	-
٤٠٣-٣٥٥	وَرْد	-
١١٦٢	وريد	-
٦٩٢	وشاح	-
٢١٩	وشيكاً	-
٢٤٣	وضح البيض	-
٩٢٢	وطيف	-
١٠٩٨	وَالْوَعَس	-
١٠٠٩-٩٣٤	وَنَسْر	-
٧٣٤	وسب	-
١٠٣	لايباء	-
١١٥٠	لاأنت	-
٨٠٤	لاعدا	-
٦٩	لايحرر	-
٣٣٦	يسبذ	-
٦٧٩	يسرج	-
٤٦١	يسيم	-
١١١٦	يتقبل	-
١١٤٨	يتشل	-
٧٨٠	يجشمها	-
١٠١٣	يخالجن	-
١٥٣	يخدن	-
١٥٦	يسدا	-
٢٠٨	يدهنسوا	-

الصفحة

٥٥٨	يسفني	—
١٢٥٧	يسوى	—
٣٤٢	يصحسن	—
٤٨٦	يصلليانها	—
١٢٣٠	يعبد	—
١٠٠٩	يعفوه	—
٣٤٢	يعبقن	—
٨٦٠	يقمرى قمرى	—
		—
٤٨٦	اليفاع	—
٣٨٧	يفحصن	—
٣٣٥	يفرشون	—
١٠٣٠	يؤتسف	—
١١٨١	ينتحيل	—
٣٥٧	ينتقمر	—
٢٦٩	ينتدع	—
١٠٣٢	ينتفع	—
٩٤٢	ينلج	—
٥٧٢	ينهنهني	—

فهرس
الأديان والمثلل

* فهرس الأديان والملل *

الصفحة

٥٩٨-٥٨٤-٥٥١-٥٠٨-٥٠٠-٤٩٨-٤٥٧-٣٩٧	إسلام :	—
١٠٤٤(-)٠٠٤(-)٠٠٣-٩٤٣-٩٣٣-٨٦٧-٨١٦-٦٢٠		
٠١١٤٤(-)١١٤١(-)١١٣٦		
٣٢٧	الثنوية :	—
٥٤٦	الحنيفية :	—
١٠٧٧-٥٦٣	الخوارج :	—
٦٣٣	الزندقة :	—
٧٥٧	الشيعة :	—
٨٠	الصابئة :	—
٦٥٢	العلويون :	—
٥٨٤	القيط :	—
٣٢٧	المبيضة :	—
٩٨٩	المحسرة :	—
٥٠٨- ٣٩٧-٢٦٦-٨٠	النصرانية :	—
٦٥٢	اليهودية :	—

فهرس الحیوانات

الصفحة

١١٠٢-٨٨٢	: السباع	—
٣١٧	: السعالي	—
٣٩٥-٢٨٢	: شاة	—
٦٠٥-٢٨٨-٢٨١-٢٧٨-٢٧٧-٢٧٦-٢٧٥-٢٤٦ ٨٧٣-٨٧٢-٨٧١-٦٦٤-٦٦٣	: الطير	—
٨٨٠-٧٣٤	: الطيعة	—
٢٧٦-٢٧٥	: العقاب	—
٧٣٥-٧٣٤	: العناق * انثى المعز *	—
١٢٤١	: العنس	—
٨٦١-٨٥٩	: المنقا *	—
١٠٠٤-١٠٠٣-١٠٠٢	: العسير	—
١٢٢٤-٢٩٩-٢٩٨-٢٩٧-١١٧	: الفربان	—
٩٠١-٧٣٨-٧٣٦	: الفزال	—
١٠٠٣	: الفراشة	—
٤٥٥-٣٤١-٢٩٣-٢٤٦٠ ٩٤٥-١٤٩-١٤٨-١٤٧-١١٩-١١٧ ١١٠٠ - ٩٥٩ - ٧٧٩-٦٢٩	: الفرس	—
١٢٤١-٥٠١	: القُرَاد	—
١١٧	: القسري	—
٣٤٤-٣٤١	: الكبش	—
٧٥٤-٧٥٢-٧٥١-٧٤٨-٧٤٧-٧٤٤-٧٤٣-٢٨٣-٣٥٥-١٦٠ ٠٧٥٥	: الكلب	—
١٢٣٧	: الليث	—
١١٠٠	: الماعز	—
٦٦١-٦٦٠-٦٥٩-٤٩٥-٤٥٥-٤٥٣-١٥٧-١٥٣-٨٨	: الناقة	—
١١٦٢-٧٩٥-٧٩٣-٧٨٦-٧٤٤-٧٣٠-٧٢٩-٧٢٨-٦٦٨ ١٥٧	: النعام	—
١١٠٢-١١٠١-١١٠٠	: النسور	—

فهرس المآكل و المشارب

* المأكول والشارب *الصفحة

٨٨٨	: البطيخ	-
٢١٤-٦	: تمر	-
٨٩٧	: التوت	-
٢٧٨-٢٧٧-٢٧٦-٢٧٤	: الحشف	-
٨٥٢-٨٥٠-٢١٦	: الحنظل	-
٨٩٧ - ٣٠٨-٣٠٦-٣٠٣	: الخمر	-
٣٠٦-٣٠٥-٣٠٤	: خياره	-
٦٠	: دقيق	-
٦٠	: السخينة	-
٦٠	: سمن	-
١٨٥	: شحم	-
٨٤٠-٢١٦-٢١٤	: العسل	-
٨٩٨-٨٩٦-٨٩٥-٨٩٤-٨٨٨-٢٧٨-٢٧٧-٢٧٦-٢٧٤	: العناب	-
٩٠٣-٩٠٢-٩٠١-٩٠٠-٨٩٩		
٨٩٧	: العننب	-
٨٩٧	: الفرصاد	-
٦٠	: لبن	-
٢٩٢	: لحم	-

فهرس
الأماكن والبقاع

* فهرس الأماكن والبقاع *

الصفحة

٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠	أبان :	-
٧٩	أبرق العزاف :	-
٤٥٨	أبها :	-
١١٣٥	الذبواء :	-
١١٨٧	أنريجان :	-
١٢١٢	أرشد :	-
١٢١٢	الأردن :	-
٩٧٣-٧١٨	أرمينا :	-
٤٨-٤٤	استانبول :	-
١١٨٧	الأشتر :	-
١١٨٨-٥٨٢-٣٠٤-٧٥	أصبهان :	-
٤٦	أصفهان :	-
١٢٢٥	أفريقية :	-
٨٣٠	الأندلس :	-
١٠٧٠-٩٧٩-٩٧٦-٩٧١-٥٢٣-٢٣٤-٤٠٤	أنطاكية :	-
١٧٦	أنقرة :	-
٥٣٢-٢٢٥-٢٢٤-٢٢٣-٨٢	الأهواز :	-
٨٣٨	أوك :	-
٦٩٣-٦٩٢	الإيفار :	-
٤٦٣	الباحة :	-
٩٢٨-٣٥٧-١٩٤-١٦٧	البحرين :	-
٦٥	بدر :	-
٩٥٢	بدرى :	-
٩٢٨	بريدة :	-
٨٠٧	البيطحاء :	-
٤٦٤	برقة :	-
٤٥٣	برقة شهيد :	-
٢٥٣-٢٥٢	برقة الروحان :	-
٩٥٣	البريمي :	-

الصفحة

٢٢٣-١٩٢-١٦٧-١٦٦-١١٧-٨٢-٥٦-٥١-٣٨-٣٥	البصرة :	-
٥٧٤-٥٦٣-٥٥٦-٥٤٢-٥٣٢-٤٩٣-٤٧١-٤٠٢-٢٨٠		
٩٦٤-٨٧٥-٨٤٨-٧٩٣-٧٤٥-٦٩٩-٦٧٥-٦٢٣-٥٩٩		
٠١١٠٥		
-٧٢٦- -٦٢٣-٥٩٦-٥٣٢-٥١١-٥٠٣-٣٣٤-	بغداد :	-
١١١٠- ١١٠٥-٩٦٤-٩٥٩-٩٤٧-٧٩٣		
٥٤٢	البلخ :	-
١٢٢٥-٣٠٩	البلد :	-
٤٩٣	البلقاء :	-
٤٦٣	بلقرن :	-
١٠٦٢	بلاد الجبل :	-
٩٧٦	بيت لهيما :	-
٤٥٩-٤٥٨	بيشة :	-
٨١٩	تبالة :	-
٦١٩	تبوك :	-
٤٥٩-٤٥٨	تثليث :	-
٤٤	تركيما :	-
٥٤٢	ترسند :	-
		-
١٠٤٣-٩٠٦-٨٨٣-٤٦٣-٤٥٨	تهامة :	-
٨٣٤	توضع :	-
٩٥٢	الجابية :	-
٥٥	جاسم :	-
٣٠٩	الجامعين :	-
٣٠١-٣٠٠	جبل الأحيديب الأحدث :	-
٨٨-٨٥	جبل البشر :	-
٢٣٥	جبل الحارث والحويرث :	-
٥٦	جبل طيء :	-
١٠٦٢-٩٦٩-٤٥١-٢٨٩-١٤٠-٦٠٥-٤٠٣	جرجان :	-
٣٦	جرجانية خوانزم :	-
٤٥٨	جرش :	-
٢٧٥	الجريب :	-
٩٧٣-٧١٨-٥٤٧-٥١١	الجزيرة :	-

الصفحة

٩٩٠	جمع :	—
١٢٠٠-٤٩٢	جوسويقة :	—
٩٥٢	الجولان :	—
٩٧٦	جيحان :	—
٥٤٧-٧٢	الحشة :	—
١١٣٤	الحجاز :	—
١٠٦٨	الحدالي :	—
٩٨٤	حران :	—
٧٠	حصن الأبلق :	—
٢١١	حضر موت :	—
٩٦٤-٧٩٩-٦٩٤-٢٠٤	حلب :	—
٨٢٨-٨٦	الحسي :	—
٩٧٨-٨٩٨-١٠٩	حمص :	—
٢٨٠	حنبل :	—
٩٥٢-٦٦	حوران :	—
٨٢٨	حومل :	—
٤٦	حيدرآباد :	—
٩٥٢	الحيدرور :	—
٣٧٣-٢٦٨-١٠٨	الحيرة :	—
٥٦٣	خازر :	—
٩٦٩-٩٦٤-٧٢٩-٦٩٢-٥٦٣-٥٣٢-٥١١-٣٣٧-٥١-٢	خراسان :	—
١٠٣٦		
١١٢٢	خرشنة :	—
٢٠٧	خرمسة :	—
٤٩٠	خشم :	—
٤٥٨	خميس شيط :	—
٨٢٨-٦١٧	الخندق :	—
٢٢٣	خوزستان :	—
١١٨٩	خنج :	—
١٢٢٥-٩٨٤	دجلة :	—
٨٢٨-٨٢٧	الدخول :	—

الصفحة

٩٧٦-٩٧١-٩٥٢-٨٨٨-٥٦٣-٥٢٣-٥٢٣-٢٧-٢٠٤-١١٠-٥٥	دمشق :	—
١١٤٤-٩٧٨		
١٢٠٠-٤٥٨	الدهناء :	—
٩٨٤	ديار بكر :	—
١٠٣٠	ديار بني ربيعة	—
٤٦٤	ديار بني عيس :	—
١٠٦٨	ديار بني كلب :	—
٤٦٤	ديار بني يربوع :	—
١١٣٤	ذات أوشال :	—
١٠٤	ذات عوق :	—
٨٧٥	الرجام :	—
٣١١	الرحبة :	—
٩٢٧	رضوى :	—
٦٣١-٥٦٥-١٧١	الرقبة :	—
٧٥٦	الركن :	—
٧١١	الربلة :	—
٤٩٣	رهمسى :	—
٩٨٤-٩٧٦-٩٦٨-٩٥٧-٦٩٢-٥٤٧-٥٢٦-٣٦٩-٣٠٠-٢٠٤	الروم :	—
٠١١٨٨		
١٦٩	الروم الشرقية :	—
١٠٣٦-٦٧٥-٦-٥-٤	الري :	—
٤٥٨	الزرق :	—
٣٦	زبخشر :	—
١٢٢٥-١٢١٢-١١٨٨-٩٦٤-٩٧٥-٩٥٩-١٦٩	سامراء :	—
٨٣٨	السبحة :	—
٤٠٢	سجستان :	—
٨٢	سوق :	—
٨٣٨	سلع :	—
٩٥٧	سلفوس :	—
٣٠٠	سمساط :	—
٥٥٠	السند :	—
١١٠٠-١٠٣٦	السواد :	—
٩٢٨	السودة :	—

الصفحة

٦٤٨-٤٩١-٤٩٠	سوق عكاظ :	-
-٤٤٩-٤١-٣٠٠-٢٠٤-٩١-٩٠-٨٧-٨٥-٦٦-٥٦	الشام :	-
- ٥٧٤-٥٦٥-٥٦٣-٥٥٦-٥٣٧-٥١٩-٥١١-٤٩٣		
١٠٦٨-٩٨٤-٩٧٦-٩٧٣-٨٣٧-٧١٨-٦٦٢-٦١٩-٥٧٨ ١١٣٤ ٩٢٩-٢٧٥	الشربة :	-
٧٤٥	شط عثمان :	-
١٢٢٥	شهر اياض :	-
٤٥٨	شمران :	-
١٩٤	صاغية :	-
١٢٠٠-٤٩٣	الصان :	-
٥٤٧	صنماء :	-
٥٨٨-٥٨٧	صول :	-
٨٧٥ - ٨٣٨	ضربة :	-
٩٢٩-١٠٤	الطائف :	-
١٠٣٦-٩٦٩-٢٠٨-٨٥-٣	طبرستان :	-
١٢١٢-٩٧١-٦٢٥-٥٣٧	طبرية :	-
١٦٥	طخارستان :	-
١١٧٩	طساسيج بابل :	-
٥٢٣	طوس :	-
٩٢٨	الظهران :	-
٦١٧	العقيق :	-
٩٢٩-٢٧٥	عدنسة :	-
٦١٧	العذيب :	-
١٠١٢-٩٨٤-٨٩٦-٧٥٧-٥٥٠-٥٣٢-٥١٩-٥١١-١٧١-٩٠	العراق :	-
١٠٧٨	عرقت :	-
٩٩٠	عسير :	-
٤٦٣-٤٥٨		
٤٦٣	العقيق :	-
٤٦٣	عقيق نغرة :	-
٤٦٣	عقيق بني عامر :	-
٤٦٣	عقيق البياضي :	-
٤٦٣	عقيق بني عليل :	-
٤٦٣	عقيق غامد :	-
٤٦٥	عقيق نجد :	-
٤٩٠	عكاظ :	-
١٠٤٣-٩٠٦	عليب :	-
٣٥٧	عنان :	-
١٩٤	عاية :	-

الصفحة

١٦٩	: عبورية	—
١٠٦٨	: غرب	—
٤	: غزنة	—
٥٤٧	: غمدان	—
٨٧١	: غول	—
١٢١٧-٧٣٩-٦٩٢-٥٨٢-٥٤٣-٥٤٢-٢٢٣-٦٦	: فارس	—
٩٨٤-٦٩٢-٣١١	: الفرات	—
٩٩١-٧١١	: فلسطين	—
٦١٧	: القادسية	—
٥٣٦	: القاهرة	—
١١٨٧	: قرآن	—
٨١٩	: قسرى	—
٤٤	: القسطنطينية	—
٣٠٩	: القصر	—
٥٤٧	: قمر غمدان	—
٩٢٨	: القصيم	—
٩٢٨	: القنّان	—
٥٥٠	: قنديل	—
٣٠١-٣٠٠	: قلعة الحدث	—
٨٠٧	: كداء	—
٨٠٧	: كدي	—
١٠٤	: الكديد	—
٤٢١	: الكرج	—
١٠٠٩	: الكرخ	—
١٠٣٦-٧٣٩	: كرسان	—
٥٦٥-٥٦٢-٥٥٦-٥١٢-٤٦٤-٤٢٦-٤١٨-٢٨٩-٣٥	: الكوفة	—
٨٣١-٧٥٧-٧٤٦-٦٨١-٦٧٢-٦٣١-٦١٧-٥٨٣-٥٨٢		
٠١٠١٢		
٨٣٧	: اللوى	—
٢٨٠	: ليننة	—
٥٣٧	: اللان تيمية	—

الصفحة

١١٨٨	ماسيذان :	—
٩٢٨-٩٢٧	متالغ :	—
٥٨٣	المدائن :	—
-٥٨٠-٥٠٨-٤١٠-٢٦٨-	المدينة :	—
١٢١٢ - ١١٣٥ - ١١٢٥ - ٩٢٧ - ٨٢٨ - ٦٥٩ - ٦١٦		
١١٠٨-٦٩٢	مدينة السلام :	—
١٠٤	سر :	—
٩٥٢	سرج الصفر :	—
٣٠٠	سرعش :	—
١٠٣٦-٩٧٣-٧١٨-٦٢٣	سرو :	—
٩١٨	السوت :	—
٩٩٠	مزدلفظ :	—
١١٢٥	مستورة :	—
٣١٧	شسرفي :	—
-٩٩١-٩٦٦-٩٠٩-٦٩٤-٥١٩-٤١١-٣٦٩-١١٠-٥٥-٤٤	صمر :	—
٠١٢٢٥-١٢٢٣-١١٠٣-١١٠٠-١٠٠٠		
٩٧٦	المصيصة :	—
٧٩٩-١١٠	مسرة النعمان :	—
٥١٠	المغرب :	—
٧٩٩-٩٠	منهج :	—
٨٢٨	المقراة :	—
-٥١١-٥٠٠-٤٥٨-٤١٠-١٠٤-٧٨-٧٤-٧٢-٦٧-٦٣	سكة :	—
٩٢٧-٩٠٥-٨٩٦-٨٧٥-٨٠٧-٦٥٩-٦١٦-٥٦٣-٥٣٦		
٠١١٣٥-١٠٤٩-	٩٢٩	
١١٢٢-٣٠٠-٢٠٨	طاطية :	—
٦٨٤	منقوع	—
٦٦	منقوعة	—
٩٩٠ - ٨٧٥ - ٧٦١ - ١٠٥ - ١٠٣	منقوع	—
١١٨٨	مربح نقذق	—
١٠٩٦-٩٨٤-٥٦٣-٥٤٣-٥٣٩-٥١١	الموصل :	—
٩٩٠	الموقنين :	—
٩٨٤	ميا فارقين :	—

الصفحة

٤٥٨-٣٥٧-٢٧٥-١٧٦-٨٧-٨٦-٨٥-٧٧-٦٧-٥٦	نجد :	-
١٠٦٨-٩٢٨-٤٦٥-٤٦٣-٤٦٢		
٩٥٧	نصيبين :	-
٣٠١	النهر :	-
١٦٥	نهر جيحون :	-
٤٦١	نهر نيزك :	-
١٠٣٦-٧٣٩-٤٦٥-٥	نيسابور :	-
١١٨٨	همدان :	-
١٠٣٤-١٠٣٣	الهند :	-
٩٢٩-٩٢٨-٢٧٥	وادي الرمة :	-
٤١٠-٦٩	وادي القرى :	-
١٠١٢-٢٠٤-٥٦	واسط :	-
١١٣٥-٧٥٠	وهران :	-
١٩٤	بذيل :	-
٩٢٩-٤٥٩-٤٥٨	بمقام :	-
١١٢٥-٨٣٨-٦٦٥-٦٥٢-٥٦٥-٢٥٢-٢١١-١٥٣-٦٦-٥٦	البياسة :	-
٨١٩-٨٠٧-٦٦٤-٦١٩-٥٤٧-٤٦٣-٤١٩-٢٨٠-١٧٦-٥٦	البن :	-
٩٢٩-٩٠٦		
٩٢٨-٩٢٧	ينبع :	-

فهرس

القبائل والدول والوقائع

* فهرس القبائل والدول والوثائق *

<u>الصفحة</u>		
٨٠	آل بدر :	—
٨٢١	آل حرب :	—
٢٢٨-٢١٣-٧١٤	الأزد :	—
٨٠-١٧٦	أسد :	—
٤٦٣	آل سليمان :	—
٦٣٨	آل شماس :	—
١٤٣-١٤٤	آل ضرار :	—
٧٦٦-٧٦٧	آل طلحة :	—
٢٣٢-٢٤٢		—
٨٩٤	آل عبد الوهاب الثقفي :	—
٢٤٢	آل مروان :	—
٣٣٨-٧١٣-٧١٤	الأنبار :	—
٨٠-١٧٦	الأسد :	—
١٠٤٥-١٠٤٦	الأنوس :	—
٦٤٦	بنو أبو بكر بن كلاب :	—
١١٧-١٣٢-٤٨٤-٤٨٣-٤٩٣-٤٩٨-٦٢٢-٦٢٣-	بنو أسد :	—
٦٤٦-٦٤٨-٦٧٢-٧٥٧-٩٤٣-١٠٧٥		—
٤٦٣	بنو الأسر :	—
٨١١	بنو أشسوس :	—
١٩٨-٢٢٧-٥٥٦-٦٧٢-٨٢٢-١٢١٧	بنو أمية :	—
٣٧٣	بنو بدر :	—
٦٦-١٩٤-٥٩٨	بنو بكر بن وائل :	—
٢٥٩-٥٥٦-١١٥٤-١٢٠٥	بنو تغلب :	—
٤٥٨-٤٩٠-٥٣٥-٦٩٤-٩٨-٥٧٧-٧٧٢-٧٧٣-٩٣٣-١١٣٦	بنو تميم :	—
١٢١٧	بنو تميم بن مرة :	—
٨٣٧	بنو ثعلبة :	—
١٠٤٥	بنو جحجبي :	—
٩٢٩	بنو جريس :	—
٢٦٠	بنو جشم :	—
٨٧٥	بنو جعفر :	—
٤٢٧	بنو جعفر بن كلاب :	—

الصفحة	٣٧٢	بنو جندح :	—
٩٠٥		بنو جمح بن لوي :	—
٨١٩		بنو الحارث :	—
٨٢١		بنو الحدان :	—
٩٣٧		بنو حماد :	—
٧٧٣-٧٧٢		بنو حنبل :	—
١٢٠٠-٤٩٢		بنو حنظلة :	—
٥٦٥		بنو حنيفة :	—
٧٨٣		بنو خثعم :	—
١٠٤٥		بنو خطمة :	—
٩٢٦		بنو دالم :	—
٦٤٠		بنو ذهل :	—
٩١٧		بنو ربيع بن الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد :	—
٤٩١-٤٩٠-٤١٠		بنو ربيعة :	—
٤٠٢		بنو ربيعة بن حنظلة :	—
١٤٣		بنو رفاعه :	—
٢٨٠		بنو الرويسة :	—
٨٧٥		بنو زسان :	—
٨١٦-٤٥٨-٥٦		بنو زبيد :	—
٥٧٨		بنو الزهراء :	—
٧٥٧		بنو زيد بن الغوث :	—
١٠٤٥		بنو زيد :	—
١٠٩٢-٨١١-٦٤٥		بنو سعد :	—
٧٣٤		بنو سعيده :	—
٩٤٥-٥٦٥		بنو سلول :	—

الصفحة

٨٣٧-٤٩٨	بنو سليم :	-
٧٦١	بنو سلامان :	-
٩٤٣	بنو شبيعة :	-
١٤٣	بنو ضبيعة :	-
٧٥٠	بنو ضمرة :	-
٤٠١	بنو الظالم :	-
٤٦٣ - ٤٥٣ - ٢٣٧ - ٦٧ - ٦٦	بنو عامر :	-
٨٢٢ - ٥ ٣٢ - ٢٤٢	بنو الحباس :	-
٩٧٨	بنو عبد الكريم الطائيين :	-
٧٤	بنو عبد مناف :	-
٦٢٠	بنو عيين :	-
٤٠٣	بنو عبيد :	-
١٠٠٩	بنو عجل بن لجيم :	-
١١٤١	بنو العجلان :	-
٨١١-٦٢٣	بنو عدي :	-
٤١٠	بنو عذرة :	-
٤٦٣	بنو عقيل :	-
٤٠١	بنو عمرو :	-
١٠٤٥	بنو عمرو بن عوف :	-
٥٩٨ - ٤٩٠	بنو عنبر :	-
٩٢٨	بنو عميلة :	-
٩٢٩ - ٨٣٢	بنو فزارق :	-
١٠٧٥	بنو فقمس :	-
٧١٣	بنو فقيم :	-
٨٨٣	بنو فهم :	-
٧٣١	بنو قشير :	-
٦٣٨	بنو قريصع :	-
٥٧٥	بنو قريظة :	-
٤٠١	بنو قيس :	-
٧٩٨	بنو قيس بن شعلبة :	-
٨٨٣	بنو القين :	-
٨٠٧	بنو كعب بن لؤي :	-

الصفحة

١١٥٤ - ٦١٦ - ٦٩	: بنو كلب	-
٩٦٤ - ٩٦٤ - ٩١٨	: بنو كليب	-
٧٥٠	: بنو كنانة	-
٩٦٤	: بنو لؤي	-
٧٧٢ - ٧٧١	: بنو مازن	-
٨٠٠	: بنو مجاشع	-
١١٣٥	: بنو محمد من بني عمرو من حرب	-
٧١٢	: بنو مخزوم	-
٢٦٦	: بنو مخلد	-
٥٥٠	: بنو مروان	-
٣٧٣	: بنو مصال	-
١٣٢	: بنو مليح	-
٤٩٠	: بنو منقر	-
٩٢٠ - ٨٠	: بنو نيهان	-
٦٤٨ - ٦٤٦ - ٦٤٥	: بنو نصر بن قعين	-
١٠٦٨	: بنو نعيم	-
٤١٩	: بنو نهشل	-
٩٢٣ - ٩٢٢ - ٨٢٣ - ٧٥٧	: بنو هاشم	-
٩٢٦ - ٧١٢	: بنو هلال	-
٩٢٩	: بنو والبة	-
٨٣٧ - ٦٤٨ - ٤٦٤ - ٤٠١ - ١٦٧	: بنو يربوع	-
١١٢٦ - ٥٩٨ - ٩٦٨	: تميم	-
٧٣ - ٧٢ - ٧١	: تميم	-
٧٢	: تميم	-
١٢١٧	: تميم	-
٧٤٥	: ثقيف	-
٩٢٦	: شالة	-
٣٨٦	: جسم	-

المنحة

٩٢٨	جبهة :	-
١٠٤٤-١٠٤٥	الخزرج :	-
١٠٠١	ذبيان :	-
١٠٩٦	ربيعة :	-
١٢٢٥	الزنج :	-
٩٢٠ - ٦١٧-٤٥٦-٨٠	طبي :	-
١٠٠١-٦٢٠-٤٦٤	عبس :	-
٣٦	عدنان :	-
٧٢-٧١	عدي :	-
٧٢	عدي تميم :	-
-٢٤٠-١١٥-٨٥-٦٧-٦٦-٦٠-٥٩-٥٨-٤٠	العرب :	-
-٢٩٧-٢٨٤-٢٨٢-٢٧٣-٢١٧-٢٦٠-٢٤٨		
-٥٥٠-٥٤٧-٥٤٦-٥٢٢-٤٩١-٤٧٧-٤١٩		
-٧٥٠-٧٤٥-٧٢٥-٦٧٨-٦٤٦-٦٤٥-٥٥٤		
-٨٥٢-٨٢٨-٨١٣-٧٧٢-٧٧١-٧٥٧		
-١١٣٦-١٠٨٦-١٠٧٥-٩٣٥-٨٨٢-٨٧٣		
٩٧١-١٩٨	العلويون :	-
٤٦٣	غاسد :	-
٦٦٢-٢٦٨	الغسانيون :	-
١٠٠١-٤٤٩-٢٧٥-١٧٦	غطفان :	-
-٦٦-٢٢٣-٦١٧-٨١٦	الغُرس :	-
٦٢٠	نزاره :	-
٢٦٩	فهر :	-
٧٥٧-٥٤٧-٤٩٥-٢٦	قحطان :	-
٦٢١-٦٢٠-٥٧٦-١١٥-٧٢-٧٢-٦١-٦٠-٥٩	قريش :	-
٩٢٣-٩٠٦-٨٠٧-٦٢٣-٦٢٢		

الصفحة

٦٦ -	٤٤٩ - ٦٢٠ -	قيس :	-
			-
٣٧٣		كليب بن مرة :	-
			-
٩٢٠		كنانة بلقين :	-
			-
٨١١		مذحج :	-
٤٩٥		سراد :	-
٧٥٧-٥٦		مضر :	-
٣٦		معد :	-
			-
٣٨٦		نهد :	-
			-
٧٥٧		الباشمبون :	-
٤٦٣		هوازن :	-

* السدول *الصفحة

٥٨٠-٥٤٢-٤٣٦-٤١٨-٤٠٢-١٦٥-٨٥	الدولة الأموية :	—
٦٩٩-٦٨٦-٦٧٥-٦٥٦-٥٨٧		—
١١٥٢-١١١٨-١٠٦٥-٨٣١-٧٥٧		—
١٣٢٧-١١٥٧		—
٩٥٧	دولة الرقيم :	—
٣	الدولة الزيارية :	—
٣	السلاجقة :	—
٧٩٣-٦٩٩-٦٧٥-٦٥٦-٥٤٢-٢٤٧-١٦٥-٣	الدولة العباسية	—
١١٥٧-١١٥٢-١٠٩٢-١٠٦٥-١٠٣٠-٩٧٢-٨٢٢		—
١٣٢٧-١٢٢٥-١٢١٧		—

* الوقائع *

<u>الصفحة</u>		
١٢٣٨	حرب البسوس :	—
١٢٣٨	حرب بكر وتغلب :	—
٤٣٢	حرب جرم ونهد :	—
٦٢٠	حرب داحس والغبراء :	—
١٠٤٤	حرب سُمير :	—
١١٥	حرب الفجسار :	—
٢٩٠	فتح اصطخر :	—
٧٤٥	فتح الطائف :	—
١٧١	فتح محمر يضا :	—
٥٠٠	فتح مكة :	—
١١٨٨ - ٨٧	موقعة صفين :	—
٨١٦ - ٦١٧ - ٥٦	موقعة القادسية :	—
٥٦	موقعة اليرموك :	—
٥٠٠	وقعة حنين :	—
٤٧٤ - ٢٣١	يوم الأبيريق :	—
٦٥	يوم بدر :	—
١١٥٤	يوم الشترار الأول :	—
١١٥٤	يوم الشترار الثاني :	—
٧٢	يوم جبلة :	—
١١٨٨ - ٥٧٥	يوم الجمل :	—
١١٥٤	يوم الحشاك :	—
٥٧٥ - ٦١	يوم الخندق :	—
٦٤٨ - ٦٤٦ - ٦٤٥	يوم خو :	—
٧١٢	يوم داج :	—
٩٤٣	يوم ذي طلق :	—
٥٦٥	يوم عين أباغ :	—
٨١٩	يوم قُسرَى :	—
١٠١	يوم الكلاب :	—

<u>الصفحة</u>		
٨٣٧	يوم اللوى :	—
١١٥٤	يوم ماكسين :	—
٤٩٠	يوم مبايض :	—
٥٥٥	يوم المروت :	—
١٠٠١	يوم الهباءة :	—
٦٧٤-٦٧٣	يوم واسط :	—

فهرس
المصادر والمراجع

* فهرس المصادر والمراجع *

المخطوطات :

- ١- شرح أبيات الإيضاح :
فخر الدين الخوارزمي .
المكتبة الأزهرية ، رقم ٤٣ بلاغة .
- ٢- شرح أبيات الإيضاح :
فخر الدين الخوارزمي .
مكتبة فيض الله - ملت - ، استانبول ، رقم ١٨١٦ .
- ٣- شرح شواهد كتاب في البلاغة :
مخطوط (ق ١٢-١٣) رقم (١٣٠٥) ، جامعة أم القرى .
- ٤- شواهد المطول المسمى بمعقود الدرر في حل أبيات المطول والمختصر :
حسين بن شهاب الدين العاملي .
المكتبة الأزهرية ، تحت رقم * ٢٥٤٦ - ١١١٥٤ ، القاهرة .
- ٥- قضية اللفظ والمعنى :
الدكتور علي محمد حسن العساري .
مخطوط بكلية اللغة العربية ، جامعة الأزهر : ١١١ - ١١٢ ، القاهرة .
- ٦- منتهى الطلب من أشعار العرب :
جمع محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون .
المكتبة السليمانية ، لآله لي رقم (١٩٤١)
- (حرف الألف)
- ٧- الإبانة عن سرقات المتنبي :
أبو سعد العميدي .
تقديم وتحقيق : إبراهيم الدسوقي البساطي .
(الطبعة بدون) ، ن خاثر العرب (٣١) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ،
١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- ٨- ابن الرومي ، حياته من شعره :
عباس محمود العقاد .
الطبعة السادسة ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ، القاهرة ،
١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .

- ٩- أبو تمام ، حياته وحياة شعره :
نجيب محمد البهبهتي .
الطبعة الثانية ، مكتبة الخانجي ، دار الفكر ، مصر ، القاهرة ،
١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ١٠- أبو الفتح البستي ، حياته وشعره :
محمد مرسي الخولي .
الطبعة الأولى ، دار الأندلس للطباعة والنشر ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١١- أبيات الاستشهاد * نوار المخطوطات * :
ابن فارس .
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ،
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ١٢- الإتيان في علوم القرآن :
جلال الدين بن عبد الرحمن السيوطي .
الطبعة الرابعة ، شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر ،
القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١٣- آثار البلاد وأخبار العباد :
زكريا القزويني .
(الطبعة بدون) ، دار صادر ، بيروت ، (التاريخ بدون) .
- ١٤- أثر القرآن في تطور النقد العربي :
محمد زغلول سلام .
الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ١٥- أثر النحاة في البحث البلاغي :
عبد القادر حسين .
(الطبعة بدون) ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة ، القاهرة ،
١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ١٦- أحسن ما سمعت من الشعر والنظم :
أبو منصور الشعالي .
الطبعة الثانية ، المطبعة والمكتبة المحمودية ، مصر ، القاهرة ،
(التاريخ بدون) .

- ١٧- أخبار أبي تمام :
أبو بكر الصولي .
حققه : خليل محمود عساكر، محمد عيده عزام .
(الطبعة بدون) ، المكتب التجاري للطباعة والنشر، بيروت ، لبنان ،
(التاريخ بدون) .
- ١٨- أخبار البحتري :
أبو بكر الصولي .
حققتها وعلق عليها : صالح الأستر .
الطبعة الثانية ، دار الفكر ، دمشق ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١٩- أخبار الحقي والمغفلين :
أبو الفرج بن الجوزي .
الطبعة الثالثة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٢٠- أخبار القضاة :
محمد بن خلف بن حيان المعروف بوكيع .
(الطبعة بدون) ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، (التاريخ بدون) .
- ٢١- أخبار النحويين البصريين وراثتهم :
أبو سعيد السيرافي .
تحقيق : طه محمد الزيني ، محمد عبد المنعم خفاجي .
الطبعة الأولى ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، القاهرة ،
مصر ، ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .
- ٢٢- الاختيار بين :
الأخفش .
تحقيق : فخر الدين قباوة .
الطبعة الثانية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٢٣- أدب الكاتب :
محمد بن مسلم بن قتيبة .
تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد .
(الطبعة بدون) ، دار المطبوعات العربية ، بيروت ، لبنان ، (التاريخ بدون)

٢٤- أدب الكتاب :

أبو بكر الصولي .

نسخه وعني بتصحيحه وتعليق حواشيه : محمد بهجة الأشعري ،
وتنظر فيه : السيد محمود شكري الألويسي ، (الطبعة بدون) ، دار
الهاز للطباعة والنشر ، (التاريخ بدون) .

٢٥- الأذكىاء :

أبو الفرج بن الجوزي .

(الطبعة بدون) ، المكتب التجاري للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
(التاريخ بدون) .

٢٦- آراء الجاحظ البلاغية وتأثيرها في البلاغيين العرب :

أحمد أحمد فاضل .

(الطبعة بدون) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر ، الإسكندرية ،
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

٢٧- أراجيز العرب :

محمد توفيق البكري .

الطبعة الأولى (الناشر بدون) ، ١٣١٣ هـ - ١٨٩٢ م .

٢٨- الإرشاد الشافعي على متن الكافي في علمي العروض والقوافي :

أبو العباس أحمد القنائي .

الطبعة الثانية ، شركة مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر ،
القاهرة ، ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م .

٢٩- الأزمدة والأكنة :

أبو طي الرزوقي الأصفهاني .

الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف ، حيدر آباد الدكن ،
الهند : ١٣٣٢ هـ - ١٩١٢ م .

٣٠- أساس البلاغة :

جار الله الزمخشري .

تحقيق عبد الرحيم محمود .

(الطبعة بدون) ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

- ٣١- أساليب بلاغية : الفصاحة - البلاغة - المعاني :
أحمد مطلوب .
الطبعة الأولى ، وكالة المطبوعات ، الكويت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٣٢- الاستيعاب في معرفة الأصحاب :
أبو عمر يوسف بن عبد البر .
تحقيق : علي محمد البجاوي (الطبعة بدون) ، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها ، الفجالة ، مصر ، (التاريخ بدون) .
- ٣٣- أسرار البلاغة :
عبد القاهر الجرجاني .
تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجي .
الطبعة الثالثة ، مكتبة القاهرة ، مصر ، القاهرة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٤- أسرار البلاغة :
عبد القاهر الجرجاني .
تحقيق : هـ ، ريتز ،
الطبعة الثالثة ، دار المسيرة ، بيروت ، لبنان ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٣٥- أسد الغابسة :
أبو الحسن علي الجزري .
(الطبعة بدون) ، دار الفكر العربي ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ٣٦- أسس النقد الأدبي عند العرب :
أحمد أحمد بدوي ،
(الطبعة بدون) ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة ، القاهرة ،
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٧- أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام * نوادير المخطوطات * :
محمد بن حبيب .
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ،
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٣٨- الأسماء والنظائر في النحو :
جلال الدين السيوطي .
راجعه وقدم له : فايز ترحيني .
الطبعة الأولى ، دار الكتاب العربي ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

- ٣٩- الأشباة والنظائر.
 الناقد بين
 حققه : محمد يوسف .
 (الطبعة بدون) ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، مصر ،
 القاهرة ، ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
- ٤٠- الاشتقاق :
 أبو بكر محمد بن دريد .
 تحقيق : عبد السلام هارون .
 (الطبعة بدون) ، مكتبة الخانجي ، مصر ، القاهرة (التاريخ بدون)
- ٤١- أثمار أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب الأوراق :
 أبو بكر الصولي .
 الطبعة الثانية ، عني بنشره ج . هيورث . دن ، دار المسيرة ، بيروت ،
 لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٤٢- أشعار الشعراء الستة الجاهليين :
 اختيار الأظم الشنتمري .
 تحقيق : لجنة أحياء التراث العربي .
 الطبعة الثانية ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م
- ٤٣- الإصابة في تمييز الصحابة :
 ابن حجر العسقلاني .
 (الطبعة بدون) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، (التاريخ بدون)
- ٤٤- الأصغيات :
 أبو سعيد الأصبلي .
 تحقيق : أحمد محمد شاكر ، عبد السلام هارون .
 الطبعة الرابعة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٤٥- إصلاح المنطق :
 ابن السكيت .
 شرح وتحقيق : أحمد محمد شاكر ، عبد السلام هارون .
 (الطبعة بدون) ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ٤٦- الإعجاز والإيجاز :
 أبو منصور الثعالبي .
 الطبعة الثانية ، دار الراشد العربي ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

- ٤٧- الإعجاز البلاغي " دراسة تحليلية لتراث أهل العلم " :
 محمد محمد أبو موسى .
 الطبعة الأولى ، مكتبة وهبة ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٤٨- إعجاز القرآن :
 أبو بكر الباقلاني .
 تحقيق : السيد أحمد صقر ،
 الطبعة الرابعة ، " ذخائر العرب " ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ،
 ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٤٩- إعراب ثلاثين سورة من القرآن :
 ابن خالوية .
 (الطبعة بدون) ، جمعية دائرة المعارف العشانية ، حيدرآباد
 الدكن ، الهند ، مطبعة دار الكتب المصرية ، مصر ، ١٣٦٠ هـ - ١٩٤٠ م .
- ٥٠- الأعرابيات ؛
 خليل مردم بك ،
 وقف على طبعه وشرح حواشيه : عدنان مردم بك ، وأحمد الجندي .
 (الطبعة بدون) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، المطبعة الهاشمية
 دمشق ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٥١- الأعـــلام :
 خير الدين الزركلي .
 الطبعة الخامسة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م
- ٥٢- الأغانسي :
 أبو الفرج الأصفهاني
 الطبعة الثالثة ، دار احياء التراث ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ٥٣- الإفصاح " في شرح أبيات مشكلة الإعراب " :
 أبو نصر الحسن الفارقي .
 حققه و قدم له : سعيد الأفغاني ،
 الطبعة الثالثة ، مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

- ٥٤- الاقتراح في علم أصول النحو :
جلال الدين السيوطي .
تحقيق : أحمد صبحي فرات .
(الطبعة بدون) ، مطبعة كلية الآداب ، استانبول ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ٥٥- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب :
لابن السيد البطلوسي .
(الطبعة بدون) ، دار الجبل ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٥٦- الإكمال في رفع الارتيات عن المؤلف والمختلف في الاسماء والكنى والأنساب :
الحافظ ابن مأكولا .
اعتنى بتصحيحه : عبد الرحمن بن يحيى المعلي .
(الطبعة بدون) ، الناشر : محمد أمين دمج ، بيروت ، لبنان (التاريخ بدون)
- ٥٧- ألف بساء :
أبو الحجاج يوسف البلوي .
(الطبعة بدون) ، عالم الكتب ، بيروت (التاريخ بدون) .
- ٥٨- ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمة " نوار المخطوطات " :
محمد بن حبيب ، تحقيق : عبدالمعتمد هارون .
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ،
١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٥٩- الأمالسي :
أبو عبد الله محمد بن المبارك البزدي .
(الطبعة بدون) ، عالم الكتب ، بيروت ، مكتبة الشئى ، القاهرة ،
(التاريخ بدون) .
- ٦٠- الأمالسي :
أبو علي القالي .
(الطبعة بدون) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان (التاريخ بدون)
- ٦١- الأمالسي :
يحيى بن الحسين الشجري .
(الطبعة بدون) ، عالم الكتب ، بيروت (التاريخ بدون) .

٦٢- الأمالي الشجرية :

أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري .
دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان (التاريخ بدون) .

٦٣- الأمالي في المشكلات القرآنية والحكم والأحاديث النبوية :

أبو القاسم عبد الرحمن الزجاج ،

(الطبعة بدون) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان (التاريخ بدون) .

٦٤- أمالي المرتضى : " غرر الفوائد ودُرر القلائد " :

المرتضى علي بن الحسين العلوي .

تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .

الطبعة الأولى ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ،

١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م .

٦٥- الامتاع والمؤانسة :

أبو حيان التوحيدي .

(الطبعة بدون) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان (التاريخ بدون) .

٦٦- الأشجال :

أبو عكرمة الضبي .

تحقيق : رمضان عبد التواب .

(الطبعة بدون) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

٦٧- أنباء نجباء الأبناء :

أبو عبد الله بن ظفر الصقلي .

تحقيق : لجنة احياء التراث العربي .

الطبعة الأولى ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

٦٨- إنباء الرواة على أنباء النحاة :

جمال الدين القفطي .

تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .

الطبعة الأولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مؤسسة الكتاب الثقافية .

بيروت ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .

٦٩- الأنساب للسمعاني :

أبو سعد بن محمد السمعاني .

الطبعة الثانية ، الناشر : محمد أسين دمج ، بيروت ، لبنان ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

٧٠- لإنسان العيون في سيرة الأئمين المأمون المعروفة بالسيرة الحلبية :

علي بن برهان الدين الحلبي الشافعي .

(الطبعة بدون) ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ، ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م .

٧١- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين :

كمال الدين الأنباري .

الطبعة الرابعة ، مطبعة السعادة ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة

١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .

٧٢- أنوار الربيع في أنواع البديع :

ابن معصوم المدني .

حققه : شاكراً هادي شكر .

الطبعة الأولى ، مطبعة النعمان ، النجف ، العراق ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م

٧٣- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك :

محمد محيي الدين عبد الحميد .

الطبعة الخامسة ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .

٧٤- الإيضاح في علوم البلاغة :

الخطيب القزويني .

تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجي .

الطبعة الخامسة ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

٧٥- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الفنون عن أسامي الكتب والفنون :

إسماعيل باشا البغدادي .

(الطبعة بدون) ، دار الفكر ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

٧٦- بديع القرآن :

ابن أبي الإصبع .

تقديم وتحقيق: هفني محمد شرف .

الطبعة الثانية ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الجيزة ، القاهرة ،

(التاريخ بدون) .

٧٧- البلاغة عند السكاكي :

أحمد مطلوب .

الطبعة الأولى ، منشورات مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .

- ٧٨- تأشير الفكر الديني في البلاغة العربية :
مهدي السامرائي ،
الطبعة الأولى ، المكتب الإسلامي ، دمشق ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٧٩- تاج العروس :
محمد مرتضى الزبيدي .
(الطبعة بدون) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان (التاريخ بدون)
- ٨٠- تاريخ ابن خلدون :
(الطبعة بدون) مؤسسة جمال للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٨١- تاريخ الأمم والملوك :
ابن جرير الطبري .
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .
الطبعة الثانية ، دار سويدان ، بيروت ، لبنان ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٨٢- تاريخ بغداد :
الخطيب البغدادي .
(الطبعة بدون) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان (التاريخ بدون) .
- ٨٣- تاريخ الثقات :
أحمد بن عبد الله المعجلي .
الطبعة الأولى ، ابن حجر العسقلاني ،
وثق أصوله : عبد المعطي قلعجي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٨٤- تاريخ جرجان :
السهمي .
الطبعة الثالثة ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٨٥- تاريخ الحكماء : وهو مختصر الزوزني المسمى بالمنتخبات الملتقطات من كتاب
أخبار العلماء بأخبار الحكماء ،
جمال الدين القفطي .
(الطبعة بدون) ، مكتبة المثنى ، بغداد ، مؤسسة الخانجي ، مصر ،
(التاريخ بدون)

٨٦- تاريخ الخلفاء :

جلال الدين السيوطي .

تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد .

(الطبعة بدون) ، (مكان النشر بدون) ، (تاريخ النشر بدون) .

٨٧- تاريخ دولة آل سلجوق :

عادل الدين الأصفهاني .

تحقيق : لجنة أحياء التراث العربي .

الطبعة الثالثة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

٨٨- تاريخ النقد الأدبي عند العرب :

إحسان عباس .

الطبعة الثانية ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

٨٩- تاريخ اليعقوبي :

أحمد بن أبي يعقوب .

(الطبعة بدون) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان (التاريخ بدون) .

٩٠- تأويل مشكل القرآن :

ابن قتيبة .

تحقيق : السيد أحمد صقر .

الطبعة الثانية ، دار التراث ، القاهرة ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .

٩١- تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر ، بيان إعجاز القرآن :

ابن أبي الإصبع .

(الطبعة بدون) ، (مكان النشر بدون) ، (التاريخ بدون) .

٩٢- تحفة الأبيس فيمن نسب إلى غير أبيه ، للفيروزبادي .

* نواذر المخطوطات * ، الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي

الحلي ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

٩٣- التذكرة السعدية في الأشعار العربية :

محمد العبيدي .

تحقيق : عبد الله الجبوري (الطبعة بدون) ، الدار العربية للكتاب ،

ليبيا ، تونس ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- ٩٤- التراكيب النحوية من الوجهة البلاغية عند عبد القاهر :
عبد الفتاح لاشين .
(الطبعة بدون) ، دار المريح ، المملكة العربية السعودية ، الرياض ،
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٩٥- ترميز الذوق البلاغي عند عبد القاهر الجرجاني :
عبد العزيز عبد المعطي عرفة .
الطبعة الأولى ، دار الطباعة المحمدية ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٩٦- تزيين الأسواق :
داود الأنطاكي .
الطبعة الأولى ، المطبعة الأزهرية المصرية ، مصر ، القاهرة ، ١٣٠٨ هـ -
١٨٨٨ م .
- ٩٧- التشبيهات ، ابن أبي عون :
(الطبعة بدون) ، (الناشر بدون) ، (مكان النشر بدون) ، (التاريخ بدون)
١٣٠٨ هـ - ١٨٨٨ م .
- ٩٨- التصريفات :
علي بن محمد الجرجاني .
(الطبعة بدون) ، مكتبة لبنان ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ٩٩- تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبّي :
اختصار أبي الرشيد العمري .
تحقيق : مجاهد الصواف ، محسن عجيل .
(الطبعة بدون) ، دار المأمون للتراث ، دمشق ، بيروت ، ١٣٩٩ هـ -
١٩٧٩ م .
- ١٠٠- تفسير غريب القرآن :
ابن قتيبة .
تحقيق : السيد أحمد صقر .
(الطبعة بدون) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ -
١٩٧٨ م .
- ١٠١- التفكير البلاغي عند العرب : أسسه وتطوره إلى القرن السادس :
حمادي صمود .
(الطبعة بدون) ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية - تونس ، المطبعة
الرسمية للجمهورية التونسية ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

١.٢ - تقريب التهذيب :

أحمد بن حجر العسقلاني .

حققه : عبد الوهاب عبد اللطيف

(الطبعة الثانية) ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .

١.٣ - التكملة والذيل والصلة :

الحسن بن محمد الصفاني .

حققه: عبد العليم الطحاوي ، عبد الحميد حسن .

(الطبعة بدون) ، مطبعة دار الكتب ، القاهرة ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م

١.٤ - التلخيص في علوم البلاغة :

الخطيب القزويني ،

ضبطه : عبد الرحمن الهرقوتي ،

الطبعة الأولى ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، ٢١٣٢٤ - ١٩٠٤ م

١.٥ - التثمين والمأخوذة :

أبو منصور الثعالبي .

تحقيق : عبد الفتاح الحلو .

(الطبعة بدون) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي

الحلي ، القاهرة : ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .

١.٦ - التنبية والإرشاد :

المسعودي .

(الطبعة بدون) ، دار مكتبة الادل ، بيروت ، لبنان ،

١٣٢٤ هـ - ١٩٠٤ م .

١.٧ - تنزيل النيات على الشواهد من النيات :

صاحب الدين أفندي

(الطبعة بدون) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،

القاهرة : ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .

١.٨ - تهذيب تاريخ دمشق الكبير :

ابن عساكر .

هذبه ورثه : عبد القادر بدران .

(الطبعة الثانية) ، دار المسيرة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

١.٩ - تهذيب التهذيب :

ابن حجر العسقلاني

الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية ، حيدرآباد ،

الهند ، ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٥ م .

- ١٠- شار القلوب في المضاف والمنسوب :
أبو منصور الثعالبي .
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .
(الطبعة بدون) ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، مصر ، القاهرة ،
١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١١- ثلاثة كتب في الأضداد :
أضداد الأضضي .
(الطبعة بدون) ، نشرها أوغست هفتر ، دار الكتب العلمية ،
بيروت ، لبنان ، (التاريخ بدون) .
- ١٢- جامع البيان في تفسير القرآن :
أبو جعفر محمد بن جرير الطبري .
الطبعة الأولى ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١٣- المجلس الصالح الكافي :
معاني بن زكريا النهرواني ،
تحقيق : محمد مرسي الخولي .
الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ١٤- جمع الجواهر في الطح والنوادر :
أبو إسحاق القيرواني .
تحقيق : علي محمد البجاوي .
الطبعة الأولى ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،
١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م .
- ١٥- الجمل في النجوم :
أبو القاسم الزجاجي .
تحقيق : علي توفيق الحمد .
الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ، دار الأمل ، أربد ، الأردن ،
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ١٦- جمهرة أشعار العرب :
أبو زيد القرشي .
(الطبعة بدون) ، دار بيروت ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

- ١١٧ - جمهرة الأشكال :
أبو هلال العسكري .
حققه : محمد أبو الفضل إبراهيم ، عبد المجيد قطاش .
الطبعة الأولى ، المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١١٨ - جمهرة أنساب العرب :
أبو محمد بن حزم الأندلسي .
راجعته لجنة من العلماء .
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ١١٩ - جمهرة اللغة :
أبو نيسابور .
الطبعة الأولى ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٥ م .
- ١٢٠ - حاشية العلامة الدسوقي - شروح الطخيس -
الطبعة الأولى ، المطبعة الكبرى الأميرية ، بولاق ، مصر ،
١٣١٧ هـ - ١٨٨٢ م .
- ١٢١ - حاشية العلامة الشيخ مخلوف المناوي على شرح حلية اللب المصنوع
للشيخ أحمد الدمنهوري ، على الرسالة الجلية الموسومة بالجواهر المكنون
في المعاني والبيان والبديع :
لعبد الرحمن الأخضرى .
(الطبعة بدون) ، مكتبة اليمن الكبرى ، صنعاء ، (التاريخ بدون) .
- ١٢٢ - حلية الأولياء وخصائص الأصفيا :
أبو نعيم الأصفهاني .
(الطبعة بدون) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان (التاريخ بدون) .
- ١٢٣ - حلية اللب المصنوع بشرح الجواهر المكنون - على هامش حاشية المناوي :
أحمد الدمنهوري .
(الطبعة الأولى) ، مكتبة اليمن الكبرى ، صنعاء (التاريخ بدون) .
- ١٢٤ - الحماسة ،
أبو تمام حبيب بن أوس الطائي .
تحقيق : عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان .
(الطبعة بدون) ، إدارة الثقافة والنشر ، جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية ، المملكة العربية السعودية ، الرياض ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- ١٢٥- الحماسة :
أبو عبادة البحتري .
اعتنى بضبطه وتدوينه : الأب لويس شيخو اليسوعي .
الطبعة الثانية ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ١٢٦- الحماسة البصرية :
البصري .
(الطبعة بدون) ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان (التاريخ بدون) .
- ١٢٧- الحماسة الشجرية :
أبو السعادات ابن الشجري .
(الطبعة بدون) ، مطبعة مجلس دائرة المعارف ، حيد رآباد الدكن ،
الهند ، ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٥ م .
- ١٢٨- حياة الحيوان الكبرى :
الدميري .
الطبعة الثانية ، منشورات الرضى ، طهران ، مكتبة ومطبعة مصطفى
البابى الحلبي (التاريخ بدون) .
- ١٢٩- الحيوان :
أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ .
تحقيق وشرح : عبد السلام هارون .
الطبعة الثالثة ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ،
١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ١٣٠- خاص الخاص :
أبو منصور الثعالبي .
(الطبعة بدون) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ، (التاريخ بدون)
- ١٣١- خزانة الأدب وغاية الأرب :
ابن حجة الحموي .
(الطبعة بدون) ، مطبعة بولاق ، مصر ، ١٢٧٣ هـ - ١٨٥٣ م .
- ١٣٢- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب :
عبد القادر البغدادي .
تحقيق : عبد السلام هارون .
(الطبعة بدون) ، مكتبة الخانجي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،
مصر ، القاهرة ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

- ١٣٣- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب :
عبد القادر البغدادي .
(الطبعة بدوين) ، دار صادر ، بيروت ، (التاريخ بدون) .
- ١٣٤- الخصائص :
أبو الفتح عثمان بن جني .
حققه : محمد علي النجار .
الطبعة الثامنة ، دار الهدى للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
(التاريخ بدون) .
- ١٣٥- خصائص التراكيب * دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني " :
محمد أبو موسى .
الطبعة الثانية ، مكتبة وهيب ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١٣٦- الخيسل :
أبو عبيد معمر بن المشني .
الطبعة الأولى ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيد رآباد الدكن
الهند ، ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٨ م .
- ١٣٧- دائرة المعارف الإسلامية :
يصدرها باللغة العربية أحمد الشنتاوي .
(الطبعة بدون) ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٣
- ١٣٨- دراسات تفصيلية شاملة لبلاغه عبد القاهر في التشبيه والتشليل - التتد يسم
والتأخير :
عبد الهادي المعدل .
ضبطه: عبد السلام أبو النجا سرحان .
(الطبعة بدون) ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، (مكان
النشر بدون) ، (التاريخ بدون) .
- ١٣٩- دراسات في النقد الأدبي :
وليد قصاب
الطبعة الأولى ، دار العلوم ، السلطنة العربية السمود يسة ،
الرياض ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ١٤٠- الدرر الكاسنة في أعيان المائة الثامنة :
ابن حجر العسقلاني .
الطبعة بدوين ، دار الجبل ، بيروت ، لبنان ، (التاريخ بدون) .

- ١٤١- الدورر اللواسع على همع الهواسع شرح جمع الجواسع في العلوم العربية :
أحمد الشنقيطي .
الطبعة الثالثة ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ١٤٢- دمية القصر وعصرة أهل العصر :
أبو الحسن الباخري .
تحقيق : سامي كي المعاني .
الطبعة الثانية ، مكتبة دار العربية ، الكويت ، ٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ١٤٣- دلائل الإعجاز :
عبد القاهر الجرجاني .
تحقيق : محمد رشيد رجب .
«الطبعة برن ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م»
دلالات التراكم - دراسة بلاغية :
محمد أبو موسى .
- ١٤٤- الطبعة الأولى ، مكتبة وهبة ، القاهرة ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
ديوان إبراهيم بن العباس الصولي - الطرائف الأدبية :
عبد العزيز الميني .
دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، (التاريخ بدون) .
- ١٤٦- ديوان إبراهيم بن هرمة :
تحقيق : محمد جبار المعيد ،
(الطبعة بدون) ، مطبعة الآداب في النجف الأشرف ،
ساعد المجمع العلمي العراقي على طبعه ، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ١٤٧- ديوان ابن الدمينية :
صنعة أبي العباس شعلب ومحمد بن حبيب .
تحقيق : أحمد راتب النفاخ .
مكتبة دار العربية ، القاهرة ، مطبعة المدني ، مصر ، ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م .
- ١٤٨- ديوان ابن الرومي :
أبو الحسن علي بن العباس بن جريج .
تحقيق : حسين نصار ، سيدة حامد ، منير المدني .
(الطبعة بدون) ، وزارة الثقافة الهيئة المصرية العامة للكتاب
مركز تحقيق التراث ، مطبعة دار الكتب ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .

- ١٤٩- ديوان ابن المعستر :
تحقيق : كرم البستاني .
(الطبعة بدون) ، دار صادر ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١٥٠- ديوان ابن مقبل :
حققته : عزة حسن .
(الطبعة بدون) ، مطبوعات مديرية أحياء التراث القديم
وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- ١٥١- ديوان أبي الأسود الدؤلي :
تحقيق : محمد حسن آل ياسين .
الطبعة الثانية ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١٥٢- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي :
تحقيق : محمد عبد عزام .
الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- ١٥٣- ديوان أبي تمام :
شرح وتعليق : شاهين عطية ، مراجعة : بولس الموصلي ،
(الطبعة بدون) ، دار صعب ، بيروت ، لبنان (التاريخ بدون) .
- ١٥٤- ديوان أبي دهل الجمحي :
أبو عمرو الشيباني .
تحقيق : عبد العظيم عبد المحسن .
الطبعة الأولى ، مطبعة القضاء في النجف ، العراق ،
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ١٥٥- ديوان أبي الشيمس الخزاعي وأخباره :
صنعة : عبد الله الجبوري .
الطبعة الأولى ، المكتب الإسلامي ، بيروت ، دمشق ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ١٥٦- ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء المكي المسمى بالتبيان في
شرح الديوان :
طبعه وصححه : مصطفى السقا - إبراهيم الأبياري - عبد الحفيظ شليبي
دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ١٥٧- ديوان أبي النجم العجلي :
صنعه وشرحه : علاء الدين أغا .
(الطبعة بدون) ، النادي الأدبي المملكة العربية السعودية ،
الرياض ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- ١٥٨- ديوان أبي نواس :
حققه وضبطه وشرحه : أحمد عبد المجيد الخزالي .
(الطبعة بدون) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ،
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٥٩- ديوان الأبيورد ي :
تحقيق : عمر الأسعد .
(الطبعة بدون) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،
مطبعة زيد بن ثابت ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ١٦٠- ديوان الأختل :
تحقيق : فخر الدين ثباوة .
الطبعة الثانية ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت ،
لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ١٦١- ديوان الأدب :
إبراهيم الفارابي
تحقيق : أحمد مختار عمر .
مراجعة إبراهيم أنيس ،
الطبعة الأولى ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ،
١٣٩٤ هـ - ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٤ م - ١٩٧٥ م .
- ١٦٢- ديوان الأسود بن يعفر :
صنعة : توري حمودي القيسي .
(الطبعة بدون) ، سلسلة كتب التراث ، وزارة الثقافة والإعلام ،
(التاريخ بدون) .
- ١٦٣- ديوان أشعار الأمير أبي العباس . * ذخائر العرب * :
دراسة وتحقيق : محمد بديع شريف .
(الطبعة بدون) ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ١٦٤- ديوان الأعشى :
(الطبعة بدون) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١٦٥- ديوان الأعشى الكبير * ميمون قيس * :
شرح وتعليق : محمد محمد حسين .
الطبعة السابعة ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

- ١٦٦- ديوان أعشى همدان وأخباره :
تحقيق : حسن عيسى أبو ياسين .
الطبعة الأولى ، دار العلوم للطباعة والنشر ، (مكان النشر بدون)
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ١٦٧- ديوان الألفويه الأودي - الطرائف الأدبية - :
عبد العزيز السميني
(الطبعة بدون) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،
(تاريخ النشر بدون) .
- ١٦٨- ديوان أوس بن حجر :
الطبعة الثالثة ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ١٦٩- ديوان اليعتصري :
تحقيق : حسن كامل الصيرفي .
(الطبعة بدون) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ١٧٠- ديوان اليعتصري :
تحقيق كرم البستاني .
(الطبعة بدون) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١٧١- ديوان بشار بن برد :
جمع وتحقيق وشرح : محمد الطاهر بن عاشور .
(الطبعة بدون) ، الشركة التونسية للتوزيع ، الشركة الوطنية
للنشر والتوزيع ، الجزائر ، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- ١٧٢- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي :
حققه : عزة حسن .
(الطبعة بدون) ، مطبوعات مديرية أحياء التراث القديم ، وزارة
الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م .
- ١٧٣- ديوان تأبطشرا وأخباره :
جمع وتحقيق : علي ذوالفقار شاكر .
الطبعة الأولى ، دار الغرب الإسلامي ، (مكان النشر بدون) ،
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

- ١٧٤- ديوان جميل بشينه :
تحقيق : بطرس البستاني .
(الطبعة بدون) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، (التاريخ بدون) .
- ١٧٥- ديوان حاتم الطائي :
(الطبعة بدون) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ١٧٦- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري :
(الطبعة بدون) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، (التاريخ بدون) .
- ١٧٧- ديوان الحطيئة . رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي ، وأبي عمرو الشيباني :
(الطبعة بدون) ، المؤسسة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
(التاريخ بدون) .
- ١٧٨- ديوان حميد بن ثور :
تحقيق : عبدالعزيز الميني .
(الطبعة بدون) ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ،
١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١٧٩- ديوان خالد الكاتب :
تحقيق ودراسة : يونس أحمد السامرائي .
الطبعة الأولى ، مطبعة دار الرسالة - ساعدت جامعة بغداد على
نشره ، بغداد ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ١٨٠- ديوان الخالدين :
أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم الخالدي .
جمعه وحققه : سامي الداهان
مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ١٨١- ديوان الخرمي :
أبو يعقوب إسحاق بن قوهي .
جمعه وحققه : علي جواد الطاهر ، محمد جبار المعيد .
الطبعة الأولى ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ١٨٢- ديوان الخنساء :
(الطبعة بدون) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

- ١٨٣- ديوان الخنساء :
تحقيق : كرم البستاني .
(الطبعة بدون) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١٨٤- ديوان ديك الجن :
حققه : أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري .
(الطبعة بدون) ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م
- ١٨٥- ديوان ندى الإصبع العدواني :
جمعه وحققه : عبد الوهاب الدليمي .
(الطبعة بدون) ، مطبعة الجسور ، الموصل ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ١٨٦- ديوان نبي الرمة * غيلان بن عقبة * :
شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي ، رواية الإسماعيل
أبي العباس ثعلب ، حققه وقدم له : عبد القدوس أبو صالح .
الطبعة الأولى ، مؤسسة الإيمان ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٨٧- ديوان رؤية بن العجاج * مجموع أشعار العرب * :
مراجعة : لجنة لإحياء التراث العربي في دار الأفاق .
اعتنى بتصحيحه وترتيبه : وليم بن الورد الهروسي .
(الطبعة الثانية) ، منشورات دار الأفاق الجديدة ، بيروت ،
لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١٨٨- ديوان الراعي النميري :
جمعه وحققه : راييهرت فايمرت ،
(الطبعة بدون) ، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ، بيروت ،
لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ١٨٩- ديوان سبط ابن التعاويذي :
اعتنى بنسخه وتصحيحه : د . س . مرجليوث .
(الطبعة بدون) ، دار صادر - بيروت ، لبنان ، مطبعة
المقتطف ، مصر ، ١٣٢٣ هـ - ١٩٠٣ م .
- ١٩٠- ديوان السري الرزاء :
(الطبعة بدون) ، مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٥ م .

- ١٩١- ديوان سلامة بن جندل :
تحقيق : محمد بن الحسن الأحمول .
الطبعة الثانية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- ١٩٢- ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره :
صنعة يحيى بن مدرك الطائي ، رواية هشام بن محمد الكلبي ،
دراسة وتحقيق : عادل سليمان جمال ، (الطبعة بدون) ،
مطبوعة المدني ، القاهرة ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ١٩٣- ديوان شعر الخوارج :
جمع وتحقيق : إحسان عباس .
الطبعة الرابعة ، دار الشروق ، بيروت ، القاهرة ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٩٤- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني :
حققه صلاح الدين الهادي ،
(الطبعة بدون) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ١٩٥- ديوان الصبابة - على هامش تزيين الأسواق - :
شهاب الدين أحمد بن أبي حجلة المغربي .
(الطبعة بدون) ، الطبعة الأزهرية ، مصر ، ١٣٠٨ هـ - ١٨٨٨ م .
- ١٩٦- ديوان طفيل الغنوي :
تحقيق : محمد عبد القادر أحمد .
الطبعة الأولى ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ١٩٧- ديوان غامر بن الطفيل :
رواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبي العباس أحمد
ابن يحيى ثعلب .
(الطبعة بدون) ، دار صادر للطباعة والنشر ، دار بيروت للطباعة
والنشر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ١٩٨- ديوان العباس بن الأحنف :
كرم البستاني .
(الطبعة بدون) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١٩٩- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات :
تحقيق : وشرح محمد يوسف نجم .
(الطبعة بدون) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، (التاريخ بدون) .

٢٠٠ - ديوان العجاج :

رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي وشرحه ،
عني بتحقيقه : عزة حسن .

(الطبعة بدون) ، مكتبة دار الشرق ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

٢٠١ - ديوان علقمة الفحل - بشرح الأظم الشنكري - :

حققه : لطفي الصقال ، درية الخطيب .
راجعه : فخر الدين قباوة .

الطبعة الأولى ، دار الكتاب العربي ، حلب ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

٢٠٢ - ديوان علي بن الجهم :

تحقيق : خليل مردم بك .

الطبعة الثانية ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ،
(التاريخ بدون) .

٢٠٣ - ديوان عمرو بن أبي ربيعة :

(الطبعة بدون) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، (التاريخ بدون) .

٢٠٤ - ديوان عمرو بن معدى كرب :

صنعة حاشم الطعان .

(الطبعة بدون) ، وزارة الثقافة والإعلام ، سلسلة كتب التراث ،
(مكان النشر بدون) ، (التاريخ بدون) .

٢٠٥ - ديوان غنيرة :

كرم البستاني .

(الطبعة بدون) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،

١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

٢٠٦ - ديوان الغزدي :

كرم البستاني .

(الطبعة بدون) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،

١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

٢٠٧ - ديوان قيس بن الخطيم :

تحقيق : ناصر الدين الأسد .

الطبعة الثانية ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

- ٢٠٨- ديوان كشير عزة :
حققه : إحسان عباس .
(الطبعة بدون) ، نشر وتوزيع دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ،
١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ٢٠٩- ديوان كشاجم :
(الطبعة بدون) ، المطبعة الأنسية ، بيروت ، لبنان ،
(التاريخ بدون) .
- ٢١٠- ديوان كعب بن مالك الأنصاري :
تحقيق : سامي مكي المعاني .
الطبعة الأولى ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ٢١١- ديوان مجنون لملي :
جمع وتحقيق : عبد الستار أحمد فراج .
(الطبعة بدون) ، مكتبة مصر ، دار مصر للطباعة والنشر ، مصر ،
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٢١٢- ديوان مسكين الدارسي :
جمعه وحققه : خليل إبراهيم العطية ، عبد الله الجبوري .
الطبعة الأولى ، مطبعة دار البصري ، بغداد ، ساعدت نقابة
المعلمين المركزية على نشره ، بغداد ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٢١٣- ديوان المعاني :
أبو هلال العسكري ،
(الطبعة بدون) ، مكتبة الأندلس ، بغداد ، ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٢ م .
- ٢١٤- ديوان النابغة الذبياني :
تحقيق وشرح كرم اليستاني .
(الطبعة بدون) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢١٥- ديوان الهذليين :
(الطبعة بدون) ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ،
المكتبة السلفية ، المدينة المنورة ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٢١٦- ديوان الواواء الدمشقي :
حققه : سامي الدهان ،
(الطبعة بدون) ، مطبوعات المجمع العلمي العربي ، دمشق ، ١٣٦٩ هـ - ١٩٤٩ م .

- ٢١٠٧- ديوان يزيد بن مفرغ الحسيري :
 جمعه وحققه : عبد القدوس أبو صالح .
 الطبعة الثانية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢١٨- الذخائر والبصائر :
 أبو حيان التوحيدى .
 حققه وعلق عليه : أحمد أمين والسيد أحمد صقر .
 الطبعة الأولى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ،
 ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م .
- ٢١٩- ذكر أسماء التابعين ومن بعدهم :
 أبو الحسن الدارقطني .
 دراسة وتحقيق : بوران الضأوي ، كمال يوسف الحسوت .
 الطبعة الأولى ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢٢٠- نيل الأمالي والنوادر :
 أبوطي القالي .
 (الطبعة بدون) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ،
 (التاريخ بدون) .
- ٢٢١- نيل اللآلي - ضمن سمط اللآلي - :
 أبو عميد البكري .
 الطبعة الثانية ، دار الحديث للطباعة والنشر ، (المكان بدون)
 ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٢٢٢- رسائل ابن المعتز في النقد والأدب والاجتماع :
 محمد عبد المنعم خفاجي .
 الطبعة الأولى ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،
 القاهرة ، ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٥ م .
- ٢٢٣- رسائل الثعالبي : أبو منصور الثعالبي .
 (الطبعة بدون) ، دار صعب ، بيروت ، لبنان ، (التاريخ بدون)
- ٢٢٤- رسائل الجاحظ :
 تحقيق : عبد السلام هارون .
 (الطبعة بدون) ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، (التاريخ بدون) .

٢٢٥ - رسالة الشافية :

عبد القاهر الجرجاني
تحقيق : محمد خلف الله أحمد ، وسحمد زغلول سلام .
الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م .

٢٢٦ - رسالة الغفران :

أبو العلاء المعري .
تحقيق : عائشة بنت الشاطي .
الطبعة السادسة ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

٢٢٧ - رسالة في أعجاز أبيات تغني في التشيل عن صدورها - نوارر المخطوطات - :
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

٢٢٨ - الرسالة المصرية - نوارر المخطوطات - :

أسيه بن عبد العزيز .
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

٢٢٩ - رضة الآسل من كتاب الكامل :

سيد بن علي المرصفي .
الطبعة الثانية ، مكتبة دار البيان ، بغداد ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

٢٣٠ - الروض الأنف : السهيلي .

(الطبعة بدوين) ، قدم له وعلق عليه : طه عبد الرؤوف سعد ،
دار الفكر ، (التاريخ بدوين) .

٢٣١ - روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات :

مير محمد باقر الموسوي الخوانساري .
(الطبعة بدوين) ، اسماطيان (مكان النشر بدوين) ١٣٩٠ - ١٩٧٠ م .

٢٣٢ - ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا :

شهاب الدين الخفاجي .
تحقيق : عبد الفتاح الحلو .

الطبعة الأولى ، عيسى البابي الحلبي ، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م .

٢٣٣ - زهر الآداب وشر الألباب :

أبو إسحاق القيرواني ، ضبطه وشرحه زكي مبارك :
حققه وزاد في ضبطه : محمد محيي الدين عبد الحميد .
الطبعة الرابعة ، دار الجليل ، بيروت ، لبنان ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

- ٢٣٤- الزهسرة :
أبو بكر الأصبهاني
حققه : إبراهيم السامرائي .
الطبعة الثانية ، مكتبة المنار ، الأردن ، الزرقاء ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢٣٥- سياك الذهب في معرفة تماثيل العرب :
أبو فوز السويدي .
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢٣٦- سر الفصاحة :
ابن سنان الخفاجي .
شرح وتصحيح : عبد المتعال الصعدي .
(الطبعة بدون) ، مكتبة ومطبعة علي صبيح وأولاده ، مصر ، القاهرة ،
١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٢٣٧- السرقات الأدبية :
بدوي طبانة .
الطبعة الثالثة ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- ٢٣٨- سبط اللاك في شرح أمالي القتالي ونيل اللاك :
أبو عبيد البكري الأونسي .
تحقيق : عبد العزيز الميشي .
الطبعة الثانية ، دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ،
لبنان ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٢٣٩- سبط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي :
عبد الملك بن حسين المصافي المكي .
(الطبعة بدون) ، المطبعة السلفية ، المملكة العربية السعودية ،
المدينة المنورة ، ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .
- ٢٤٠- سير أعلام النبلاء :
شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي ،
أشرف على تحقيق الكتاب : شعيب الأرنؤوط ، حسين الأسد ،
الطبعة الثانية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ،
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

- ٢٤١- السيرة النبوية . ابن هشام :
 قدم لها وعلق عليها : طه عبدالرؤف سعد ،
 (الطبعة بدون) ، مكتبة الكليات الأزهرية ، مصر ، القاهرة ،
 ١٣٩١هـ - ١٩٧١م .
- ٢٤٢- شاعرات العرب :
 عبدالبديع صقر .
 الطبعة الأولى ، المكتب الإسلامي ، (سكان النشر بدون) ،
 ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .
- ٢٤٣- الشاعر الخارجي الطرباح بن حكيم الخثاعي :
 عزي الصالحي
 أشرف على إعداد البحث الأستاذ محمود غناوي الزهيري .
 (الطبعة بدون) ، مطبعة الاقتصاد ، بغداد ، ساعدت جامعة
 بغداد على نشره ، ١٣٩١هـ - ١٩٧١م .
- ٢٤٤- شخصيات كتاب الأغاني :
 داود سلوم ونوري حمودي القيسي .
 مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- ٢٤٥- شذرات الذهب في أخبار من ذهب :
 ابن العماد الحنبل .
 (الطبعة بدون) ، دارالآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ،
 (التاريخ بدون) .
- ٢٤٦- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك :
 محمد محيي الدين عبد الحميد ،
 الطبعة الخامسة عشرة ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ، القاهرة ،
 ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م .
- ٢٤٧- شرح أبيات سيويه :
 ابن السيرافي .
 حققه وقدم له : محمد علي سلطاني .
 (الطبعة بدون) ، دارالمأمون للتراث ، (سكان النشر بدون) ،
 ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .

- ٢٤٨ - شرح أبيات سيمويه :
أبو جعفر النحاس .
- ٢٤٩ - تحقيق : زهير غازي زاهد .
الطبعة الأولى ، مطبعة الفرقى الحديثة ، النجف العراق ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م
شرح الأشموني على ألفية ابن مالك :
(الطبعة بدون) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،
مصر ، القاهرة ، (التاريخ بدون) .
- ٢٥٠ - شرح أدب الكاتب للجوالقي :
قدم له الأستاذ : مصطفى صادق الرافعي ،
(الطبعة بدون) ، دار الكتب العربي ، بيروت ، لبنان (التاريخ
بدون) .
- ٢٥١ - شرح التصريح على التوضيح :
خالد الأزهرى .
(الطبعة بدون) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،
مصر ، القاهرة ، (التاريخ بدون) .
- ٢٥٢ - شرح جمل الزجاجي :
ابن عصفور الأشميلي .
تحقيق : صاحب أبو جناح .
(الطبعة بدون) ، الجمهورية العراقية ، وزارة الأوقاف والشئون
الدينية ، احياء التراث الاسلامي ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- ٢٥٣ - شرح ديوان أبي تمام :
محمد محيي الدين عبد الحميد .
الطبعة الأولى ، مكتبة محمد علي صبيح وأولاده ، القاهرة ،
مصر ، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .
- ٢٥٤ - شرح ديوان أبي العتاهية :
أبو إسحاق إسماعيل العنزي .
(الطبعة بدون) ، دار صعب ، بيروت ، لبنان (التاريخ بدون) .
- ٢٥٥ - شرح ديوان اسرى الغيس . وسعه أخبار المراقشه وأشعارهم في الجاهلية والإسلام :
حسن السندوبي .
الطبعة الثالثة ، المكتبة التجارية الكبرى ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ،
١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م .

- ٢٥١- شرح ديوان أبيه بن أبي الصلت :
 قدم له وطلق حواشيه : سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب ،
 (الطبعة بدون) ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ،
 (التاريخ بدون) .
- ٢٥٢- شرح ديوان جرير :
 محمد إسماعيل عبد الله الصاوي ، مضافا إليه تفسيرات العالم اللغوي
 أبي جعفر بن حبيب .
 (الطبعة بدون) ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ،
 ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٣ م .
- ٢٥٨- شرح ديوان جميل بثينة :
 قدم له وطلق حواشيه : سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب ،
 (الطبعة بدون) ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ،
 (التاريخ بدون) .
- ٢٥٩- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري :
 ضبط الديوان وصححه : عبد الرحمن البرتوقي .
 (الطبعة بدون) ، دار الأندلس للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
 ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ٢٦٠- شرح ديوان الحماسة :
 الخطيب التبريزي .
 (الطبعة بدون) ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، (التاريخ بدون)
- ٢٦١- شرح ديوان الحماسة :
 المزوقسي .
 الطبعة الثانية . نشره : أحمد أسين - عبد السلام هارون ،
 مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٢٦٢- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى :
 تحقيق : أحمد طلعت .
 الطبعة الأولى ، دار كرم ، دمشق ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٢٦٣- شرح ديوان صريع الغواني * مسلم بن الوليد * :
 عني بتحقيقه : سامي الدهان .
 الطبعة الثانية ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، (التاريخ بدون) .

- ٢٦٤- شرح ديوان طرفة بن العبد :
 قدم له وعلق حواشيه : سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب
 (الطبعة بدون) ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ،
 (التاريخ بدون) .
- ٢٦٥- شرح ديوان قطعة ، طرفة ، عنتره :
 تحقيق وشرح نخبة من الأدباء .
 (الطبعة بدون) ، دار الفكر العربي للجميع (مكان النشر بدون) ،
 ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م .
- ٢٦٦- شرح ديوان كعب بن زهير :
 صنعه الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين المكري .
 (الطبعة بدون) ، دار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ،
 ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م .
- ٢٦٧- شرح ديوان لميعة بن ربيعة العامري :
 قدم له وشرحه : إبراهيم جزيني .
 (الطبعة بدون) ، منشورات دار القاموس الحديث ، بيروت ، مكتبة
 النهضة ، بغداد .
- ٢٦٨- شرح ديوان لميعة بن ربيعة :
 حققه وقدم له : إحسان عباس .
 الطبعة الثانية ، مطبعة حكومة الكويت ، التراث العربي ، سلسلة
 تصدرها وزارة الإعلام في الكويت ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٤م .
- ٢٦٩- شرح سعد الدين التفتازاني - شرح التلخيص - .
 الطبعة الأولى ، المطبعة الكبرى الأميرية ، بولاق ، مصر ،
 ١٣١٧هـ - ١٨٩٧م .
- ٢٧٠- شرح شافية ابن الحاجب :
 رضي الدين الاسترآبادي ، مع شرح شواهد ، عبد القادر البشداوي ،
 (الطبعة بدون) ، حققها : محمد نور الحسن ومحمد الزقراق ، محمد
 مجي الدين عبد الحميد .
 دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- ٢٧١- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب :
 جمال الدين بن هشام .
 الطبعة الحادية عشرة ، المكتبة التجارية ، مصر ، القاهرة ، دار
 الاتحاد العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م .

- ٢٧٢- شرح الشواهد الكبرى للمعيني - ضمن شرح الأشموني - :
(الطبعة بدون) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابسي
الحلي ، مصر ، القاهرة ، (التاريخ بدون) .
- ٢٧٣- شرح شواهد المغني :
جلال الدين السيوطي .
وقف على طبعه وعلق حواشيه : أحمد ظافر كوجان .
(الطبعة بدون) ، منشورات دار مكتبة الحياة ، * لجنة التراث
العربي * ، بيروت ، لبنان ، (التاريخ بدون) .
- ٢٧٤- شرح الشيخ عبد المنعم عوض الجرجاوي على شواهد ابن عثقل
لألفية الإمام ابن مالك :
الطبعة الثانية ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ،
١٣٥٥ هـ - ١٩٣٥ م .
- ٢٧٥- شرح قصيدة كمب بن زهير :
جمال الدين الأنصاري .
مراجعة وتحقيق : محمود حسن أبو ناضي
الطبعة الثانية ، مؤسسة علوم القرآن ، دمشق ، بيروت ، ١٤٠٢ - ١٩٨٢ م .
- ٢٧٦- شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع :
صفي الدين الحلبي .
تحقيق : تسيب نشاوي .
(الطبعة بدون) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٢٧٧- شرح الكافية الشافعية :
جمال الدين بن مالك .
حققه وتقدم له : عبد المنعم هريدي .
(الطبعة بدون) ، مركز البحث العلمي واحياء التراث الإسلامي ،
مكة المكرمة ، دار المأمون للتراث الإسلامي ، دمشق ، (التاريخ بدون) .
- ٢٧٨- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف :
أبو أحمد العسكري .
تحقيق : عبدالعزيز أحمد .
(الطبعة الأولى) ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،
القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .

٢٧٩ - شرح شكل شعر المتنبي :

علي بن سيده .

تحقيق : محمد رضوان الدايم .

(الطبعة بدون) ، دار المأمون للتراث ، دمشق ، ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م

٢٨٠ - شرح مشكلات ديوان أبي تمام

أحمد بن محمد المرزوقي :

تحقيق : عبد الله الجربوع .

الطبعة الأولى ، مكتبة التراث ، مكة المكرمة ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .

٢٨١ - شرح المضمون به على غير أهله . للعبيدي .

الطبعة الأولى ، مطبعة السعادة ، مصر ، ١٣٣١هـ - ١٩١١م .

٢٨٢ - شرح التعليقات السبع :

أبو عبد الله الحسين الزوزني .

روجعت وصححت بمعرفة لجنة من الأدباء .

(الطبعة الثانية) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م

٢٨٣ - شرح المفضل :

يعيش بن علي بن يعيش .

(الطبعة بدون) ، عالم الكتب ، بيروت ، مكتبة المتنبي ، القاهرة ،

(التاريخ بدون) .

٢٨٤ - شرح مقامات الحريري :

أبو العباس أحمد الشربشي .

الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .

٢٨٥ - شرح نهج البلاغة :

ابن أبي الحديد

تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم

(الطبعة الثانية) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي

وشكا ، ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م .

٢٨٦ - شعراء النصرانية :

لؤيس شيخو .

الطبعة الثالثة ، منشورات دار المشرق ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

- ٢٨٧ - شعر إبراهيم بن المديسر - شعراء عباسيون -
يونس أحمد السامرائي .
الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢٨٨ - شعر أبي حية النميري :
جمع وتحقيق : رحيم صخي التولي .
مجلة المورد ، المجلد الأول ، العدد الأول ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٢٨٩ - شعراء بني سيدة :
جمع وتحقيق : جئت جميل حداد
راجعه : قدري الحكيم
(الطبعة بدون) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دار المعارف للطباعة ،
دمشق ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢٩٠ - شعر أحمد بن أبي فنن - شعراء عباسيون - :
يونس أحمد السامرائي .
الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ،
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢٩١ - شعر أرطاة بن سبهمة :
جمع وتحقيق : صالح محمد خلف
مجلة المورد ، المجلد الأول ، العدد الأول ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٢٩٢ - شعر بكر بن النطاح * شعراء مقلون * :
صنعة : حاتم صالح الضامن
الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت لبنان
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- ٢٩٣ - شعر خفاف بن نديبة السلمي :
جمعه وحققه : نوري حودي القيسي .
(الطبعة بدون) ، مطبوعات المعارف ، بغداد ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٢٩٤ - شعر دعل بن علي الخزاعي :
صنعة عبد الكريم الأشر .
الطبعة الثانية ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

٢٩٥- شعر ربيعة الرقسي :

جمعه وحققه وقدم له : يوسف حسين يكار .
(الطبعة بدون) ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد
للنشر ، الجمهورية العراقية ، بغداد ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

٢٩٦- شعر الزبرقان بن بدر وعرو بن الأهتم :

دراسة وتحقيق : سعود عبد الجابر .
الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

٢٩٧- شرح شعر زهير بن أبي سلمى :

صنعة أبي العباس ثعلب ، تحقيق : فخر الدين قباوة ،
الطبعة الأولى ، دار الاتفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

٢٩٨- شعر زهير بن أبي سلمى :

صنعة الأظم الشنتمري .
تحقيق : فخر الدين قباوة .
الطبعة الثالثة ، منشورات دار الاتفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ،
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

٢٩٩- شعر زياد الأعجم :

جمع وتحقيق ودراسة : يوسف حسين يكار .
الطبعة الأولى ، دار المسيرة ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

٣٠٠- شعر طُربيع بن إساعيل الثقفي :

دراسة وجمع وتحقيق : بدر أحمد ضيف .
(الطبعة بدون) ، دار المعرفة الجامعية ، مصر ، الاسكندرية ،
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .

٣٠١- شعر عبد الله بن الزبير الأسدي :

جمع وتحقيق : يحيى الجبوري .
(الطبعة بدون) ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

٣٠٢- شعر عروة بن أنيسة :

يحيى الجبوري .
الطبعة الثانية ، دار العلم ، الكويت ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- ٣٠٣- شعر علي بن جبلة " القُكُوك " - ذخائر العرب - :
 جمعه : حسين عطوان .
 (الطبعة بدون) ، دار المعارف ، مصر ، (التاريخ بدون) .
- ٣٠٤- شعر عمرو بن معديكرب الزبيدي :
 جمعه وحققه : مطاع الطرابيشي .
 (الطبعة بدون) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،
 ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .
- ٣٠٥- شعر الكميت بن زيد الأسدي :
 جمع وتقديم : داود سلوم .
 (الطبعة بدون) ، مكتبة الأندلس ، مطبعة النعمان ، ساعدت
 جامعة بغداد على نشره ، ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م .
- ٣٠٦- شعر معين بن أوس المزني :
 جمعه وحققه : عمر محمد سليمان القطان .
 الطبعة الأولى ، دار العلم للطباعة والنشر ، المطبعة العربية
 السعودية ، جدة ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- ٣٠٧- شعر منصور النمرى :
 جمعه وحققه : الطيب العشاش .
 (الطبعة بدون) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،
 ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- ٣٠٨- شعر النابغة الجعدي :
 تحقيق : عبد العزيز رباح
 الطبعة الأولى ، منشورات المكتب الإسلامي ، دمشق ، ١٣٨٤ - ١٩٦٤م .
- ٣٠٩- شعر نضيب بن رباح :
 جمع : داود سلوم .
 (الطبعة بدون) ، مكتبة الأندلس ، ساعدت جامعة بغداد على
 نشره ، بغداد ، (التاريخ بدون) .
- ٣١٠- شعر النمر بن تولب - شعراء إسلاميون - :
 نوري حمودي القيسي .
 الطبعة الثانية ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، (مكان النشر بدون)
 ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .

- ٣١١- الشعر والشعراء لابن قتيبة :
تحقيق : أحمد محمد شاكر .
الطبعة الثالثة ، دار التراث العربي للطباعة ، القاهرة ،
١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م .
- ٣١٢- شعر الوليد بن يزيد :
جمعه وحققه : حسين عطوان .
الطبعة الأولى ، مكتبة الأتقي ، نشر بمساعدة جامعة الأردن ،
عمان ، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
- ٣١٣- شعر يزيد بن الطثرية :
دراسة وجمع وتحقيق : ناصر بن سعد الرشيد .
الطبعة الأولى ، دار مكتبة للطباعة والنشر ، المملكة العربية السعودية ،
١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- ٣١٤- الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية :
طاش كيري زاده .
(الطبعة بدون) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م .
- ٣١٥- الشهاب في الشيب والشباب :
الشريف المرتضى .
الطبعة الأولى ، مطبعة الجواثب ، التسطنطينية ، ١٣٠٢هـ - ١٨٨٢م .
- ٣١٦- شواهد التوضيح والتصحيح لشكلات الجامع الصحيح :
جمال الدين بن مالك .
تحقيق : محمود فؤاد عبد الباقي .
(الطبعة بدون) ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان (التاريخ بدون)
- ٣١٧- صاحبني :
أبو الحسين أحمد بن فارس .
تحقيق : السيد أحمد صقر .
(الطبعة بدون) ، طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ،
مصر ، القاهرة ، (التاريخ بدون) .
- ٣١٨- صبح الأعشى في صناعة الإنشا :
القلقشندي .
(الطبعة بدون) ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، المؤسسة
المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م .

- ٣١٩- الصبح المنبي عن حيشة المتنبي - ذخائر العرب - :
مصطفى السقا ومحمد شتا وعبد زيادة عبد .
(الطبعة بدون) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ٣٢٠- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية :
إسماعيل بن حماد الجوهري .
تحقيق : أحمد عبد الفتاح عطار ،
الطبعة الثانية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٢١- صحيح مسلم :
أبو الحسين مسلم بن الحجاج .
(الطبعة بدون) ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ،
(التاريخ بدون) .
- ٣٢٢- صفة الصفوة :
جمال الدين أبي الفرج الأصفهاني .
الطبعة الثانية ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٢٣- الصناعتين : الكتابة والشعر :
أبو هلال العسكري .
حققه : مفيد قمحة .
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٣٢٤- طبقات الحنابلة :
القاضي أبي الحسين محمد بن أبي يعلى .
(الطبعة بدون) ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
(التاريخ بدون) .
- ٣٢٥- طبقات الشافعية :
ابن قاضي شهبه .
صححه الحافظ عبدالمليم خان .
الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيد رآباد
الدكن ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٢٦- طبقات الشافعية :
جمال الدين الأسنوي .
تحقيق : عبد الله الجبوري .
الطبعة الأولى ، مطبعة الإرشاد ، رئاسة ديوان الأوقاف ، احياء
التراث الإسلامي ، بغداد ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .

- ٣٢٧ - طبقات الشافعية الكبرى :
تاج الدين السبكي .
الطبعة الثانية ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
(التاريخ بدون) .
- ٣٢٨ - طبقات الشعراء - ذخائر العرب -
ابن المعتز .
تحقيق : عبد الستار فراج
الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، (التاريخ بدون) .
- ٣٢٩ - طبقات فحول الشعراء :
محمد بن سلام الجمحي .
تحقيق : محمود محمد شاكر .
(الطبعة بدون) ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- ٣٣٠ - الطبقات الكبرى :
ابن سعد .
(الطبعة بدون) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ٣٣١ - طبقات المفسرين :
شمس الدين الداودي .
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٣٣٢ - طبقات النحويين واللغويين :
أبو بكر الزبيدي .
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .
(الطبعة بدون) ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٣٣٣ - الطراز " المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز " :
يحيى بن حمزة العلوي .
(الطبعة بدون) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٣٣٤ - عالم اللغة :
عبد القاهر الجرجاني المغتن في العربية ونحوها . البدراوي زهران ،
الطبعة الثانية ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- ٣٣٥- عبث الوليد في الكلام على شعر أبي عبادة الوليد بن عبد البحتري :
أبو العلاء المعري .
تحقيق : ناديا علي الدولة .
(الطبعة بدون) ، الشركة المتحدة للتوزيع (مكان النشر بدون) ،
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ٣٣٦- عبد القاهر الجرجاني وجهوده في البلاغة العربية :
أحمد أحمد بدوي .
(الطبعة بدون) ، مكتبة مصر ، فجالة ، القاهرة (التاريخ بدون) .
- ٣٣٧- عبد القاهر الجرجاني بلاغته ونقده :
أحمد مطلوب .
الطبعة الأولى ، وكالة المطبوعات ، الكويت ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٣٣٨- عبد القاهر الجرجاني والبلاغة العربية :
محمد عبد النعم خفاجي .
الطبعة الأولى ، المطبعة النيرة بالأزهر ، مكتبة الحرم الحسيني ،
مصر ، القاهرة ، ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م .
- ٣٣٩- العبر في خبر من غير :
الحافظ الذهبي .
حققه : أبو هاجر محمد زغلول .
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٣٤٠- العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب :
شرح وتحقيق : ناصيف اليازجي .
(الطبعة بدون) ، دار العراق للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .
- ٣٤١- عروس الأفراح - شروح الطخيس - :
ابن السبكي ،
الطبعة الأولى ، المطبعة الأميرية ، بولاق ، مصر ، ١٣١٧ هـ - ١٨٩٧ م .
- ٣٤٢- العفو والاعتذار :
أبو الحسن محمد بن عمران العبدي
حققه : عبد القدوس أبو صالح .
(الطبعة بدون) ، إدارة الثقافة والنشر ، جامعة الانام محمد بن
سعود ، الرياض ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- ٣٤٣- العقد الفريد :
ابن عبد ربه .
تحقيق : محمد سعيد العربيان .
(الطبعة بدون) ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، (التاريخ بدون) .
- ٣٤٤- العقد الفريد :
ابن عبد ربه .
تحقيق : مفيد قميحة .
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- ٣٤٥- العقدة والبررة - نوادر المخطوطات - :
أبو عبيدة معمر بن المثنى .
تحقيق : عبد السلام هارون .
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،
القاهرة ، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م .
- ٣٤٦- العدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده :
أبو طي الحسن بن رشيق القيرواني .
حققه ونصه وعلق حواشيه : محمد محيي الدين عبد الحميد ،
الطبعة الرابعة ، دار الجليل ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٣م .
- ٣٤٧- عمر بن أبي ربيعة :
جبرائيل جبير .
الطبعة الثانية ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ،
١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
- ٣٤٨- العوامل المائة النحوية في أصول العربية :
شرح الشيخ خالد الأزهرى .
تحقيق : البدر راوي زهران .
الطبعة الأولى ، دار المعارف ، مصر ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- ٣٤٩- عيار الشعر :
محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي :
شرح وتحقيق : عباس عبد الساتر .
مراجعة نعيم زرزور ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ،
لبنان ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .

٣٥٠- عيون الأشر :

ابن سيد الناس .

(الطبعة بدون) ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،

(التاريخ بدون) .

٣٥١- عيون الأخبار :

ابن قتيبة .

(الطبعة بدون) ، المؤسسة المصرية العامة ، مصر ، القاهرة ،

١٣٨٣ هـ - ١٩٨٣ م .

٣٥٢- غاية النهاية في طبقات القراء :

شمس الدين ابن الجزري .

الطبعة الثانية ، عني بنشره : ج ، برجستراسر ، دار الكتب العلمية

بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

٣٥٣- غرائب التشبيهات على عجائب التشبيهات :

علي بن طاهر الأزدي المصري .

تحقيق : محمد زغول سلام ومصطفى الجويني .

(الطبعة بدون) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .

٣٥٤- الفيث المسجم في شرح لامية المعجم : الصفدي .

الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .

٣٥٥- الفاخر :

أبو طالب الكوفي .

الطبعة الثانية ، دار الفرجاني ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

٣٥٦- الفاضل :

أبو العباس محمد بن يزيد البرد :

تحقيق : عبد العزيز الميني .

الطبعة الأولى ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .

٣٥٧- فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل :

محمد قطرة العدوي - علي هامش شواهد ابن عقيل للجرجاوي - :

الطبعة الثانية ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر ،

القاهرة ، ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٥ م .

- ٣٥٨- فتوح البلدان : البلاذري .
إشراف لجنة تحقيق التراث ،
الطبعة الأولى ، دار مكتبة الهلال ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٣٥٩- الفخري في الآداب السلطانية :
ابن طباطبا العلوي .
(الطبعة بدون) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان (التاريخ بدون) .
- ٣٦٠- فرحة الأديب " في الرد على ابن السيراني في شرح أبيات سيهويه " :
الأسود الغندجاني .
حققه : محمد علي سلطاني .
دار النشراس ، دمشق ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٣٦١- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال .
أبو عبيد البكري .
حققه وقدم له : عبد المجيد عابدين وإحسان عابدين .
الطبعة الأولى ، مطبوعات جامعة الخرطوم ، ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
- ٣٦٢- نصيح ثعلب :
أبو العباس ثعلب ، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي
الطبعة الأولى ، المطبعة النموذجية ، (مكان النشر بدون) ،
١٣٦٨ هـ - ١٩٤٨ م .
- ٣٦٣- فقه اللغة وسر العربية :
أبو منصور الثعالبي
(الطبعة بدون) ، (الناشر بدون) ، (مكان النشر بدون) ،
(التاريخ بدون) .
- ٣٦٤- الفلك الدائر على المثل السائر لابن أبي الحديد .
قدم له وحققه وعلق عليه : أحمد الحوفي ، بدون طباعة .
الطبعة الأولى ، مكتبة نهضة مصر ، مطبعتها ، ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م .
- ٣٦٥- الفن وذاهبه في الشعر العربي :
شوقي ضيف .
الطبعة التاسعة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .

٣٦٦ - الفهرست :

ابن النديم .

(الطبعة بدون) ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،

(التاريخ بدون) .

٣٦٧ - فوات الوفيات والذيل عليها :

محمد بن شاكر الكتي .

تحقيق : إحسان عباس .

(الطبعة بدون) ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .

٣٦٨ - في السمر :

أرسطو طاليس ، نقل أبي بشر بن متى .

(الطبعة بدون) ، دار الكاتب العربي ، مصر ، القاهرة ،

١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .

٣٦٩ - في الميزان الجديد :

محمد مندور .

(الطبعة بدون) ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ،

القاهرة ، (التاريخ بدون) .

٣٧٠ - القاموس المحيط :

الفيروزبادي .

(الطبعة بدون) ، دار الحيل ، المؤسسة العربية للطباعة والنشر ،

بيروت ، لبنان ، (التاريخ بدون) .

٣٧١ - قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث :

محمد زكي العشماوي .

الطبعة الثالثة ، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

٣٧٢ - القوافي :

أبو يعلى التنوخي .

تقديم وتحقيق : عمر الأسعد - محيي الدين رمضان .

الطبعة الأولى ، دار الإرشاد للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

٣٧٣ - القول الجيد في شرح أبيات التشخيص وشرحيه وحاشية السيد ، محمد ن هني .

(الطبعة بدون) ، مطبعة باب عالي شركة كتب خانة ، ١٣٠٤ هـ - ١٨٨٤ م .

- ٣٧٤- الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة :
الإمام الذهبي .
الطبعة الأولى ، راجعه: لجنة من العلماء ، دار الكتب العلمية ،
بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٣٧٥- الكامل في التاريخ :
أبو الحسن ابن الأثير .
(الطبعة بدون) ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان (التاريخ بدون) .
- ٣٧٦- كتاب الأمثال :
ابن سلام .
حققه وعلق عليه وتم له : عبد المجيد قطامش .
الطبعة الأولى ، دار المأمون للتراث ، دمشق ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٣٧٧- كتاب الفسقات :
محمد بن حبان البستي .
الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد
الدكن ، الهند ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٣٧٨- الكتاب :
سيبويه : أبو بشر عمرو بن عثمان ،
تحقيق وشرح : عبد السلام هارون .
الطبعة الثانية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٣٧٩- كتاب كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه - نوادر المخطوطات
محمد بن حبيب ، عبد السلام هارون
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،
القاهرة ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٣٨٠- الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأناويل في وجوه التأويل :
جار الله الزمخشري ، أفتاب ، طهران .
- ٣٨١- كشف الظنون :
حاجي خليفة .
(الطبعة بدون) ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

٣٨٢- الكشكول :

بهاء الدين العاملي .

تحقيق : الطاهر أحمد الزاوي .

(الطبعة بدون) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،

(التاريخ بدون) .

٣٨٣- لباب الآداب :

أسامة بن منقذ .

(الطبعة بدون) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

٣٨٤- اللزوميات :

أبو العلا المعري ،

(الطبعة بدون) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، (التاريخ بدون) .

٣٨٥- لسان العرب :

جمال الدين ابن منظور .

(الطبعة بدون) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، (التاريخ بدون) .

٣٨٦- لسان الميزان :

ابن حجر العسقلاني .

الطبعة الثانية ، مؤسسة الأعلي للمطبوعات ، بيروت ، لبنان ،

١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .

٣٨٧- اللع في العربية :

أبو الفتح ابن جنبي .

تحقيق : حاد المؤنس .

الطبعة الثانية ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ،

لبنان ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .

٣٨٨- المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة :

أبو الفتح ابن جنبي .

(الطبعة بدون) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،

(التاريخ بدون) .

٣٨٩- المتنبّي :

محمود محمد شاكر .

(الطبعة بدون) ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

- ٣٩٠- المثال الساعري أدب الكاتب والشاعر:
 قدّم له بحقه وعلّق عليه : أحمد الحوفي ، بدوي طبانة .
 الطبعة الأولى ، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها ، ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٥ م .
- ٣٩١- المحاسن والأضداد :
 الجاحظ .
 حققه : فوزي عطوي ،
 (الطبعة بدون) ، دار صعب ، بيروت ، لبنان ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٣٩٢- المحاسن والمساوي :
 إبراهيم البيهقي ،
 (الطبعة بدون) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ٣٩٣- محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء :
 أبو القاسم حسين بن محمد الراغب الأصبهاني ،
 (الطبعة بدون) ، (الناشر بدون) ، (مكان النشر بدون) ،
 (التاريخ بدون) .
- ٣٩٤- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء :
 الراغب الأصبهاني .
 هذبه واختصره : إبراهيم زيدان .
 (الطبعة بدون) ، دار الآثار ، بيروت ، لبنان ، (التاريخ بدون) .
- ٣٩٥- محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية - الدولة العباسية :-
 محمد الخضري بك ،
 (الطبعة بدون) ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر : ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ٣٩٦- المحبر :
 أبو جعفر بن حبيب .
 رواية أبي سعيد السكري .
 (الطبعة بدون) ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ،
 (التاريخ بدون) .
- ٣٩٧- المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها :
 أبو الفتح عثمان بن جني .
 تحقيق : علي النجدي ناصف ،
 (الطبعة بدون) ، الجمهورية العربية المتحدة المجلس الأعلى
 للثقافة الإسلامية ، لجنة إحياء التراث الإسلامي ، القاهرة ،
 ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

- ٣٩٨- المحدثين من الشعراء وأشعارهم :
جمال الدين القفطي .
تحقيق : رياض عبد الحميد مراد ،
(الطبعة بدون) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، مطبعة الحجاز ،
دمشق ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ٣٩٩- مجاز القرآن :
أبي عبدة معمر بن المثنى ،
علق عليه محمد فؤاد سزكين
(الطبعة بدون) ، مكتبة الخانجي ، مصر ، ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م .
- ٤٠٠- مجالس شعلب :
أبو العباس شعلب ،
شرح وتحقيق : عبد السلام هارون .
الطبعة الرابعة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٤٠١- مجالس العلماء :
أبو القاسم الزجاجي .
تحقيق : عبد السلام هارون .
الطبعة الثانية ، مكتبة الخانجي . دار الرفاعي ، الرياض ،
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٠٢- مجمع الأشكال : الميداني .
حققه : محمد محيى الدين عبد الحميد .
الطبعة الثالثة ، دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٤٠٣- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد :
الطبعة الثالثة ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ،
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٠٤- مجموعة المعاني . مجهول المؤلف .
الطبعة الأولى ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٣٠١ هـ - ١٨٨١ م .

- ٤٠٥- مختار الأغانسي :
ابن منظور .
الطبعة الأولى ، أشرف علي طبعه : زهير الشاويش ،
المكتب الإسلامي ، (مكان النشر بدون) ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ٤٠٦- مختارات البارودي من شعر بني أسية وبني العباس :
محود سامي البارودي .
الطبعة الأولى ، المكتبة الجامعة ، المملكة العربية السعودية ،
مكة المكرمة ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٤٠٧- مختارات شعراء العرب :
ابن الشجري .
تحقيق : نعمان طم ،
الطبعة الأولى ، دار التوثيقية ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٤٠٨- مختار الصحاح :
محمد بن أبي بكر الرازي .
عني بترتيبه : محود خاطر .
راجعه لجنة من علماء العربية ، (الطبعة بدون) ، دار الفكر ،
بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٠٩- المختار من شعر بشارة ، اختيار الخالدين .
أبو طاهر إسماعيل بن أحمد .
حققه : محمد بدر الدين العلوي .
(الطبعة بدون) ، مطبعة الاعتماد ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
(مكان النشر بدون) ، (تاريخ النشر بدون) .
- ٤١٠- المختار من شعر المتنبي والبحري وأبي تمام :
عبد القاهر الجرجاني - الطرائف الأدبية - عبد العزيز الميمني ،
دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، (التاريخ بدون) .
- ٤١١- المخصص :
أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده :
(الطبعة بدون) ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان (التاريخ بدون) .

- ٤١٢- المخللة :
 بهاء الدين محمد بن حسين العاملي .
 الطبعة الأولى ، المطبعة الأدبية ، مصر ، القاهرة ، ١٣١٧ هـ - ١٨٩٧ م
- ٤١٣- المخللة :
 بهاء الدين محمد بن حسين العاملي .
 نسقه وفهرسه ووضع هوامشه : محمد خليل الباشا .
 الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٤١٤- مراتب النحويين :
 أبو الطيب اللغوي .
 تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .
 الطبعة الثانية ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ،
 ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- ٤١٥- مرآة الجنان وعرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان :
 أبو محمد عبد الله اليافعي ،
 الطبعة الثانية ، دائرة المعارف النظامية ، حيدرآباد الدكن ،
 الهند ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ٤١٦- مرصد الاطلاع على أسماء الأكنة والبقاع :
 صفى الدين البغدادي .
 تحقيق : علي محمد الجاوي .
 الطبعة الأولى ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م
- ٤١٧- مروج الذهب وسنن الجواهر :
 أبو الحسن السعدي .
 تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد .
 (الطبعة بدون) ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤١٨- المزهر في علوم اللغة وأنواعها :
 جلال الدين السيوطي .
 شرحه وضبطه : محمد أحمد جاد المولى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ،
 وعلى محمد الجاوي .
 (الطبعة بدون) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،
 مصر ، القاهرة (التاريخ بدون) .

- ٤١٩- المستدرك على الصحيحين :
أبو عبد الله الحاكم النيسابوري .
(الطبعة بدون) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ،
(التاريخ بدون) .
- ٤٢٠- المستطرف في كل فن مستظرف :
شهاب الدين الأبهري .
الطبعة الأخيرة ، مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ، ١٣٧١هـ - ١٩٥١م .
- ٤٢١- مسند الإمام أحمد بن حنبل :
الطبعة الثانية ، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .
- ٤٢٢- مسند الشهاب :
أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاي .
حققه : حدي السلفي .
الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- ٤٢٣- مشاهير علماء الأمصار :
محمد بن حبان الهستي .
عني بتصحيحه : م ، فلا يشهر .
(الطبعة بدون) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،
(التاريخ بدون) .
- ٤٢٤- مصابيح السنة :
أبو محمد الحسين بن سمعون الفراء البقوي .
تحقيق : يوسف المرعشي وجمال حمدي الذهبي .
الطبعة الأولى ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- ٤٢٥- مصارع العشاق :
أبو محمد جعفر السراج :
ضبطه : أحمد يوسف نجاتي ، أحد مرسي مشالي .
الطبعة الأولى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، مصر ، القاهرة ،
١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م .

- ٤٦- المصباح المنير :
أحمد المقوي الفيضي .
صححه مصطفى السقا .
(الطبعة بدون) ، دار الفكر ، بيروت ، (التاريخ بدون) .
- ٤٧- المصون في الأدب :
أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري .
تحقيق : عبد السلام هارون .
الطبعة الثانية ، مكتبة الخانجي ، مصر ، القاهرة ، دار الرفاعي ،
المملكة العربية السعودية ، الرياض ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٨- المطول على التلخيص :
سعد الدين التفتازاني .
صححه : عثمان أفندي ، (الطبعة بدون) ، مطبعة أحمد كامل ،
صحافي قريشي يوسف ضيا ، تركيا ، ١٣٣٠ هـ - ١٩١٠ م .
- ٤٩- المعارف : ابن قتيبة .
حققه : ثروت عكاشة .
الطبعة الرابعة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٥٠- معاني أبيات الحماسة :
أبو عبد الله النعماني .
تحقيق : عبد الله عبد الرحيم عسيلان .
الطبعة الأولى ، مطبعة المدني ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٥١- معاني القرآن :
الأخفش الأوسط .
حققه : فائز فارس .
الطبعة الثانية ، (الناشر بدون) ، الكويت ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٥٢- المعاني الكبير في أبيات الحماسة :
أبو محمد بن قتيبة .
الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العشانية ، حيدرآباد
الباكستان ، الهند ، ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٨ م .

- ٤٣٢ - معاهد التنصيص على شواهد الطخيم :
 عبد الرحيم بن أحمد المعباسي .
 حققه وطق حواشيه وضع فهرسه : محمد محي الدين عبد الحميد .
 (الطبعة بدون) ، ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م .
- ٤٣٤ - معجم الأدباء :
 ياقوت الحموي .
 الطبعة الثالثة ، دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
 ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٤٣٥ - معجم الألفاظ المعربة :
 آدي شير .
 (الطبعة بدون) ، مكتبة لبنان ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٤٣٦ - معجم البلدان :
 ياقوت الحموي .
 (الطبعة بدون) ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ،
 ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٤٣٧ - المعجم الجغرافي للبلاد السعودية :
 حمد الجاسر .
 (الطبعة بدون) ، دار اليمامة ، المملكة العربية السعودية ،
 الرياض ، (التاريخ بدون) .
- ٤٣٨ - معجم الشعراء :
 أبو عبد الله الرزباني .
 صححه : ف كركو ،
 الطبعة الثانية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٣٩ - معجم الشعراء الجاهليين والمختصرين :
 عفيف عبد الرحمن .
 (الطبعة بدون) ، دار العلوم للطباعة والنشر ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٤٠ - معجم شعراء الحسان :
 عبد الله بن عبد الرحيم العسيلان .
 (الطبعة بدون) ، دار المريخ ، المملكة العربية السعودية ،
 الرياض ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

- ٤٤١- معجم الشعراء في لسان العرب :
ياسين الأيوبي .
الطبعة الثانية ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٤٢- معجم شواهد العربية :
عبد السلام هارون .
الطبعة الأولى ، مكتبة الخانجي ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٤٤٣- معجم شواهد النحو الشعرية :
حنّا جميل حداد .
الطبعة الأولى ، دار العلوم للطباعة والنشر ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٤٤٤- المعجم الصغير :
أبو القاسم الطبراني
(الطبعة بدون) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٤٥- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع :
عبد الله البكري .
حققه : مصطفى السقا .
(الطبعة بدون) ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٤ م .
- ٤٤٦- معجم المؤلفين :
عمر رضا كحالة .
(الطبعة بدون) ، مكتبة الشئى ، دار إحياء التراث العربي ،
بيروت ، لبنان (التاريخ بدون) .
- ٤٤٧- معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية :
عاشق البلاوي .
الطبعة الأولى ، دار مكة للنشر والتوزيع ، المملكة العربية السعودية
مكة المكرمة ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٤٨- المعجم المفهرس لآلغاز القرآن الكريم :
محمد فؤاد عبد الباقي .
(الطبعة بدون) ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ،
١٣٦٤ هـ - ١٩٤٤ م .

- ٤٤٩- معجم مقاييس اللغة :
أبو الحسين أحمد بن فارس .
تحقيق : عبد السلام هارون .
(الطبعة بدون) ، دار الكتب العلمية ، إيران ، قم . (التاريخ بدون)
- ٤٥٠- المعرّون والوصايا :
أبو حاتم السجستاني .
تحقيق : عبد المنعم عار .
(الطبعة بدون) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي
وشركاه ، ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- ٤٥١- المغني في أبواب التوحيد والعدل :
القاضي عبد الجبار .
تحقيق : محمد الخضيري ، محمود محمد قاسم ،
(الطبعة بدون) ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ،
مصر ، القاهرة ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٤٥٢- مفتي اللبيب عن كتب الأعراب :
ابن جشام الأنصاري .
حققه : محمد يحيى الدين عبد الحميد .
(الطبعة بدون) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان (التاريخ بدون)
- ٤٥٣- مفتاح السعادة :
طاش كبري زاده .
الطبعة الثانية ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ،
حيدر آباد الدكن ، الهند ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٤٥٤- مفتاح العلوم :
أبو يعقوب السكاكي .
(الطبعة بدون) ، دار الباز ، المملكة العربية السعودية ، مكة
المكرمة (التاريخ بدون) .
- ٤٥٥- الفضليات :
المفضل الضبي .
تحقيق : أحمد محمد شاكر ، عبد السلام هارون .
الطبعة الخامسة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م

- ٤٥٦- مفهوم الجمال عند عبد القاهر الجرجاني :
أحمد عبد السيد الصاوي .
الطبعة الأولى ، (الناشر بدون) ، (مكان النشر بدون) ،
١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- ٤٥٧- مقاتل الطالبيين :
أبو فرج الأصبهاني ،
شرح وتحقيق : السيد أحمد صقر
(الطبعة بدون) ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان (التاريخ بدون)
٤٥٨- مقالات في تأريخ النقد :
د . داود سلوم .
(الطبعة بدون) ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد
للنشر ، الجمهورية العراقية ، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- ٤٥٩- المقتصد في شرح الإيضاح :
عبد القاهر الجرجاني .
(الطبعة بدون) ، تحقيق : كاظم بحر المرجان ، وزارة الثقافة
والإعلام ، دار الرشيد للنشر ، الجمهورية العراقية (التاريخ بدون) .
- ٤٦٠- المختضب :
أبو العباس محمد بن يزيد البربر .
تحقيق : محمد عبد الخالق عظيم .
(الطبعة بدون) ، وزارة الأوقاف ، المجلس الأعلى للشؤون
الإسلامية ، لجنة أحياء التراث الإسلامي ، القاهرة ، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
- ٤٦١- المتعرب :
ابن عصفور .
تحقيق : أحمد الجواري وعبد الله الجبوري .
الطبعة الأولى ، مطبعة العاني ، بغداد ، ١٣٩١هـ - ١٩٧١م .
- ٤٦٢- المقصور والمدود :
أبو زكريا الفراء .
حقته : ماجد الذهبي .
الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة (مكان النشر بدون) ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .

- ٤٦٣- المتع في صنعة الشعر:
عبد الكريم النبهشلي القيرواني .
شرح وتحقيق : عباس عبدالماتر .
مراجعة : نعيم زرزور .
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٦٤- المنازل والديار:
أساء بن منقذ .
الطبعة الأولى ، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ، (مكان النشر بدون) ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
٤٦٥- مفاهيم تجديد- في النحو والبلاغة والتفسير والأدب:
الطبعة الأولى ، دار الخولي .
٤٦٦- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم:
أبو الفرج ابن الجوزي .
الطبعة الأولى ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد الدكن ، الهند ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٧ م .
- ٤٦٧- المنصف في نقد الشعر وبيان سرقات المتنبي وشكل شعره :
أبو محمد بن وكيع التميمي .
علق عليه : محمد رضوان الدايه .
دار قتيبة ، (مكان النشر بدون) ، (تاريخ النشر بدون) .
- ٤٦٨- من الضائع من معجم الشعراء ، العزباني :
تحقيق : إبراهيم السامرائي .
الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٤٦٩- من غاب عنه المطرب : الشعالي .
تحقيق : النبوي عبد الواحد شعلان .
الطبعة الأولى ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٤٧٠- من قضايا الشعر والنثر في النقد القديم :
عنان موافسي .
(الطبعة بدون) ، مؤسسة الثقافة الجامعية ، مصر ، الإسكندرية ،
(التاريخ بدون) .

- ٧٠-٤ من قضايا النقد والبلاغة :
توفيق الغيسل .
(الطبعة بدون) ، مكتبة نهضة الشرق (مكان النشر بدون) ،
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٧١-٤ من نسب إلى أمه من الشعراء - نوادر المخطوطات - :
محمد بن حبيب .
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،
(التاريخ بدون) .
- ٧٢-٤ من الوجهة النفسية في دراسة الأدب والنقد :
محمد خلف الله أحمد .
(الطبعة الثالثة ، دار العلوم للطباعة والنشر ، المملكة العربية
السعودية ، الرياض ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٧٣-٤ المؤلف والمختلف :
الحسن بن بشر الآمدي .
صححه : ف. كركنو ، الطبعة الثانية ، دار الكتب العلمية ،
بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٧٤-٤ الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري :
أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي .
تحقيق : السيد أحمد صقر .
الطبعة الرابعة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٧٥-٤ الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري :
أبو القاسم الحسن الآمدي .
تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد .
(الطبعة بدون) ، المكتبة العلمية ، بيروت ، لبنان (التاريخ بدون) .
- ٧٦-٤ مواهب الفتح - شروح التخصيص - : ابن يعقوب .
الطبعة الأولى ، المطبعة الأميرية ، بولاق ، مصر ، ١٣١٧ - ١٨٩٧ م .
- ٧٧-٤ الموسوعة العربية الميسرة :
إشراف محمد شفيق غربال .
(الطبعة بدون) ، دار الشعب ، مصر ، القاهرة ، (التاريخ بدون) .

- ٤٧٨- الموشى (الظرف والظرفاء) :
أبو الطيب محمد الوشاء .
تحقيق كمال مصطفى .
الطبعة الثانية ، مكتبة الخانجي ، مصر ، القاهرة ، ١٣٧٢ - ١٩٥٣ م .
- ٤٧٩- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء :
أبو عبد الله محمد المرزباني .
وقف على طبعه واستخراج فهارسه : محب الدين الخطيب ،
الطبعة الثانية ، المطبعة السلفية ومكتبتها ، القاهرة ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٤٨٠- ميزان الاعتدال :
أبو عبد الله محمد الذهبي .
تحقيق : علي محمد البجاوي .
(الطبعة بدون) ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان (التاريخ بدون) .
- ٤٨١- نثار الأزهاري في الليل والنهار :
جمال الدين ابن منظور .
الطبعة الأولى ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٢٩٨ هـ - ١٨٧٨ م .
- ٤٨٢- نثر السدر :
أبو سعد منصور الآبي .
تحقيق : محمد علي قرنه .
مراجعة : علي محمد البجاوي .
(الطبعة بدون) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر ، القاهرة ،
(التاريخ بدون) .
- ٤٨٣- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة :
جمال الدين بن تغري بردي .
(الطبعة بدون) ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، مصر ، القاهرة ،
(التاريخ بدون) .
- ٤٨٤- نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة :
محمد الطنطاوي .
تعليق : عبد العظيم الشناوي و محمد عبد الرحمن الكردي ،
الطبعة الثانية ، مطبعة السعادة ، (مكان النشر بدون) ،
١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

- ٤٨٥- نصوص ضائعة من الوزراء والكتاب :
 محمد بن عبدوس الجهشيارى .
 جمعها وعلق عليها : ميخائيل عواد .
 (الطبعة بدون) ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان ،
 ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٤٨٦- نظام الغريب :
 عيسى بن إبراهيم الريمى +
 استخرجه وصححه : بولس برونله .
 الطبعة الأولى ، المطبعة الهندية ، مصر ، (التاريخ بدون) .
- ٤٨٧- نظرية المعنى في النقد العربى :
 مصطفى ناصف .
 الطبعة الثانية ، دار الأندلس ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٨٨- نظرية النقد وقيمتها العلمية في الدراسات اللغوية عند عبد القاهر الجرجاني ؛
 وليد محمد مراد
 الطبعة الأولى ، دار الفكر ، دمشق ، سوريا : ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٨٩- نقائص جرير والغزدق :
 (الطبعة بدون) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان (التاريخ بدون) .
- ٤٩٠- النقد الأدبي الحديث ، أصوله ، واتجاهاته :
 أحمد كمال زكي .
 الطبعة الثانية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان ،
 ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٩١- النقد الأدبي الحديث :
 محمد غنيمي هلال .
 (الطبعة بدون) ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ،
 القاهرة ، (تاريخ النشر بدون) .
- ٤٩٢- النقد التحليلي عند عبد القاهر الجرجاني :
 أحمد عبد السيد الصاوي .
 الطبعة الثانية ، دار بورسعيد للطباعة ، مصر ، الاسكندرية ،
 ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

- ٤٩٣- نقد الشعر :
أبو فرج قدامة بن جعفر .
تحقيق : كمال مصطفى ،
الطبعة الثالثة ، مكتبة الخانجي ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٨ ، ١٩٧٨ م .
- ٤٩٤- النقد المنهجي عند العرب :
محمد مندور .
(الطبعة بدون) ، دار نهضة مصر ، الجيزة ، القاهرة ،
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٤٩٥- نقد النثر :
أبو جعفر قدامة بن جعفر .
(الطبعة بدون) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٤٩٦- النكت في إعجاز القرآن - ثلاث رسائل في إعجاز القرآن - :
الرباعي .
تحقيق : محمد خلف الله أحمد ، محمد زلول سلام .
الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- ٤٩٧- نكت الهميان في نكت العميان :
صلاح الدين الصفدي .
(الطبعة بدون) ، الطبعة الجمالية ، مصر ، القاهرة ، ١٣٢٩ هـ - ١٩٠٩ م .
- ٤٩٨- نهاية الأرب في فنون الأدب :
شهاب الدين التويري
(الطبعة بدون) وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، مصر ، القاهرة ،
(التاريخ بدون) .
- ٤٩٩- نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز :
محمد بن عمر الرازي .
(الطبعة بدون) ، مطبعة الآداب والمؤيد ، مصر ، القاهرة ، ١٣٦٧ هـ -
١٨٩٧ م .
- ٥٠٠- النوادر في اللغة :
أبو زيد الأنصاري .
(الطبعة بدون) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ،
(التاريخ بدون) .

- ٥٠١ - توبة خالد بن صفوان القنصر " القصيدة التاسعة " - الطرائف الأدبية - :
عبدالمعز الميني .
(الطبعة بدون) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،
١٣٥٧ هـ - ١٩٣٧ م .
- ٥٠٢ - هدية المعارفين أساء المؤلفين ، وآثار المصنفين من كشف الظنون :
إسماعيل باشا البغدادي .
(الطبعة بدون) ، دار الفكر ، (سكان النشر بدون) ٤٠٢ هـ (١٩٨٢ م .
- ٥٠٣ - همع الهوامع شرح جمع الجوامع :
جلال الدين السيوطي .
عني بتصحيحه : محمد بن رالدين النعساني .
(الطبعة بدون) ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،
(التاريخ بدون) .
- ٥٠٤ - الوحشيات " الحساسية الصغرى " :
البحسري .
حققه : عبدالمعز الميني ، وزاده : محمود محمد شاكر .
(الطبعة بدون) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ٥٠٥ - الورقة :
أبو عبد الله محمد بن داود الجراح .
تحقيق : عبد الوهاب عزام ، عبد الستار فراج .
(الطبعة بدون) ، دار المعارف ، مصر (التاريخ بدون) .
- ٥٠٦ - الوزراء والكتاب :
أبو عبد الله الجشهياري .
حققه : مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي ،
الطبعة الأولى ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ،
١٣٥٧ هـ - ١٩٣٧ م .

- ٥٠٧- الوساطة بين المتشبي وخصومه :
 علي بن عبد العزيز الجرجاني .
 تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، علي محمد الهجاوي .
 (الطبعة بدون) ، طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ،
 مصر ، القاهرة (التاريخ بدون) .
- ٥٠٨- وفيات الأعيان :
 أبو العباس بن خلكان .
 تحقيق : إحسان عباس ،
 (الطبعة بدون) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨ م .
- ٥٠٩- بتيمة الدهر :
 الشعالي سي
 تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد .
 الطبعة الثانية ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣ م .